



لا امنس

حزب الامس اليوم - اللاب

فسرنا في اللغة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

# فَرْقُ الْوَلَدِ وَالْغَدِ

الجزء الأول

في الفروق





# قِرَاءَةُ الْبَيْتِ

الجزء الأول ٢٠٣

## في الفروق

تأليف

الأب هنري كوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأب البسوعيين

سنة ١٨٨٩



# مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كنه الواجب . وبعد فان كل لغة تشتمل  
على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف  
النامّ ممّا يستحيل كيانهُ . ويمتنع في الوضع اتيانهُ . اذ يترتب عليه  
ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الفرد لسانين .  
والعربية داخلة في السنّة التي ذكرناها . غير خارجة عن  
الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالانماط المتقاربة  
المعنى . زاخر بالكلم المتشاكّلة في المدلول والمغزى . حتى  
يختلط على الكاتب ان يفرّق بينها . وكثيراً ما يستعجم عليه  
استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه  
ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي  
بالمعجمات . او توصل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهمات  
اما طلبة المدارس فمطالعاتهم يسيرة . ومادتهم من اللغة  
نيرة غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما  
يستعينون بلامع ضيائه . او يمشون على نور سنايه . ولو فرض  
انهم حصلوا تلك الكتب برمتها . ما عانوا بها الكشف الا  
نادراً طولها واتساع مادتها

ولذلك فان احتياج المدارس الى كتاب تنضم فيه تلك  
المترادفات حملنا على ان نلتجع كتب ائمة البلغاء . واكابر علماء  
اللغة الفصحاء . حتى خلفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا  
تلك الالفاظ المشتتة في تأليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا  
ما ذكروا بينها من الفروق على اكمل تهذيب . وبذلنا غاية  
الجهد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق  
المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداد الطالبين . ويفيد  
سواد الراغبين بمنه ان شاء الله

# الجزء الأول

ع ٣

في الفروق

## آلآل وَالذَّرِّيَّةُ وَالْأَهْلُ

(من كتاب الفروق وكلديات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذوو قرابته \* (وذريته) نسبه فكل ذرِّيَّة آُل وليس كل آُل بذرية . والآل ايضاً يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب الدين او الدنيا \* (واهل) الرجل من يجمعه وآياه مسكن واحد ثم سمي به من يجمعه ويأهه نسب او دين او صنعة

## ٢ لَابَاءُ وَالْإِمْتِنَاعُ وَالْإِسْتِكْفَاءُ

(لاباء) شدة الامتناع فكل به (امتناع) وليس كل امتناع بابه . قوله الراسب \* ويدل عليه قول الترمذي : لا يلبس ابى وستكبر \* فان المراد شدة الامتناع \* وقول ابوالفتح : لابه هو الامتناع باختيار وهو غير الاستكبر \* (ولاستكف) تكبر لغة

## ٣ الأب والوالد

(عمر الينة)

(لولد) لا يطبق الا على من ولدك من غير واسطة \* (ولاب) قد يطبق على الجد البعيد \* ومنه يظهر الفرق بين الولد ولولود فان (لولد)

يطلق على ولد الولد بخلاف ( المولود ) فانه ابن ولد منك من غير واسطة

٤ . . . . . إِبَاحَةٌ وَتَخْيِيرٌ .  
( عن كليات ابي البقاء ٩ )

( الاباحة ) ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما واذا اتى بواحد كان امتثالاً للامر \* واما ( التخيير ) فهو ترديد الامر بين شيئين ولا يجوز الجمع بينهما

٥ . . . . . الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ  
( عن الكليات )

( الابتداء ) هو اهتمامك بالاسم وجعلك اياه اولاً لثان يكون خبراً عنه \* ( والاولية ) معنى قائم به يكسبه قوة اذا كان غيره متعلقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره

٦ . . . . . الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ  
( عن الكليات )

( الابتداء الحقيقي ) هو الذي لم يتقدمه شيء اصلاً \* ( والاضافي ) هو الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات \* ( والعرفي ) هو الابتداء الممتد من زمن الابتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر مبتدأ به \* قال بعضهم : الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى المقصود بالذات بخلاف العرفي فانه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

٧ . . . . . الْآبَدُ وَالْأَمَدُ  
( عن الكليات )

( الابد ) عبارة عن مدّة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيد ولا

ينحصر \* ( والامد ) مدة لها حد مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال  
امد كذا كما يقال زمان كذا \* قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والاباد مولد

## ٨ الإبداع والإختراع والصنع والخلق والإيجاد والإحداث والفعل والتكوين والجعل ( عن الكلبيات )

الفاظ متقاربة المعاني \* امأ ( الابداع ) فهو اختراع الشيء دفعة  
( والاختراع ) احداث الشيء لا عن الشيء \* ( والصنع ) ايجاد الصورة  
في المادة \* ( والخلق ) تقدير وايجاد . وقد يقال للتقدير من غير ايجاد \*  
( والايجاد ) اعطاء الوجود مطلقاً ( والاحداث ) ايجاد الشيء من العدم \*  
( والفعل ) اعم من سائر اخواته \* ( والتكوين ) ما يكون بتغيير وتدرّج  
غالباً \* ( ولجعل ) اذا تعدى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدى  
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والايجاد

## ٩ الإبدال والتبديل ( عن الائمة )

قيل هما بمعنى وقيل ان ( التبديل ) تغيير حاله الى حال آخر بدّل  
صورته \* ( والابدال ) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :  
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين \* قيل :  
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيّرت هيئته والعين واحد  
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

طلق على ولد الولد بخلاف ( المولود ) فإنه ابن ولد منك من غير واسطة

٤ . . . . . إِبَاحَةٌ وَتَخْيِيرٌ .  
( عن كليات أبي البقاء ٩ )

( الإباحة ) ترديد الأمر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وإذا اتى بواحد  
بان امتثالاً للأمر \* وأما ( التخيير ) فهو ترديد الأمر بين شيئين ولا  
يجوز الجمع بينهما

٥ . . . . . الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ  
( عن الكليات )

( الابتداء ) هو اهتمامك بالاسم وجعلك إياه أولاً لئلا يكون خبراً  
عنه \* ( والأولية ) معنى قائم به يكسبه قوة إذا كان غيره متعلقاً به وكانت  
رتبته متقدمة على غيره

٦ . . . . . الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ  
( عن الكليات )

( الابتداء الحقيقي ) هو الذي لم يتقدمه شيء أصلاً \* ( والاضافي ) هو  
الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات \* ( والعرفي ) هو الابتداء الممتد  
من زمن الابتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر  
مبتدأ به \* قال بعضهم : الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى  
المقصود بالذات بخلاف العرفي فإنه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

٧ . . . . . الْآبَدُ وَالْأَمَدُ  
( عن الكليات )

( الابد ) عبارة عن مدّة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيّد ولا



ينحصر \* ( والآمد ) مدة لها حدّ مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال  
امد كذا كما يقال زمان كذا \* قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والآباد مولّد

## ٨ الإبداع والإختراع والصنع والخلق والإيجاد والإحداث والفعل والتكوين والجعل ( عن الكلّيات )

الفاظ متقاربة المعاني \* أمّا ( الإبداع ) فهو اختراع الشيء . دفعة  
( والاختراع ) احداث الشيء لا عن الشيء \* ( والصنع ) إيجاد الصورة  
في المادة \* ( والخلق ) تقدير وإيجاد . وقد يقال للتقدير من غير إيجاد \*  
( والإيجاد ) اعطاء الوجود مطلقاً ( والاحداث ) إيجاد الشيء من العدم \*  
( والفعل ) اعمّ من سائر اخواته \* ( والتكوين ) ما يكون بتغيير وتدرّج  
غالباً \* ( والجعل ) اذا تعدّى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدّى  
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والإيجاد

## الإبدال والتبديل ( عن الأئمة )

قيل هما بمعنى وقيل ان ( التبديل ) تغيير حاله الى حال آخر بدّل  
صورته \* ( والابدال ) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :  
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين \* قيل :  
عزل الأمير بالأمير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيّرت هيئته والعين واحد  
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

# ١٠ الأَبَدِيّ والأَزَلِيّ والسَّرْمَدِيّ

• (عن التعريفات للجرجاني)

(الازل) استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان \* (الابد) استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل \* (والسرمدى) ما لا اوّل له ولا آخر

## ١١ أَبَقَ وَهَرَبَ

لا يقال للعبد (آبق) إلا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل  
والآ فهو ( هارب )

## ١٢ الإِبْلَاءُ والأَبْتَلَاءُ

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال القُتَيْبِيُّ : يقال من الخير ابليته  
ابليه ابلاء ومن الشر بلوته ابلوه بلاء \* وقال ابن الاثير : المعروف ان  
الابتلاء يكون في الخير والشر معاً من غير فرق من فعليهما

## ١٣ الإِبْلَاحُ والأَدَاءُ

(الإبلاغ) ايصال ما فيه بيان وافهام ومنه البلاغة وهو ايصال الشيء  
الى التفنن باحسن صورته من اللفظ \* (والاداء) ايصال الشيء على الوجه  
الذي يجب فيه . ومنه فلان ادّى الدين اداء

## ١٤ الإِبْنُ والوَلَدُ

الأوّل للذكر \* والثاني يقع على الذكر والانثى \* والنسل والذرية يقع

على الجميع

## الإِتِّمَامُ وَالْإِكْمَالُ

١٥

الأوّل لازالة نقصان الاصل \* والثاني لازالة نقصان العوارض بعد اتمام الاصل \* وقال العسكري : ( الكمال ) اسم اجتماع لبعض الموصوف به \* ( والتمام ) اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ولهذا يقال : العافية تمام البيت ولا يقال اكمله ويقولون البيت بكماله اي باجتماعه ( ١ )

## الِاثْمُ وَالْعُدْوَانُ

١٦

( الاثم ) للجرم كائنًا ما كان \* ( والعدوان ) الظلم وعلى هذا قول القرآن : يسارعون في الاثم والعدوان من عطف الخاص على العام

## الِاجَابَةُ وَالطَّاعَةُ

١٧

( الطاعة ) موافقة الارادة للحادثة الى الفعل برغبة او رهبة \* ( والاجابة ) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعي به \* ولذا يقال : اجاب الله فلا تاء ولا يقال اطاعه \* كذا قال بعضهم

## الْاجْتِمَاعُ وَاللِّقَاءُ

١٨

قال الطوسي : ( اللقاء ) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال \* ( والاجتماع ) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء \* كاجتماع القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال \* ويدل عليه القرآن : واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا . فان المراد حين المواجهة والتحدث . وقوله : قل لنن اجتماع الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن . فان المراد اتفاقهم وتعاضدهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

## الأجر والجزاء والثواب

١٩

(عن الأئمة)

(الثواب) مطلق للجزاء على الاعمال خيراً أو شراً وأكثر استعماله في ثواب الآخرة \* (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال إلا في النفع \* (والجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في النافع والضار

## الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب : (العمر) دون البقاء لانه اسم لمدة عمارة البدن بالحياة \* (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف الباري بالبقاء وقلما يوصف بالعمر \* (الاجل) آخر مدة العمر المضروبة في علمه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان \* جاء في القرآن : اذا جاء اجلهم لا يستقدمون ولا يستأخرون .

## الإجماع والتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء ( والاتفاق ) اتفاق معظمهم وأكثرهم

## أجن وأسين

٢٢

(اجن) الماء اذا تغير غير انه شروب \* (واسين) اذا انتن فلم يُقدَر على شربه

## الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي : الفرق بينهما ان (الحلم) حالة توفر وثبات عند  
الاسباب المحركة \* (والاحتمال) حبس النفس على الالام والمؤذيات

## الْأَحَدُ وَالْوَاحِدُ وَالْمُتَوَحِّدُ

٢٤

(عن كتاب الفروق لنور الدين الجزائري)

(الواحد) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر \* (والاحد) الفرد  
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام \* (فالواحد) هو المنفرد بالذات في  
عدم المثال \* (والاحد) هو المنفرد بالمعنى \* قيل ان الفرق بين الاحد  
والواحد من وجوه (الاول) ان الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً (والاحد)  
يختص بوصف الله تعالى \* (الثاني) ان الواحد اعمّ مورداً لانه يطلق على  
من يعقل وغيره (والاحد) لا يطلق الا على من يعقل \* (الثالث) الواحد  
يجوز ان يجعل له ثانٍ بخلاف الاحد \* (الرابع) ان الواحد يؤنث بالثناء  
والاحد يستوي فيه المذكر والمؤنث \* (الخامس) : ان الواحد لا جمع له  
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون  
وآحاد \* واما (المتوحد) فهو البليغ في الوجدانية كالتكبر البليغ في  
الكبرياء

## الْأَحَدَبُ وَالْأَقْعَسُ

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو (أحدب) \* فاذا خرج صدره  
ودخل ظهره فهو أقعس

## ٢٦ الإِحْسَانُ وَالْإِنْعَامُ وَالْإِفْضَالُ

( الاحسان ) هو فعل ما ينفع غيره \* والاحسان اعم من الانعام \*  
( والافضال ) اعم من الانعام والجود وقيل هو اخص منهما لان  
الافضال اعطاء بعض وهما عبارة عن مطلق الاعطاء.

## ٢٧ الْأَحَقُّ وَالْأَصْلَحُ

( عن الجزائري )

( الاحق ) قد يكون من غير صفات العقل كقولك زيد احق  
بالمال \* ( والاصح ) لا يقع هذا الموضع لانه من صفات العقل وتقول الله  
احق بان يطاع ولا تقول اصح

## ٢٨ الْأَخْتِصَارُ وَالْإِيْجَازُ وَالْأَقْتِصَارُ

قيل : الأوّل ما كان قليل اللفظ كثير المعنى \* ( والاقتصار ) ما كان  
قليل اللفظ والمعنى \* ويرشد اليه اشتقاقه من القصور وهو النقصان \* ولا  
يطلق الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف \* ( والايجاز ) قد يكون  
بالقصر دون الحذف \* وايجاز القصر هو ان يقصر اللفظ على معناه  
كقوله : انه من سليمان الى قوله واتوني مسلمين ( ١ )

## ٢٩ الْأَخْتِلَاسُ وَالِاسْتِلابُ

( عن الجزائري )

( المختلس ) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز \* والمستلب هو  
الذي يأخذه جهراً ويهرب مع كونه غير محارب

## الْإِخْطَاءُ وَالْخَطَأُ

٣٠

(عن الحريري)

لا يقال ( اخطأ ) إلا لمن لم يعتمد الفعل ولمن اجتهد ولم يوافق الصواب \* وأما المعتمد فيقال فيه ( خطئ )

## أَخْلَفَ عَلَيْكَ وَخَلَفَ عَلَيْكَ

٣١

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه ( اخلف الله عليك ) \* واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه ( خلف الله عليك ) اي كان الله خليفة عليك من مصابك

## الْإِدَاءُ وَالْقَضَاءُ

٣٢

( الاداء ) عبارة عن تسليم عين الواجب في الوقت \* ( والقضاء ) عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

## أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ

٣٣

( ادلج ) القوم ادلاجاً ساروا من أول الليل \* ( وادلج ) القوم ادلاجاً من باب افتعل ساروا من آخر الليل \* وقيل هما بمعنى سير الليل في كل وقت (١)

## الْإِذْرَاعُ وَاللِّخَا

٣٤

( الازدراع ) كثرة الكلام والافراط فيه ( واللخا ) كثرة الكلام في الباطل

## الإِذْنُ والإِجَازَةُ

٣٥

الاول : هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه \* والثاني : هي الرخصة في الفعل بعد ايقاعه فهي الرضى بما وقع

## الإِرَادَةُ والشَّهْوَةُ

٣٦

قال الطوسي : ( الشهوة ) مطالبة النفس بفعل ما فيه اللذة وليست ( كالارادة ) لانها قد تدعو الى الفعل من الحكمة \* والشهوة صُورت فينا من فعل الله والارادة من فعلنا

## الإِرَادَةُ والمُشِيَّةُ والشَّهْوَةُ

٣٧

قال الجرجاني : ( المشيئة ) اعم من وجه من الارادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كلُّ منهما مقام الآخر \* قيل : ( الارادة ) هي العزم على الفعل والتترك بعد تصور الغاية المترتبة عليه من خير او نفع وهي اخص من المشيئة لان ( المشيئة ) ابتداء العزم على الفعل فانك ربما شئت شيئاً ولا تريده لمانع عقلي او شرعي واما الارادة فمتى حصلت صدر الفعل لا محالة \* وقال بعض المحققين : ( الارادة ) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد . وقيل انها مغايرة للشوق فان الارادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريد كالاطعمة اللذيذة لعلها ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهي كالادوية البشعة النافعة وفرق بينهما بان الارادة ميل اختياري \* ( والشهوة ) ميل جبلي طبيعي ولذا يعاقب الانسان المكلف بارادة المعاصي ولا يعاقب باشتهاها ( ١ )



## الْإِزْث وَالْوَزْث

٣٨

قال ابن الاعرابي (إلوزث) في المال (والارث) في الحسب

## الْإِسَاءَةُ وَالنِّعْمَةُ

٣٩

(النعمة) قد تكون بحق جزاء على كفران النعمة \* والاساءة لا تكون إلا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالمسيء وصح وصفه بالمنتقم

## إِسْتِخْبَارٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَاسْتِعْلَامٌ وَالسُّؤَالُ

٤٠

(عن الكليات)

كل (استخبار) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء الخبر \* (والسؤال) يقال في الاستعطاف فتقول سألتك عن كذا \* كل (استفهام) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى آخره (١) استخبار وليس باستفهام \* (والاستعلام) طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويخمن

## الْإِسْطَاعَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجَهْدُ

٤١

(الاستطاعة) انطباع الجوارح للفعل \* (والقدرة) هي ما اوجب كون القادر عليه قادراً ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف بانه قادر \* قيل : (الاستطاعة) اخص من القدرة فكل مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع \* (والطاقة) بلوغ غاية المشقة \*

القلب به فهو اسلام \* وما واطأ فيه القلب واللسان فهو الايمان \*  
قول هذا مذهب الشافعي وامه مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما

## ٤٩ الإصعاد والصعود

قد فرق بينهما بان (الصعود) يكون في مستوي من الارض \* (الصعود)  
في ارتفاع يقال : اصعدنا من مكة اذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه  
قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . اشارة الى ذهابهم في  
وادي احد

## ٥٠ إَصْفَرَّ وَاصْفَارَ

(عن الحريري)

يقال : ( اصفر ) واحمر ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد  
تَمَكَّن واستقر وثبت واستمر \* فامّا اذا كان اللون عرض لسبب يزول  
ومعنى يحول فيقال فيه ( اصفار ) واحمار ليفرق بين اللون الثابت  
والمتلون العارض \* وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يحمار مرة  
ويصفار اخرى \* وقيل : الاصفرار لما يبدو فيه اللون شيئاً بعد شيء على  
التدرج . اما ابن بري فانكر ذلك وسوى بين اصفر واصفار . ورأى الخليل  
وسيويوه ان اصفر مقصور اصفار لا فرق بينهما

## ٥١ الْأَضْطِرَارُّ وَالْإِجَاءُ

( الاضطرار ) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الامتناع منه  
بسبب موجب لذلك وان كان بحسب ذاته قادراً على الامتناع \* (والاجاء)  
قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الامتناع \* كقولهم عن المريض :

انه ملجأ الى الفصد مع ان قدرته على الامتناع غير مسلوقة \* ولالحاصل ان  
الاضطرار اخص من الاجباء لاشتراط زوال الاختيار في الاول دون  
الثاني

## ٥٢ الأطنابُ والإسهابُ

( الاطناب ) هو اداء المقصود باكثر من العبارة المتعارفة \*  
( والاسهاب ) تطويل لفائدة او لا لفائدة \* والاطناب كما يكون في اللفظ  
يكون في المعنى

## ٥٣ الأعجميُّ والعجميُّ

الاول الذي يمنع لسانه من العربية ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية \*  
( والعجمي ) منسوب الى العجم وان كان فصيحاً \* ويدل عليه قول  
القرآن : ولو تزلناه على بعض الاعجمين اي من لا يفصح القراءة

## ٥٤ الأعرابيُّ والعربيُّ

( الاعرابي ) البدوي وان كان بالحضر \* ( العربي ) منسوب الى  
العرب وان لم يكن بدوياً \* وقال بعضهم : العربي من تزل الريف  
واستوطن المدن والقرى وغيرها ممن ينتمي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء \*  
والاعرابي من تزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم

## ٥٥ الإِعلامُ والإِخبارُ

( عن الطوسي )

الفرق بينهما ان ( الاعلام ) قد يكون بخلق العلم الضروري في القلب  
وقد يكون بنصب الادلة على الشيء \* ( والاخبار ) هو اظهار الخبر علم

به او لم يعلم . والخبار يكون باللسان او بالكتابة . والاعلام يكون ايضاً بالاشارة . قال في التعلّيات : ويشترط الصدق في الاعلام دون الاخبار لان الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق

## ٥٦ الإِعلامُ والتَّعليمُ والإِلْهامُ

قال بعضهم : ( التعليم ) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك الشيء ملكه بخلاف ( الاعلام ) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب من معنى الاخبار او بمعناه \* واختص الاعلام بالاخبار السريع . والتعليم بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه أثر في نفس المتعلّم \* ( والالهام ) اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه

## ٥٧ الْأَعْلَمُ وَالْأَفْلَحُ وَالْأَجَلَعُ

( ادب الكاتب (١) لابن قتيبة )

( الاعلام ) المشقوق الشفة العليا \* ( والافلح ) المشقوق الشفة السفلى \* ( والاجلع ) اذا لم تنضم شفته على اسنانه  
إِفَادَةٌ وَاسْتِفَادَةٌ ٥٨

( الافادة ) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره \* ( والاستفادة ) صدور الشيء عن غيره الى نفسه

## ٥٩ الْأِفْتِرَاءُ وَالْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ

( الكذب ) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به \* ( والافتراء )

العظيم من الكذب وهو اخص منه لان الاقتراء في حق الغير بما لا يُرضيه  
 بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه \* ولذلك من مدح  
 احداً بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مفتر لان  
 ذلك مما يرضيه \* واما ( البهتان ) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به  
 صاحبه على وجه المكابرة له

## ٦٠ أَعْدَمَ وَأَذَقَعَ وَأَفْقَعَ

اذا لم يبقَ للرجل شيء قيل : ( اعدم ) \* فاذا ذلَّ في فقره حتى  
 لصق بالدقعاء وهي التراب قيل : ( ادقع ) \* فاذا تناهى سوء حاله في  
 الفقر قيل : ( افقع )

## ٦١ أَلْفٌ وَأَلْفٌ

( الالف ) وسخ الاذن \* ( والتف ) وسخ الظفر

## ٦٢ أَفْرَعٌ وَأَغَمَّ

( عن ابن قتيبة )

( الافرع ) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي  
 لاسلام افرع \* واذا سال الشعر من الرأس حتى يغطي الجبهة والوجه  
 بذلك ( الغمم ) يقال : رجل اغم القفا \* وذلك مما يذم به . قال هذبة  
 بن الحشرم :

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باترها

## إِقَامَةُ وَأَذَانٍ

٦٣

(عن السيوطي) .

(الاذان) اعلام . لورود الوقت \* ( والاقامة ) امارة لقيام الصلاة \*  
والاذان اعلام للغائبين فيكرر فيكون ابلغ في اعلامهم . والاقامة اعلام  
لحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

## الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ

٦٤

( الاقرار ) هو التكلم بالحق اللازم على النفس مع توطين النفس  
على الانقياد والاذعان \* ( والاعتراف ) هو التكلم بذلك وان لم يعرف  
معه توطين . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان \* الاقرار قد يكون  
به وبغيره بل بالقرائن

## الْإِكْرَاهُ وَالْتَسْخِيرُ

٦٥

( الاكراه ) حمل الانسان على امر لا يريده طبعاً او شرعاً \*  
( والتسخير ) هو القهر على الفعل وهو ابلغ من الاكراه . فانه حمل الغير  
على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرحي على الطحن

## الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَاسُ

٦٦

(عن المرحاني وغيره)

( الالهام ) ما يُلقَى بالروح بطريق الفيض \* وقيل : (الوحي) من  
خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية \* ومنهم من جعل الالهام نوعاً  
من الوحي \* يقال : لما يقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما يقع من الشر  
(وسواس) \* وقال بعض المحققين : الوحي فيضان العلم من الله الى  
النبي بواسطة الملاك . والالهام الالتقاء في قلبه بدون واسطة . والاول

يُخْتَصُّ بِالْأَنْبِيَاءِ . وَقِيلَ أَيْضًا : الْإِلَهَامُ يَحْصُلُ مِنَ الْحَقِّ تَعَالَى مِنْ غَيْرِ  
وَاسْطَةِ الْمَلَائِكَةِ

## الْأَلْمِيّ وَاللُّوذَعِيّ

٦٧

( عَنْ الْإِمَامَةِ )

إِذَا كَانَ صَادِقَ الظَّنِّ جَيِّدَ الْحَدْسِ فَهُوَ ( لُوذَعِيّ ) \* فَإِذَا كَانَ  
ذَكِيًّا مُتَوَقِّدًا مُصِيبَ الرَّأْيِ فَهُوَ ( أَلْمِيّ ) . قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :  
الْمِيّ رَأَى بِأَوَّلِ رَأْيٍ آخِرَ الْأَمْرِ مِنْ وَرَاءِ الْمَغِيبِ  
لُوذَعِيّ لَهُ فَوَادُّ ذَكِيّ مَنْ لَهُ فِي ذِكَاثِهِ مِنْ ضَرِيبٍ  
لَا يَرَوِي وَلَا يَقْلِبُ طَرَفًا وَكَفُّ الرِّجَالِ فِي تَقْلِيبِ

## الْإِمَامُ وَالْخُلِيفَةُ

٦٨

( عَنْ الطُّوسِيّ )

( الْخُلِيفَةُ ) مَنْ اسْتَخْلَفَ فِي الْأَمْرِ مَكَانَ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ فَهُوَ مَأْخُوذٌ  
مِنْ أَنَّهُ خَلَفَ غَيْرَهُ وَقَامَ مَقَامُهُ \* ( وَالْإِمَامُ ) مَأْخُوذٌ مِنَ التَّقَدُّمِ فَهُوَ  
الْمُتَقَدِّمُ فِيمَا يَقْتَضِي وَجُوبَ الْإِقْتِدَاءِ بغيرِهِ وَفَرْضَ طَاعَتِهِ فِيمَا تَقَدَّمَ فِيهِ \*  
قَالَ بَعْضُهُمْ : الْخُلَافَةُ هِيَ الْإِمَامَةُ وَالتَّعَهُدُ بِإِقَامَةِ الدِّينِ وَحِفْظِ حُوزَتِهِ  
مَجِثْ يَجِبُ اتِّبَاعُهُ كَافَّةً الْإِمَامَةُ \* وَقِيلَ أَنَّ الْخُلِيفَةَ هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي  
لَيْسَ فَوْقَهُ إِمَامٌ

## الْإِمْدَادُ وَالْمَدُّ

٦٩

( عَنْ الْمُفَضَّلِ )

مَا كَانَ عَنْهُ بِطَرِيقِ التَّقْوِيَةِ وَالْإِعَانَةِ يُقَالُ فِيهِ : اللَّهُ يَمْدُهُ ( اِمْدَادًا ) \*  
وَمَا كَانَ بِطَرِيقِ الزِّيَادَةِ يُقَالُ فِيهِ : مَدَّهُ يَمْدُهُ ( مَدًّا ) \* وَمِنْهُ قَوْلُ الْقُرْآنِ :

والبحر يُمِدُّه من بعد سبعة ابحر \* وقيل : ( المد ) في الشر . ومنه في سورة مريم : وغد له من العذاب مدًا . ( والامداد ) في الخير . وقيل ( المد ) اعانة الرجل القوم بنفسه ( والامداد ) اعانتهم اياهم بغيره

## الْأَمْرُ وَالِدَعَاءُ

٧٠

( عن الطوسي )

ان في ( الامر ) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنبي . عنه وليس كل الدعاء امراً وكلاهما طلب . وايضاً فان الامر يقتضي ان يكون المأمور دون الامر في المرتبة \* ( والدعاء ) يقتضي ان يكون فوق

## الْأَمَلُ وَالرَّجَاءُ وَالطَّمَعُ

٧١

اكثر ما يستعمل ( الامل ) فيما استبعد حصوله \* فان ( الطمع ) لا يكون الا فيما قرب حصوله \* واما ( الرجاء ) فهو بين الامل والطمع . فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مأموله \* قال الجرجاني : الرجاء تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل \* وقال بعضهم : الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمن بالممكن . والصحيح ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في المستحيل

## الْإِمْلَاءُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

٧٢

( عن الجرجاني )

( الاملاء ) هو الاهمال والتأخير \* ( والاستدراج ) هو الدنو الى عذاب الله بالاهمال قليلاً قليلاً \* وقيل : هو انه كلما جدّد العبد خطيئة جدّد الله له نعمة الى ان ياخذه قليلاً قليلاً ولا يباغته



٧٣ أَمْلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَحْلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

• (عن الليث وغيره) •

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس والحية \* (والامرد) الشاب طرّ شاربه ولم تثبت لحيته \* (والانزع) الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته \* فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) \* فاذا زاد فهو (اصلع) \* فاذا ذهب الشعر كله فهو (احصّ) \* والفرق بين القَرَعَ والصلَع ان (القَرَعَ) ذهاب البَشَرَة \* (والصلع) ذهاب الشعر منها

٧٤ أُمَّهَاتٌ وَأُمَمَاتٌ

جمع أمّ من الناس (أمّات) \* ومن البهائم (أمّات)

٧٥ الْإِنَابَةُ وَالْتَوْبَةُ

(عن الأئمة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف • قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله بحلّ عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) \* (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

٧٦ أَمَقٌّ وَأَزْهَرُ

(عن الثعالبي)

إذا كان الرجل ابيض لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنّه كلون الجصّ فهو (امق) \* فان كان ابيض يخالطاً محموداً يخالطه ادنى صُفرة كلون القمر والدُرّ فهو (ازهر)

إِنْجَاسٌ وَأَنْفَجَارُ  
(عَنِ الْكَلْبَاتِ)

٧٧

(الانجاس) أكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانفجار) يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

الِإِنْتَظَارُ وَالتَّرَجِّي

٧٨

(الانتظار) في الخير والشر \* (والترجي) في الخير خاصة \* فان الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

الْإِنْجَاءُ وَالتَّجِيَّةُ

٧٩

كلاهما بمعنى التخليص من المهلكة وفرق بعضهم بينهما \* فقال : (الانجاء) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة \* (والتجية) يستعمل في الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

الْإِنْذَارُ وَالْإِعْلَامُ

٨٠

(الانذار) اعلام معه تخويف فكل منذر مُعلم وليس بالعكس \* ويجوز وصفه تعالى بالْمُنْذِر

الْإِنْزَالُ وَالتَّنْزِيلُ  
(عَنِ الْإِيَّةِ)

٨١

(الانزال) دفعي \* (والتنزيل) بتدريج \* ويدل عليه قول القرآن : تَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ . مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَاتَزَلِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ . حيث خص القرآن بالتنزيل لئزوله منجماً والكتابين بالانزال لئزولهما دفعة

## الْإِنْظَارُ وَالْتَّأْخِيرُ

٨٢

الأول امهال لينظر صاحبه في امر \* ( والتأخير ) خلاف التقديم  
كقول القرآن : فكيّدوني جميعاً ثم لا تُنظرون (سورة هود)

## إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ

٨٣

الاول موضوع له باعتبار النسيان او الانس \* والثاني باعتبار انه  
بادي البشرية ( عن كتاب البلغة في اصول اللغة )

## الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمُ

٨٤

قد فرقت بينهما العرب فجعلت ( النعم ) اسماً للابل \* ( الانعام )  
ذوات الحف والظلف وهي الابل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام  
على هذه الثلاثة فاذا انقردت الابل فهي نعم وان انقردت الغنم والبقر لم  
تسم نعماً

## أَنْ لَا وَالْأَلَا

٨٥

( عن الحريري )

ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :  
رجوت ( ألا ) تهجو \* وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت  
النون لان اصلها في هذا الموطن انّ المشددة \* وكذلك ان وقع  
بعد لا اسم نحو : علمت ان لا خوف عليه \* وان كان وقوعها بعد  
افعال الظنّ والخيلة جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :  
وحسبوا ألا تكون فتنة ومن نصّبها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها  
اظهر النون

## ٨٦ إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ

وهما للاسراع في السير ولا يقال ( اِهْطَاع ) إلا اذا كان معه خوف \* ولا يقال اِهْرَاع إلا اذا كان معه رِعْدَةٌ

## ٨٧ أَلَاوَانٌ وَالْوَقْتُ

( الوقت ) مقدار من الزمان مفروض لأمْرٍ ما \* ( والالوان ) الحين وهو الزمان قل او أكثر وسواء كان مفروضاً ام لا فكل وقت اوان دون العكس ومنه : اللهم صل على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان . فهو من عطف العام على الخاص

## ٨٨ أَوْ وَأَمَّ

( عن الحريري )

قال : ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام . لان الاستفهام ( باو ) يكون باحد الشئين . فينزل قولهم : أ زيدٌ عندك او عمرو منزلة قولهم : أ احد هذين الرجلين عندك \* والاستفهام ( بام ) وضع لطلب التعيين على احد الشئين . ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل : ايها عندك \* ومما يترج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم : ما ادري أذن او اقام وقولهم : ما ادري أذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نطقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرين ( ا ه )

## ٨٩ أَلَاوَانِي وَالظُّرُوفُ

( الآنية ) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه \*

(والظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعم من الآنية فان المحوض  
والخزن يصح لهما الظرفية ولا يطلق عليهما الآنية  
الْأَوْبُ وَالْأَوْبَةُ وَالرَّجُوعُ ٩٠

(الاولب) ضرب من الرجوع وذلك لان الاولب لا يقال إلا في  
الحيوان الذي له ارادة\* (والرجوع) يقال فيه وفي غيره\* والاولب كالتَّوَاب  
هو الراجع الى الله بترك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة ( اوبة )  
الْإِيْلَامُ وَالْعَذَابُ ٩١

ان ( الايلام ) قد يكون مجزء من الالم في وقت مقدّر\*  
(والعذاب) الالم الذي له استمرار في اوقات\*  
الْإِيْمَاءُ وَالْإِيْبَاءُ ٩٢

ان (الاياء) تختص بالاشارة من امامك ليُقِيلَ\* (والاياء) بالاشارة  
من خلفك ليتأخّر\* وقيل: ( الاياء ) هي الاشارة على اي وجه كانت.  
(والاياء) تختص بها اذا كانت الى خلف.



\* باب الباء \*

٩٣ أَلْبَاسَاءُ وَالضَّرَاءُ

الاول اشارة الى الضرر الحاصل \* والثاني الى الضرر المتوقع .  
او الاول الضرر الشديد والثاني الضعيف \* وعن الجوهري : البأساء في  
الاموال كالفقير . والضرأ في الانفس كالمرأض

٩٤ أَلْبَاسُورُ وَالنَّاسُورُ  
( عن السيوطي )

( الباسور ) وجع في المقعدة من داخل يحصل منه ورم \*  
( والناسور ) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

٩٥ أَلَبْتُ وَأَلَبْتُ وَأَلَبْتُكَ  
( عن ابي البقاء )

( البت ) القطع يقال في قطع الحبل والوصل \* ويقال له : ( البتر )  
لكنه استعمل في قطع الذنب \* ( والبتك ) استعمل في قطع الاعضاء  
والشعر \* ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة

٩٦ أَلَبْتُ وَالْحُزْنَ وَالْحُسْرَةَ

قيل : ( البت ) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى  
يبته او يشكوه \* ( والحزن ) اشد الهم \* وقيل البت ما أبداه الانسان  
والحزن ما أخفاه \* ( والحسرة ) شدة الندامة

٩٧ أَلْبَحْتُ وَأَتَفَيْشُ وَأُلْفَحُصُ وَأُلْمَحَاوَلَةٌ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْمَزَاوَلَةُ  
(عن الكلبيات وغيره).

(البحت) طاب الشيء تحت التراب وغيره \* (التفَيْش) طلب في بحث. وكذا (الفحص) \* (والمحاولة) طاب الشيء بالجيل \* (والالتماس) طلب الشيء باللمس \* (والمزاولة) طلب الشيء بالمعاجة  
٩٨ أَلْبُجْلُ وَالشَّحُّ

قد يفرق بينهما بأن (الشح) البجل مع حرص فهو أشد من البجل \* قال الجرجاني : (البجل) هو المنع من مال نفسه (والشح) هو بجل رجل من مال غيره \* والشح يكون بالمال وغيره . يقال : هو شحيح بمودتك أي حريص على دوامها ولا يقال ببجل . والبجل يكون بالمال خاصة

٩٩ أَلْبَجِيلُ وَاللَّيْمُ

(الليم) الذي يجمع وينع ولا يشفع ولا ينفع \* (والبجيل) الذي يجمع وينع ويشفع ولا ينفع (اليسابوري) \* وقال صاحب ادب الكاتب : البجيل الشحيح الضنين الذي جمع الشح ومهانة النفس ودناءتها . كل لئيم ببجيل وليس كل ببجيل لئيمًا

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالْثَمَنُ وَالْعِوَضُ

(عن الكلبيات)

(البدل) هو الشيء الذي يُجْعَل مكان غيره \* (والثمن) هو البدل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرها كان

مشبهاً بهما ومجازاً \* (والعوض) هو البديل الذي ينتفع به كأننا ما كان .  
والبديل لا يكون إلا في موضع البديل منه والعوض لا يكون في موضع  
المعوض عنه \* ألا ترى ان العوض في اللهم في آخر الاسم والمعوض  
عنه في أوله

## ١٠١ أَلْبَدَنُ وَالْجَسَدُ

لا يقال ( الجسد ) إلا للحيوان لانه جسم ذو لون وتركيب ولذلك  
لا يطلق على الماء والهواء \* (والبدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى

## ١٠٢ أَلْبَدِيعُ وَالْمُبْدِعُ

(عن أبي البقاء)

كلاهما بمعنى في اللغة وهو منشئ الاشياء على غير مثال سبق . غير  
ان الفرق بينهما ان في ( البديع ) مبالغة ليست في ( المبدع ) بمعنى ان  
من شأنه خاصة الانشاء على غير مثال

## ١٠٣ أَلْبَدِيَّةُ وَالْأَرْتَجَالُ وَالرَّوِيَّةُ

( البديهة ) هي القول دون فكرة ولا اهبة \* والفرق بين البديهة  
( والارتجال ) ان المرتجل يخال ما يقوله محفوظاً مرئياً لسهولة وانصابه \*  
والبديهة تنزل عن هذه الطبقة قليلاً ويفكر صاحبها مقصراً لا مطيلاً \*  
فاذا اطال الفكرة فيخرج من حد البديهة الى حد ( الروية ) \* قال  
ابن المعتز :

الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبديهة

## ١٠٤ أَلْبَدِيهِ وَالضَّرُورِيَّ

( البديهي ) المرتجل . وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله



على نظر وكسب \* وهو مرادف (الضروري) المقابل للنظري وقيل اخص منه . وعند العلماء البعِيَّةُ قضيَّةٌ واضحةٌ لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم :  
الكل اعظم من جزئه .

### ١٠٥ البذر والبزر

قد يفرق بينهما بان (البذر) في الحبوب كالحنطة والشعير \*  
(والبزر) للرياحين والبقول

### ١٠٦ البراء والمحاق والنخيرة

قال ابن قتيبة : (البراء) آخر ليلة في الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها  
من الشمس \* (والمحاق) ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لانحاق القمر  
او الشهر \* (والنخيرة) آخر يوم من الشهر لانه ينخر الذي يدخل . (اه)

### ١٠٧ برحى ومرحى

جاء في الصحاح : (برحى) كلمة تقال عند الخطاء في الرمي \*  
(ومرحى) عند الاصابة

### ١٠٨ البر والخير

(البر) هو النفع الواصل الى الغير مع القصد الى ذلك الخير \*  
ويكون (خيراً) ان وقع عن سهو \* وضد البر العقوق وضد الخير الشر

### ١٠٩ بررة وبرار

قال صاحب الكلبيات : البر حيث ورد في القرآن مجموعاً في  
صفة الآدميين قيل (ابرار) \* وفي صفة الملائكة قيل (بررة)

## ١١٠ البرهان والدليل والحجة والبينة

( البرهان ) الحجة القاطعة المفيدة للعلم \* وأما ما يفيد الظن فهو ( الدليل ) ويقرب منه الامارة \* وما ثبتت به الدعوى من حيث افادته البيان يسمى ( بينة ) \* ومن حيث الغلبة على الخصم يسمى ( حجة ) \* قيل : الحجة اعم وهو ما ثبتت او لم تثبت مقدماته . وقيل : ( البينة ) هي الدليل ان كان ظاهراً ( والدليل ) ما يمكن التوصل به الى المطلوب

## ١١١ البركة والزيادة ( عن الائمة )

( البركة ) النماء والزيادة حسية كانت او معنوية والسعادة وثبوت الخير الالهي في الشيء . قيل اشتقاقه من البروك وهو الثبوت واللزوم \* والنصارى يستعملونها بمعنى القداسة والروحانية . ولا يسند فعل البركة الا الى الله . فلا يقال بارك زيد في الشيء وانما يقال بارك الله فيه . فكل بركة زيادة ولا ينعكس

## ١١٢ البزاق والبصاق والرقيق والرضاب واللعب

والعصيب  
( عن الثعالبي )

ما دام في فم الانسان فهو ( ريق ) ورضاب \* وقيل ( الرضاب ) هو الريق المرشوف او قطع الريق \* فاذا علك فهو ( عصيب ) \* فاذا سال فهو ( لعب ) \* واذا رُمي به فهو ( بزاق وبصاق )

# ١١٣      الْبُزَاقُ وَاللُّغَامُ وَالرُّوَالُ

(البُزَاق) للانسان \* (واللُّغَام) للبعير \* (والرُّوَال) للدابة

# ١١٤      الْبُشْرُ وَالْبُشَارَةُ وَالنَّذَارَةُ

(عن ابي البقاء)

(البشر) علمٌ لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها بالتشخصات والصور \*  
(والبشارة) بما يسر به الخبر به اذا كان سابقاً لكل خبر سواء . وقيل  
اشتقاقه من البشر وهو السرور \* (والنذارة) تكون على الاطلاق في الشر

# ١١٥      الْبَشْمُ وَالْبَغَرُ

كلاهما التخمّة والسامة \* (والبشم) في الطعام \* (كالبغر) من الشراب والماء

# ١١٦      الْبَشْرَةُ وَالْأَدَمَةُ

قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : ظاهر جلد الانسان من راسه  
وسائر جسده (البشرة) \* وباطنه (الادمة) \* والعرب تقول فلان  
موثّم مبشراي قد جمع لين الادمة وخشونة البشرة ويعبر به عن الحاذق المحرّب

# ١١٧      بَصَرَ وَأَبْصَرَ

(عن الحريري)

يقال (ابصرت) بالعين \* (وبصرت) من البصيرة \* ومنه قول  
القرآن : بصرت بما لم يبصروا \* وعليه يفسّر قول آخر : فبصرك اليوم  
حديد اي علمك نافذ \* والى هذا المعنى يشار بقولهم بصير بالعلم

# ١١٨      أَبْصَرَ وَالْبَصِيرَةُ

(البصيرة) في القلب \* (كالبصر) في العين \* البصيرة تدرك

المعقولات والبصر المحسوسات

## الْبِضْعُ وَالنِّيفُ

١١٩

( النيف ) من واحد الى ثلاثة ( والبِضْع ) من اربع الى تسعة

## ١٢٠ أَلْبَطْرُكُ وَالْجَائِلِيْق (١) وَالْمَطْرَانُ وَالْأَسْقُفُ

(البطرك) عند النصارى رئيس روساء الاساقفة \* قال في

الكليات : ( ولجائليق ) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون

تحت بطريق (٢) انطاكية \* ( والمطران ) رئيس الكهنة تحت يد

البطرك ( والاسقف ) تحت يد المطران

## بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبُهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

١٢١

( عن الليث وغيره )

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو ( باسل ) \* فاذا كان لا يُدرك

من اين يوثى لشدة بأسه فهو ( بُهْمَةٌ ) \* فاذا كان يُبطل الاشداء

والديماء فلا يُدرك عنده ثار فهو ( بَطْلٌ ) \* فاذا كان يركب رأسه ولا

يثنيه شيء فهو ( غَشْمَشَمٌ )

## بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

١٢٢

لا يقال للرجل (كمي) إلا اذا كان شاكى السلاح \* وألاً فهو

( بطل ) \* الكمي من كمي بمعنى استتر . قال السهيلي : سمي به

لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها إلا في محلها . والاصح سمي

كميًا لاستتاره بالدرع والبيضة

# ١٢٣ البَطْرِيقُ وَالطَّرْخَانُ وَالْقَوْمِسُ (١)

(عن الكلبيات)

قال: (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل \*  
(الطرخان) هو على خمسة آلاف \* (القومس) على مائتين (اه)

## ١٢٤ البَغْضُ وَالْبَغْضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنَفُ

(البغض) أول مراتب العداوة \* (والبغضة) اشدّ البغض \*  
وكذلك (البغضاء) \* (والشنف) شدة البغض

## ١٢٥ بُكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَنَحِيبٌ

(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (نحيب) \* فإذا صاح الرجل مع  
بكائه قيل له (عويل) \* والّا فهو (بكاء) \* والبكاء هو بمدّ إذا كان  
الصوت اغلب. وبقصر إذا كان الحزن اغلب. وقيل بالقصر خروج  
الدمع. وبالمدّ خروج الدمع مع الصوت

## ١٢٦ الْبِكْرُ وَالْبَاكُورَةُ

(البكر) أول الولد \* (والباكورة) أول الفاكهة

## ١٢٧ الْبِهْتَانُ وَالْغَيْبَةُ وَالشَّتْمُ وَالْأَفْكُ

قال الجرجاني: (الغيبه) ذكر مساوي الرجل في غيبته وهي فيه \* وان  
لم تكن فيه فهي (بهتان) \* وان واجهه بها فهو (شتم) \* وقال في  
الكلبيات: البهتان الكذب الذي يبهت سامعه اي يدهش وهو اخش

الكذب \* وان كان عن قصد فهو ( افك )

## ١٢٨ أَلْبَهِيمُ وَالْخَالِصُ

( البهيم ) الذي لا يخالط لونه لون آخر يقال : لسود بهيم واشقر بهيم وكيت بهيم \* ( والخالص ) هو الصافي والخص وكل شيء ابيض : الذهب الخالص الذي لا غش فيه وكذا فضة خالصة

## ١٢٩ أَلْبَيَانُ وَالْتَبْيَانُ

( البيان ) هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد . وفي الحديث ان من البيان لسحراً \* ( والتبيان ) هو الايضاح واكشف للشيء ليظهر \* والفرق بينهما ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان . وقيل : ان التبيان ابلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

## ١٣٠ أَلْبَيَانُ وَالْبُرْهَانُ وَالسُّلْطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها \* ( فالبيان ) اظهار المعنى للنفس كاظهار نقيضه . وقيل : البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى الاثبات والدليل \* ( والبرهان ) اظهار صحة المعنى وافساد نقيضه \* ( والسلطان ) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالابطال

## ١٣١ أَلْيَتُوتَةٌ وَالنَّوْمُ

قال الحريري في درة الغواص : ومن ذلك توهمهم ان معنى ( بات ) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اظله البيت واجنه الليل سواء نام او لم ينم \* ويدل على ذلك قول القرآن : والذين يبيتون

لربهم سَجْدًا وقيامًا . وقول الرشيد بن رميض الغزي :  
 باتوا نيامًا وابن هند لم ينم     بات يقاسيها غلام كالزلم  
 ليس براعي ابل ولا غم  
 ١٣٢     أَلِيدَرُ وَالْجَرِينُ وَالْمِرْبَدُ

(البيدر) للحنطة \* (والجرين) للزبيب \* (والمربد) للتمر  
 ١٣٣     أَلْبُرُّ وَالرَّكِيَّةُ وَالْجُبُّ وَالظُّنُونُ وَالطَّوِيُّ وَالْعَيْلَمُ  
 وَالْقَلَزَمُ وَالرَّسُّ وَالْمَعْرُوشَةُ وَالْخُسِيفُ وَالْقَلِيبُ  
 (عن فقه اللغة)

لا يقال (ركيَّة) إلا اذا كان فيها ماء قل أو أكثر \* وإلا فهي  
 (بُر) \* (والجُب) البئر التي لم تُطَوَّ \* (والظنون) البئر التي لا يُدرى  
 فيها ماء أم لا \* (والطوي) المطوية بالحجارة \* (العيلم) البئر  
 الكثيرة الماء \* وكذلك (القلم) \* (والرس) البئر الكبيرة \*  
 (والمعروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب \* (والخسيف)  
 المحفورة بالحجارة \* (والقليب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب  
 ولا حافر

١٣٤     الْبَوْنُ وَالْبَيْنُ

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد \* وكلاهما بمعنى البعد والمسافة  
 (والبون) يقال في البعد الجسماني \* (والبين) في البعد الشرفي

❖ باب التاء ❖

١٣٥ . التَّابُطُ وَالتَّلْبُ (عن فقه اللغة)

(التَّابُطُ) ان يُدْخِلَ الرَّجُلُ الثَّوبَ تَحْتَ يَدِهِ الْيُمْنَى فَيُلْقِيهِ عَلَى مَنْكَبِهِ الْايسَرِ ❖ (والتَّلْبُ) ان يَجْمَعَ ثَوْبُهُ عِنْدَ صَدْرِهِ تَحْزَمًا . وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلَّذِي لَبَسَ السِّلَاحَ وَتَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ : مَتَلَبَّبَ  
١٣٦ . التَّاسُفُ وَالتَّلْهُفُ

(التَّاسُفُ) عَلَى مَا فَاتَ ❖ (والتَّلْهُفُ) عَلَى مَا يَأْتِي ❖ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْاَسْفُ اشَدُّ الْحُزْنِ وَالتَّلْهُفُ الْحُزْنُ

١٣٧ . التَّاسُفُ وَالنَّدَمُ وَالتَّحْسَرُ

(التَّاسُفُ) هُوَ عَلَى الْفَائِتِ مِنْ فَعْلِكَ وَفَعَلَ غَيْرَكَ ❖ (وَالنَّدَمُ) يَتَعَلَقُ بِفَعْلِ النَّادِمِ دُونَ غَيْرِهِ ❖ (وَالْتَحَسَّرَ) هُوَ اشَدُّ التَّلْهَفِ عَلَى الشَّيْءِ الْفَائِتِ

١٣٨ . التَّأْكِيدُ وَالتَّأْسِيسُ وَالتَّكْرَارُ (عن الكلبيات والتعريفات)

(التَّأْكِيدُ) هُوَ ان يَكُونَ اللَّفْظُ لِتَقْرِيرِ الْمَعْنَى الْحَاصِلِ قَبْلَهُ وَتَقْوِيَتِهِ ❖ (وَالتَّأْسِيسُ) هُوَ ان يَكُونَ لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا قبله وَيُسَمَّى الْاَوَّلُ اعادة وَالثَّانِي افادة ❖ وَالتَّأْكِيدُ بِذِكْرِ مَا هُوَ كَالْعِلَّةِ اقْوَى مِنَ التَّأْكِيدِ بِالتَّكْرَارِ الْجَوْدِ ❖ (وَالتَّكْرَارُ) اعادة الشَّيْءِ فَعَلًا كَانَ اَوْ قَوْلًا وَتَفْسِيرُهُ بِذِكْرِ الشَّيْءِ مَرَّةً مِنْ بَعْدِ أُخْرَى



اصطلاح \* ( فالتأسيس ) خير من التأكيد لان حمل الكلام على  
الافادة خير من حمله على الإعادة

١٣٩ التَّأْوِيلُ وَالْإِسَادُ وَالتَّغْلِيصُ وَالتَّغْوِيرُ وَالتَّعْرِيصُ  
( عن الثعالبي )

اذا سار القوم نهاراً وتزلوا ليلاً فذلك ( التأويل ) \* فاذا ساروا  
ليلاً ونهاراً فهو ( الإسَاد ) \* فاذا ساروا مع الصبح فهو ( التغليس ) \*  
فاذا تزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو ( التغوير ) \* فاذا تزلوا في  
نصف الليل فهو ( التعريس )

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّفْسِيرُ

قال التهانوي : ( التأويل ) هو الظن ( ١ ) بالمراد \* ( والتفسير )  
القطع به . فاللفظ المجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبر الواحد يسمى  
مؤوّلاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسّراً . وقيل هو اخص  
من التفسير \* واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط  
بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني والجمل . واكثر ما  
يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها

١٤١ التَّبَنُّ وَالْقَدَحُ وَالْقَعْبُ وَالْغَمْرُ

( عن ابن الاجدادي )

( التب ) اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين \* ( والقدح )  
الرجلين \* ( والقعب ) الرجل \* ( والغمر ) هو اصغر الاقداح

## التَّيِّينُ وَالْأَسْتَبْصَارُ

١٤٢

( التيين ) هو علم يحصل بعد الالتباس \* ( والاستبصار ) العلم بعد التأمل .

## تَتَابُعٌ وَتَتَائُعٌ

١٤٣

( عن الحريري )

( التتابع ) يكون في الصلاح والخير \* ( والتتايع ) يختص بالمنكر والشر كما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة وقال : اني ارى الناس قد تتايعوا في شرب الخمر

## التَّابِعُ وَالتَّوَاتُرُ

١٤٤

قال الحريري في درة الغواص : تقول جاء الخيل ( متتابعة ) اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل \* وجاء ( متواترة ) اذا تلاحقت بينها فصل \* ومنه قولهم : فعله تارات اي حالاً بعد حال وشيئاً بعد شيء .

## التَّتِمُّمُ وَالتَّكْمِيلُ وَالتَّامُّ

١٤٥

( عن الكلبيات )

( التتميم ) يرد على الناقص فيتممه \* ( والتكميل ) يرد على المعنى التام فيكمل \* اذا ( اكمال ) امر زائد على التام \* ( والتام ) يقابل نقصان الاصل . والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل ( راجع الاتمام والاكمال )

## التَّجَسُّسُ وَالتَّخَسُّسُ

١٤٦

كلاهما الطلب بالحاسة \* وقيل : ( التجسس ) عن سر الشر \*

(والتجسس) عن سرّ الخير \* قيل : التجسس لغريك والتجسس لنفسك .  
والتجسس ايضاً البحث عن العورات . والتجسس الاستماع (١)

١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ .  
(عن التهانوي)

( التحديث ) عن الحديثين اخبار خاصّ بما سمع بلفظ الشيخ اي  
الاخبار خاص بمحدث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند  
المشاركة \* وعند المغاربة (الاخبار) والتحديث بمعنى واحد

١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

( التحديث ) عام \* ( والسمر ) الحادثة بالليل

١٤٩ التَّحْرِيرُ وَالتَّقْرِيرُ  
(عن الجزائري)

( التحرير ) بيان المعنى بالكناية \* ( والتقير ) بيان المعنى بالعبارة

١٥٠ التَّدْبِيرُ وَالتَّنْمِيزُ

(عن الجرجاني)

( التدبير ) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التدبير النظر في العواقب  
بمعرفة الخير \* ( والتدبّر ) عبارة عن النظر في عواقب الامور (راجع  
التدبّر والتفكّر)

١٥١ تَدْبِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

(الحكمة) هي علم الله بحقائق الاشياء على ما هي \* ( والتدبير )

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الامور

تُرَابٌ وَثَرَى

١٥٢

ولا يقال (ثرى) إلا اذا كان ندياً \* والأفوه (تُرَاب)

١٥٣ التَّرتِيبُ والتَّأليفُ والتَّركِيبُ والتَّصنيفُ والتَّنْظِيمُ

(عن الجرجاني وإبي البقاء)

(الترتيب) جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر \* (والتأليف) هو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا \* (والتركيب) ضم الاشياء مؤلفة كانت او لا مرتبة الوضع او لا . فالركب اعم من المؤلف والمرتب مطلقاً \* (والتنظيم) من نظم الجواهر وفيه جودة التركيب \* والتأليف بالنسبة الى الحروف لتصير كلمات . والتنظيم بالنسبة الى الكلمات لتصير جملاً

التَّسْلِيمُ والرِّضَاءُ

١٥٤

قال الجرجاني : ( التسليم ) هو الانقياد لامر الله تعالى وترك

الاعتراض فيما لا يلائم \* ( والرضاء ) هو سرور القلب بمر القضاء

التَّصْحِيفُ والتَّحْرِيفُ

١٥٥

(التحريف) تغيير اللفظ دون المعنى \* (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

التَّصْدِيقُ والتَّقْلِيدُ

١٥٦

(التصديق) لا يكون إلا فيما تبرهن عند صاحبه \* ( والتقليد )

عبارة عن القول للمغير بلا حجة ولا دليل \* قال الجرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله يكون تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل .

## ١٥٧ التَّصْدِيقُ وَالْوِلَايَةُ وَالنُّبُوَّةُ

( التصديق ) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة \* ( والنبوة ) لا تكون بدون الولاية \* قال في التعريفات : ( الولي ) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات . ( اطلب الرسول والنبي )

## ١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصْدِيقُ

( عن الجرجاني )

تمثيل حقيقة الشيء ومداه من غير حكم عليه او اثبات ستي ( تصوراً ) \* ومع الحكم باحدهما يستي ( تصديقاً )

## ١٥٩ التَّعْبِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

( التعبير ) مختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى بواطنها \* وهو اخص من ( التأويل ) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

## ١٦٠ التَّعَجُّبُ وَالتَّعْجِيبُ

( عن الكلبيات )

( التعجب ) هو بالنظر الى المتكلم \* ( والتعجيب ) بالنظر الى المخاطب

## التَّعْرِيفُ وَالْكِنَايَةُ

(عن الجزائري)

١٦١

(التعريف) ضد التصريح وهو إيهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشعاره لجانب المقصود اتم وارجع . كقول السائل للغني : جئتكَ لاسلم عليك . يريد به الإشارة الى طلب شيء منه \* (والكناية) الدلالة على الشيء بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

## التَّعْرِيفُ وَالتَّحْدِيدُ

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر \* (والتحديد) هو ذكر الأشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع الحدة والرسم)

## التَّنْكِسُ وَالنَّكْسُ

١٦٣

(التنكس) هو ان ينحرف على وجهه \* (والنكس) ان ينحرف على رأسه \* ومنه قولهم تنكساً له ونكساً

## تَنْكَسًا وَلَعًا

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العاثر (تنكساً له) \* وفي الدعاء له (لعاً) \* قال ابن سيده : لعاً كلمة يُدعى بها للعاثر معناه الارتفاع

## التَّغْمُرُ وَالْمَصُّ وَالتَّمَرُّزُ وَالْعَبُّ وَالتَّجَرُّعُ

١٦٥

اقل الشرب (التغمر) \* (والمص) شرب رقيق او شرب مع

جذب نَفْس \* ( والتمزّز ) مثله \* ( والعب ) الشرب بلا تَنَفُّس \*  
( والتجرّع ) مثله

## التَّعْظِيمُ والتَّكْثِيرُ

١٦٦

( التعظيم ) يكون باعتبار الوصف والكيفية \* ( والتكثير ) يكون  
باعتبار العدد والكمية \* والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

## تَفَرَّقَ وَأُفْتَرَقَ

١٦٧

( عن الحريري )

يقال : ( افترق ) في المعاني والصفات \* وأما ( تفرّق ) فتستعمل  
في الأشخاص والاجسام \* فاذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان  
المعنى ان كل واحد منهم بقعة . وان قيل في وصفهم مفترقين كان  
المعنى ان احدهم لايه وامه والآخر لايه والثالث لامه ( اه ) \* فيخالفه قول  
القرآن : لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا . وقوله لا تتفرّقوا . فمعناه  
تفرّق اعتقاد واديان لا تفرّق اجسام وابدان ( سورة الشورى )

## التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

١٦٨

( عن الجرجاني )

( الإفراط ) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال \*  
( والتفريط ) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

## التَّفْرِيقُ وَالْفَرَقُ

١٦٩

قيل : ( التفريق ) جعل الشيء مقارناً لغيره \* ( والفرق ) نقيض  
للمجمع . وللمجمع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

## التَّعْرِيفُ وَالْكِنَايَةُ

(عن الجزائري)

١٦١

(التعريف) ضد التصريح وهو ابهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشعاره لجانب المقصود اتم وارجع . كقول السائل للغني : جئتكَ لاسلم عليك . يريد به الاشارة الى طلب شيء منه \* (والكناية) الدلالة على الشيء بغير لفظ الموضوع له بل باوازمه

## التَّعْرِيفُ وَالتَّحْدِيدُ

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر \* (والتحديد) هو ذكر الاشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع الحدة والرسم)

## التَّنْكِسُ وَالتَّنَكُّسُ

١٦٣

(التنكس) هو ان ينحرف على وجهه \* (والتنكس) ان ينحرف على رأسه \* ومنه قولهم تنكساً له ونكساً

## تَنَسَّأَ وَتَنَسَّأَ

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العاثر (تنسأ له) \* وفي الدعاء له (لماً) \* قال ابن سيده : لماً كلمة يُدْعَى بها للعاثر معناه الارتفاع

## التَّغْمُرُ وَالْمَصُّ وَالتَّمَرُّزُ وَالْعَبُّ وَالتَّجَرُّعُ

١٦٥

اقل الشرب (التغمر) \* (والمص) شرب رقيق او شرب مع



جذب نَفَسٌ \* ( والتمزَّز ) مثله \* ( والعب ) الشرب بلا تَنَفُّس \*  
( والتجرُّع ) مثله

## التَّعْظِيمُ وَالتَّكْثِيرُ

١٦٦

( التعظيم ) يكون باعتبار الوصف والكمية \* ( والتكثير ) يكون  
باعتبار العدد والكمية \* والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

## تَفَرَّقَ وَأُفْتَرَقَ

١٦٧

( عن الحريري )

يقال : ( افترق ) في المعاني والصفات \* وأما ( تفرَّق ) فتستعمل  
في الأشخاص والاجسام \* فاذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان  
المعنى ان كل واحد منهم ببقعة . وان قيل في وصفهم مفترقين كان  
المعنى ان احدهم لايه وامه والآخر لايه والثالث لامه ( اه ) \* فيخالفه قول  
القرآن : لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا . وقوله لا تتفرَّقوا . فمعناه  
تفرَّق اعتقاد واديان لا تفرَّق اجسام وابدان ( سورة الشورى )

## التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

١٦٨

( عن المرحاني )

( الافراط ) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال \*  
( والتفريط ) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

## التَّفْرِيقُ وَالْفَرْقُ

١٦٩

قيل : ( التفريق ) جعل الشيء مقارناً لغيره \* ( والفرق ) نقيض  
الجمع . والجمع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره \* ويؤيد هذا قول القرآن : لا نفرق بين احد من رسله . اي  
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان نؤمن ببعض ونكفر  
ببعض

### التَّدْبُرُ وَالتَّفَكُّرُ

١٧٠

( التدبُّر ) تصرف القلب في عواقب الامور \* ( والتفكُّر )

تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

### التَّفْسِيرُ وَالْإِيضَاحُ

١٧١

( عن الكلبيات )

( التفسير ) تفصيل الاجمال \* ( والايضاح ) رفع الاشكال

### التَّقْدِيسُ وَالتَّسْبِيحُ

١٧٢

قال الجرجاني : ( التقديس ) تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجناحه  
والنقاى الكونية مطلقاً وعن جميع ما يُعدّ كمالات وهو اخص من  
( التسبيح ) كيفية وكمة اي اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في  
قولهم : سُبَّوح قدّوس \* ويقال : ( التسبيح ) تنزيه بحسب مقام الجمع  
فقط \* والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كمة

### التَّقْرِيطُ وَالتَّأْيِينُ

١٧٣

( التقريظ ) مدح الرجل حياً \* ( والتأين ) مدحه ميتاً ( اطلب

التقريظ في جزء الاضداد )

### التَّقْسِيمُ وَالتَّفْرِيقُ

١٧٤

( الاول ) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدّم ما يتناول

الاقسام نحو : الكلمة اسم وفعل وحرف \* ( والتفريق ) قطع الاتصال  
بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدّم ما يتناول الاقسام  
“ التَّقَى وَالتَّقْوَى ” ١٧٥

قيل : ( التقوى ) خصلة من الطاعة يحوز بها من العقوبة \*  
والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية  
وترك الاعتدار بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار  
القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات \* ( والتقى ) صفة مدح  
لا تطلق الا على من يستحق الثواب

التَّقِيّ وَالنَّقِيّ وَالتَّمَتَّقِي ١٧٦  
( عن الكليات )

( التقي ) اخص من \* ( النقي ) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون  
نقياً بالتوبة \* واما ( المتقي ) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي  
صاحب تقوى

اَلتَّكْثِيرُ وَالْاِكْثَارُ ١٧٧

( التكثير ) يستعمل في الذات \* ( والاكثر ) في الصفات \*  
( راجع التعظيم والتكثير )

اَلتَّكَلُّمُ وَالْكَلَامُ ١٧٨  
( عن الكليات )

( التكلم ) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود \* ويشترط  
القصد في ( الكلام ) عند سيويه ولجمهور . فلا يسمى ما نطق به النائم

والحيوانات المتعلّمة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم \* قال المحققون من اهل السنة : ان ( الكلام ) في الحقيقة مفهوم ينافي الخرس والسكوت لكن في عرف المتكلمين هو صوت مقتطع مفهوم يخرج من الفم \* ( اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة )

## ١٧٩ التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْمَوْلَدَةُ

قال في ادب الكاتب : ( التلید ) ما ولد عند غيرك ثم اشتريته صغيراً فبنت عندك \* ( والتلاد ) ما ولد عندك \* ( فمولدة ) بمنزلة التلاد وهما ما ولد عندك ( اه ) . قيل : المولدة المولودة عند العرب والمحدثّة من كل شيء .

## ١٨٠ التِّلَاوَةُ وَالْقِرَاءَةُ

قال الراغب : ( التلاوة ) تختص باتباع كتب الله المنزلة تارة بالقراءة وتارة بالاتسام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يعكس \* ( القراءة ) ضمّ الحروف والكلمات بعضها الى بعض \* قال الطوسي : القراءة جمع الحروف . والتلاوة اتباع الحروف \* فيؤيده قول القرآن : يتلونه حق تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل \* وقيل : التلاوة هي قراءة متتابعة كالدراسة

## ١٨١ التَّلُّ وَالرَّايَةُ وَالْأَكْمَةُ وَالرَّبْوَةُ وَالزُّبْيَةُ

( عن الثعالبي )

اذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

اذرع فهي (التل) \* واطول واعرض منها ( الربوة والراية ) \*  
 (والزئية) هي التي لا يعلوها الماء ( والأكمة ) اعلى منهما او ما كان  
 اشد ارتفاعاً ممّا حوله

## التَّلَقِّيُّ والتَّلَقُّنُ والتَّلَقُّفُ

١٨٢

(عن الكلبيات)

(التلقي) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره \* (والتلقن) يقتضي  
 الحذف في تناوله \* (والتلقف) يقاربه لكنه يقتضي الاحتيال في التناول

## التَّلَمِيعُ والِإِقْتِبَاسُ

١٨٣

(عن الكلبيات)

(الاقتباس) في الاصطلاح هو ان يضمّ المتكلم الى كلامه  
 كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في  
 الخطب والمواظ ومدحة الرسول والآل والاصحاب \* (والتلميع) قريب  
 من الاقتباس الا ان الاقتباس بجملة الالفاظ او ببعضها . والتلميع  
 يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميع يكون  
 منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال  
 الجرجاني: التلميع ان يُشار في خوى الكلام الى قصّة او شعر من غير  
 ان تذكر صريحاً

## تَمَرِيٌّ وتَمَارٌ ومُتَمَرٌّ

١٨٤

رجل (تمري) يحب اكل التمر \* ( وتَمَارٌ ) يبايعه \* (ومتمر) عنده

تمر كثير وليس بتاجر

## أَتَمَّنِي وَالتَّرَجِّي

١٨٥

(الترجي) طلب ما يمكن وقوعه \* (التمني) ما يمكن او يعسر وقوعه وهو ايضا للمستحيل . كقولهم : لَيْتَ الشباب يعود \* قال في الكلبيات : الترجي ارتقاب شيء لا يُوثق بصوله \* والتمني محبة حصول الشيء سواء كان ينتظره ويتربص حصوله او لا . والترجي في القريب والتمني في البعيد . والتمني في المعشوق للنفس والترجي في غيره

## أَتَمَّنِي وَالشَّهْوَةَ وَالْإِرَادَةَ

١٨٦

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الارادة \* لان (الارادة) لا تتعلق الا بما يصح حدوثه \* (الشهوة) لا تتعلق الا بما مضى . والارادة والتمني قد يتعلقان بالماضي . قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً او ممتنعاً

## أَتَمَّنِي وَالْحُبَّةَ وَالْمَوَدَّةَ

١٨٧

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل \* الا ترى انه يصح ان يتمنى ان كان له ولد . ويصح ان يتمنى ان يكون له ولد . وبه يظهر بعض الفرق بين (الحبة) والمودة \* لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اودّ لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

## التَّاسُخُ وَالْبُرُوزُ وَالْفُسْخُ وَالْمُسْخُ وَالنَّسْخُ

١٨٨

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (التناسخ) وصول الروح اذا فارق من جسد الى جنين قابل للروح . وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخر معاً

من غير تراخ \* ( والبروز ) بفيض روح من ارواح الكلمة على كامل كما تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ، ويقول : انا هو \* ( والفسخ ) انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجمادية كالمعادن والبسائط \* ( والنسخ ) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبح كمسحه قردًا \* ( والنسخ ) قسم من التناسخ وهو نقل النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

١٨٩ التَّجَدُّدُ وَالْأَرَقُّ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ

( تَجَدَّد ) الرجل اذا سهر للعبادة \* ( وارق ) اذا سهر لعلّة \* ( والسهر ) يكون في المـكروه والمحجوب \* ( والسهاد ) قلة النوم

١٩٠ التَّوَابِلُ وَالْعَقَاقِيرُ

( العقاير ) في ما تُعالج به الادوية \* ( كالتوابل ) في ما تعالج به

الاطعمة

١٩١ التَّوَاضُّعُ وَالْحُشُوعُ

( عن الراغب )

( التواضع ) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة \* ( والحشوع ) يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

١٩٢ التَّوَقُّيتُ وَالتَّأْجِيلُ

( عن الكلبيات )

( التوقيت ) معناه ان يكون الشيء ثابتًا في الحال وينتهي في الوقت المذكور \* ( والتأجيل ) ان يكون ثابتًا في الحال كتأجيل مطالبة الثمن الى الشهر

## \* باب الثاء \*

## ١٩٣ الثَّائِيَّةُ وَالْعَطَنُ وَالْمَأْوَى

( العطن ) وطن الابل ومبركها حول الحوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الابل الا حول الماء \* فامّا مباركها في البريّة وعند الحيّ فهي ( المأوى ) \* ومباركها عند البيوت يقال لها ( ثاية ) .  
فانشد الشاعر :

وظلّت على حوض البرود نبالها رِواءً وبالقاع المربّ عطونها  
النهال ههنا العطاش . والمربّ الموضع الذي تقيم فيه . والعطون  
المقيمة في العطن

١٩٤ الثَّبَاتُ وَالسُّكُونُ  
( عن الائمة )

( الثبات ) عدم انتقال من مكان الى اخر \* ( والسكون ) عدم  
حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعدم الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا  
يكون سكوناً \* والسكون مقابل الحركة . والثبات مقابل النقلة . فهو اعم من  
السكون . فان الغصن المتأيل ثابتاً غير ساكن

## ١٩٥ أَثْجَ وَالْكَتَدُ وَالْبَادِيلُ

( اثّج ) ما بين الكاهل والظهر \* ومثله ( الكتد ) او هو مجتمع  
اكتفّين \* ( والباديل ) ما بين العُنُقِ والترْقُوةِ ( ١ )

( ١ ) وهو عظم يصل بين ثغرة النحر والماتق من الجانبين



## ١٩٦ الثَّدي والثَّدْوَة وَالْحَنَفُ وَالضَّرْع وَالطَّبِي

(عن الحريري والثعالبي)

قال الحريري : ويقولون جرح الرجل في ثديه . والصواب ان يقال في ثندوته . لان (الثدي) يختص بالمرأة \* (والثندوة) تختص بالرجل \* وتجمع الثندوة على الثنادي . وقد قيل فيها انها طرف الثدي . وذهب بعضهم الى عمومها . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه . فاستعمل الثدي للرجل \* (والحنف) للناقة \* (والضرع) للشاة والبقرة \* (والطبي) للكلبة ولذاوات الحافر والسباع

## ١٩٧ الثَّرْدُ وَالثَّرِيدُ

قيل ( الثرد ) ما صغر \* ( والثريد ) ما كبر . والفرق بينهما ان الثرد في غير اليابس والهشم فيه . وفي الحديث : واول من هشم الثريد هاشم واول من ثرد الثريد ابراهيم

## ١٩٨ الثَّقَلَة وَالثَّقَلَة

(عن ابن قتيبة وغيره)

( الثقله ) بكسر القاف اثقال القوم وامتعهم \* وانا اجد ( ثقله ) في بدني بفتح الثاء والقاف . معناه الثقل والفتور . والثقله ايضاً ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام

## ١٩٩ الثَّلَّةُ وَالْحَمْلَة

( الثلّة ) جماعة الغنم او الكثرية منها او من الضان خاصّة \* وعن

إبي يوسف : ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلثة ولكن ( حَيْلَة ) \* فاذا  
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لهما : ثلثة  
الْثَمَنُ وَالْقِيَمَةُ ٢٠٠

( عن الحريري وإبي البقاء وغيرهما )

( القيمة ) ما يوافق مقدار الشيء . ويعادله \* ( والثن ) ما يقع  
التراضي به مما يكون وفقاً له أو أزيد أو انقص . ويرشد إليه قول القرآن :  
وشروه بثن نجس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المحدودة لم تكن قيمة  
يوسف وإنما وقع عليها التراضي وجرى عليها البيع . وقيل : قيمة الشيء عبارة  
عن قدر ماله بتقويم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فإنه يكون  
ناقصاً وزائداً

الْثَمِينُ وَالْمُثْمِنُ ٢٠١

قال الحريري في درة الغواص : ( الثمين ) يقال لما يكثر ثمنه كما  
يقال رجل لحيم اذا كثرت لحمه \* ( والثن ) هو الذي صار له ثمن وان  
قل كما يقال شجر مثمر اذا اخرج الثمرة \* وانشد ابن النبيه :  
ولم ارقبل مبسمه صغير الجواهر الثمن

\* باب الحميم \*

جَاسُوسٌ وَنَامُوسٌ ٢٠٢

اطلب لفظ ناموس في باب النون

## جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ وَمَزَارٌ

٢٠٣

( المسجد ) هو بيت الصلاة \* ( والجامع ) المسجد الذي تصلى به الجمعة  
لأنه يجمع الناس لوقت معلوم \* اما ( المزار ) فهو مشهد الصالحين يزار  
تبركاً

## الْجَبَّارُ وَالْقَهَّارُ

٢٠٤

( عن الجزائري وغيره )

( الجَبَّارُ ) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذم  
لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى :  
ولم يجعلني جبَّاراً شقيماً . قيل : الجَبَّارُ هو انسان عادم الرحمة يقتل على  
الغضب والقتال في غير حق . والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً \*  
( والقَهَّارُ ) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنی

## جَبَّانٌ وَكَمٌّ

٢٠٥

لا يقال ( للجبان ) \* كمّ ألا اذ كان مع جنبه ضعيفاً

## الْجِبَّةُ وَالْجَبِينُ

٢٠٦

( عن ابن قتيبة وغيره )

( الجبّة ) مسجد الرجل الذي يصيبه نذب السجود او مستوى ما  
بين الحاجبين \* ( والجبينان ) حرفان مكتنفا الحية من جانبيها في ما  
بين الحاجبين مُصْعِداً الى قصاص الشعر . او حروف الحية ما بين  
الصدغين متصلة بجذاء الناصية

## ٢٠٧ الْجُمَّةُ وَالْجُثْمَانُ وَالْجُسْمَانُ

( جثة ) الانسان شخصه قاعدًا او نائمًا او اعم \* ( وجثمان ) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجُثْمَانُ الشخص \* ( والحُسمَان ) الجسم

## ٢٠٨ أَلْجُحُودُ وَالْإِنْكَارُ

( الانكار ) يكون باللسان والقلب \* واما ( الجحود ) فانما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب \* والكفر نوعان : كفر انكار وكفر جحود . كفر انكار : وهو ان يكفر بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جحود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقرّ بلسانه ولا يدين به ككفر ابليس

## ٢٠٩ الْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ

( عن الكلبيات )

( الحائط ) يقال اعتبارًا بالاحاطة للمكان \* ( والجدار ) اعتبارًا بالارتفاع \* ( والسور ) الحائط العظيم

## ٢١٠ الْجِدَالُ وَالْمِرَاءُ

قل هما بمعنى غير ان ( المراء ) مذموم لانه محاصمة في الحق بعد ظهوره \* وليس كذلك ( الجدل )

## ٢١١ الْجِدَالُ وَالْحِجَابُ

( المطلوب ) بالحجج ( هو ظهور الحق ) والمطلوب ( بالجدال ) الرجوع

عن المذهب

## أَلْجَذَّ وَالْجَثَّ

٢١٢

( الْجَذَّ ) القطع المستأصل السريع \* ( وَاجَثَّ ) قطعك الشيء .

من اصله

## أَلْجَرَسَ وَالْجَرَسَ

٢١٣

( الْجَرَسَ ) مصدر جَرَسَ والصوت او الخفى منه ويكسر \* واذا أُفْرِدَ عن الْحَسِّ قُتِحَ قَقِيلٌ ما سمعت له ( جَرَسًا ) \* واذا تَقَدَّمَهُ الْحَسَّ كُسِرَ لِلْمَشَاكِلَةِ قَقِيلٌ : ما سمعت له حساً ولا جرساً \* ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تاكله . والجرس ايضا الطائفة من الشيء . يقال : مضى جرس من الليل

## ٢١٤ أَلْجَرِيْدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيْعَةُ وَالطَّلَانِعُ

( عن ابي بكر الخوارزمي )

اقلّ العساكر ( الجريدة ) وهي قطعة جردت من سائرها لوجه \* ( والسرية ) هي من خمسين الى اربعمائة \* ( والكتيبة ) هي من اربعمائة الى الف \* ( والطليلة ) اول الجيش . قال الهمداني : العشرة طليعة \* والعشرون ( طلائع )

## أَلْجُزْءُ وَالْبَعْضُ

٢١٥

( البعض ) هو طائفة من الشيء . وقيل جزء منه . ويجوز كونه اعظم من بقيته كالثمانية من العشرة . والبعض يتجزأ \* ( والجزء ) لا يتجزأ \* والكل اسم للجملة تركبت من اجزاء محصورة . والبعض اسم لكل جزء

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحال هذا المعنى في  
صفة الله مع ذاته لاستحالة التركب

## ٢١٦ . الْجُزْءُ وَالْقِسْمُ (عن الأئمة)

(الجزء) ما يتركب منه ومن غيره شيء سواء كان موجوداً في  
الخارج او في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية \*  
(قسم) الشيء ما يكون مقابلاً للشيء ومندرجاً تحته شيء آخر كالاسم  
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم فالجزء اعم

## ٢١٧ . الْجِسْرُ وَالْقَنْطَرَةُ (عن الكلبيات)

(القنطرة) ما يبني على الماء للعبور عليه \* (الجسر) اعم منه  
لانه يكون بناء وغير بناء \* قيل للجسر متخذ من الخشب والالواح

## ٢١٨ . الْجِسْمُ وَالْجِرْمُ

(الجسم) هو جماعة البدن والاعضاء من الناس وغيرهم وسائر الانواع  
العظيمة من الخلق \* (الجرم) الجسد كالجرمان . والجسم لطيف باطن .  
والجرم كثيف داثر \* والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر الممتد في  
المجرات اعني الصورة الجسمية

## ٢١٩ . الْجَفْنَةُ وَالْقَصْعَةُ وَالصَّحْفَةُ وَالصَّحِيفَةُ وَالْدَّسِيعَةُ وَالْفَيْخَةُ (عن ابن الاجدادي والثعالبي)

(الجفنة) اعظم القصاع \* (القصعة) تسبع العشرة \* (والصحفة)

تُشَبَّعُ الخُمْسَةُ \* (والصحيقة) تُشَبَّعُ الرَّجُلُ \* (والفيخية) اصغرها \*  
وقال بعضهم ان (الدسيعة) اكبرها

٢٢٠ أَلْجَلَاءُ وَالْإِجْتِلَاءُ

(الجللاء) الاشياء عام \* (والاجتلاء) للعروس خاص

٢٢١ أَلْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ

قال الراغب: (الجلالة) اعظم القدر \* (والجلال) التناهي في  
ذلك وهما مختصان لوصف الله تعالى ولم تستعملتا في غيره

٢٢٢ أَلْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ

(عن الكلبيات)

(الجلوس) هو الانتقال من سفلى الى علو \* (والقعود) هو  
الانتقال من علو الى سفلى \* فعلى الاول يقال لمن هو قائم اجلس . وعلى  
الثاني لمن هو قائم اقعد . القعود لما فيه لبث بخلاف الجلوس . ولهذا  
يقال : جلوس الملك ولا يقال قعيده . ويقال قواعد البيت ولا يقال  
جوالسه

٢٢٣ أَلْجَمَّةُ وَاللِّمَّةُ

قال في الكلبيات : (الجممة) الشعر الكثير وهي اكثر من  
اللمة (اه) \* (واللمة) هي الشعر المجاوز شحمة الاذن \* فاذا بلغت  
المنكبين فهي (جممة)

## الْجَمِيلُ وَالْمَلِيحُ

٢٢٤

(عن الشريشي)

(الجميل) هو الذي يأخذ ببصرك على البعد فاذا دنا لم يكن كذلك \* (والمليح) هو الذي يأخذ بقلبك على القرب

## الْجِنْسُ وَالنَّوْعُ

٢٢٥

(عن الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال للحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجمال وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس ( ١ ) اسم دال على كثرة مختلفين بالانواع . ( والنوع ) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

## الْجَنِّ وَالْحَنِّ وَالشَّيَاطِينِ

٢٢٦

(عن الائمة)

قيل : ( الشياطين ) جنس \* ( والجن ) جنس آخر . وقيل : الجن منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : ( الجن ) هم الارواح الطاهرة الخيرة . ( والشياطين ) الارواح المؤذية الشريرة . ( والجن ) حدة ابو علي بن سينا بانه حيوان هوائي يتشكل باشكال مختلفة ( اه ) الجن تموت . والشياطين لا تموت \* ( والحن ) على زعم العرب الحي من الجن او سفلة الجن او خلق بين الجن والانس

( ١ ) واظنه معرب genus او γένος باليونانية فهو بمعناها مطلقاً



## الْجِهَادُ وَالْفَزْوُ

٢٢٧

( الفزو ) يكون في بلاد العدو \* ( للجهاد ) مطلق فكل غازي مجاهد دون العكس . ثم غلب ( للجهاد ) في الاسلام على قتال الغير المسلمين

## الْجَهْلُ وَالْغِيَّ

٢٢٨

( من الكلمات )

( الجهل ) يقال اعتباراً بالاعتقاد \* ( والغِيَّ ) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال الجهل بالعلم وزوال الغي بالرشد \* ويقال لمن اصاب رشد ولمن اخطأ غوى

## الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

( الجواد ) هو الذي يعطي مع السؤال \* ( والـكـرـيـم ) الذي يعطي من غير سؤال . وقيل : الجود افادة ما ينبغي لا لغرض . والكرم ايثار الخير بالغير

## الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠

( الجوارح ) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه . قال القرآن : يعلم ما جرحتم اي كسبتم . والجوارح الصوائد من السباع والطير سميت بذلك لانها كواسب بانفسها . فكل جارحة عضو ولا ينعكس \* وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر :

ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله وتشرب غربان الفلا من جوارحي ( والعضو ) كل لحم وافر بعظمه . وقيل كل عظم وافر من الجسد

بلحمه او هو جزء من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك

## ٢٣١ . الْجَوَارِحُ وَالطَّوَارِقُ

يُكْنَى ( بالجرّاح ) عن المصائب الواقعة نهاراً \* كما يُكْنَى ( بالطوارق ) عن المصائب الواقعة ليلاً \* ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

## ٢٣٢ . الْجُودُ وَالسَّخَاءُ

فَرَّقَ بعضهم بينهما بان من اعطى البعض وابقى لنفسه البعض فهو صاحب ( سخاء ) \* ومن بذل الاكثر وابقى لنفسه شيئاً فهو صاحب ( جود )

## ٢٣٣ . الْجُودُ وَالسَّمَاحَةُ وَالسَّخَاءُ

( عن السيوطي )

ان ( الجود ) الانفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهو ضد النذالة \* ( والسماحة ) التجاني عما يستحقه المرء عند غيره بطيب نفس وهو ضد الشكاسة \* ( والسخاء ) سهولة الانفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير

## ٢٣٤ . الْجَوْرُ وَالظُّلْمُ وَالْتِظْلُمُ

( الجور ) هو خلاف الاستقامة في الحكم \* ( والظلم ) قيل : هو ضرر من حاكم او غيره . وقيل : هو التصرف في ملك الغير ومحاوزة الحد \* ( والتظلم ) ممن هو دونك

٢٣٥ جَوْنٌ وَأَرْمَكٌ وَأَوْرَقٌ وَآدَمٌ وَأَصْهَبٌ وَأَكْلَفٌ وَأَعْيَسٌ

ان خالط حمرة البعير سواد فهو (أرمك) \* فان كان اسود يخالط سواده بياض كدخان الرمث فهو (اورق) \* فاذا كان شديد السواد فهو (جون) \* فاذا كان ابيض فهو (آدم) \* فان خالطت بياضه حمرة فهو (اصهب) \* فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو (اكلف) \* فان خالطت بياضه شقرة فهو (اعيس)

٢٣٦ الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ وَالْخَمِيسُ وَالْعَسْكَرُ وَالْجُرَّارُ وَاللَّجِبُ

(عن ابي بكر الخوازمي والهمذاني)

(الجيش) من الف الى اربعة آلاف \* وكذلك (الجحفل) \* (والخميس) من اربعة آلاف الى اثنا عشر الفا \* (والجُرَّار) الجيش الذي لا يسير الا زحفاً من كثرة \* (واللجب) الجيش الكثير \* (والعسكر) يجمعها



## \* باب الحاء \*

أَلْحَاذِرٌ وَأَلْحَذِرٌ

٢٣٧

قيل: (الحاذر) الفاعل للحدز \* (والحدز) المطبوع على الحدز فهو ابلغ. وقرئ بهما قول القرآن: وَاِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ

أَلْحَافِظَةُ وَالْحِفْظُ وَالْحَيَالُ

٢٣٨

(الحافظة) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها \*

(ولحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس \* أمّا ( الخيال ) فحدّدهُ الجرجاني .  
 قوّة تحفظ ما يدرّكه الحسّ المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة  
 المادّة بحيث يشاهدها الحسّ المشترك كما التفت إليها فهو خزانة للحسّ  
 المشترك كالحافظة للوهم

### ٢٣٩ الحَالُ وَالشَّانُ

هما بمعنى الّا ان ( الشان ) لا يقال الّا فيما يعظم من الاحوال  
 والامور . ويدلّ عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

### ٢٤٠ أَلْحَبُّ وَالْعِشْقُ وَالشَّوْقُ وَاللَّوْعَةُ

وَالْعَلَاقَةُ وَالشَّعْفُ وَالشَّغْفُ وَاللَّاعِجُ وَالْكَلْفُ

( عن الأئمة )

قال الشيخ عزّ الدين بن جماعة : ان ( الحبّ ) لا يقتل وكل من العشق  
 والشوق قد يقتل غالباً \* ( والعلاقة ) الحب اللّازم للقلب \* ( والعشق )  
 يسكن باللقاء \* ( والشوق ) يزداد باللقاء \* ( والعشق ) اسم لما فضل  
 عن المقدار الذي اسمه الحبّ \* ( والشغف ) احراق القلب مع لذّة  
 يجدها \* ( والشغف ) ( ١ ) ان يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة دونه \*  
 ( فاللاعج ) هو الهوى المحرق \* ( واللوعة ) حرقه الهوى \* ( والكلف ) هو  
 شدّة الحب واصله من الكلفة وهي المشقّة

### ٢٤١ أَلْحَبُّ وَالشَّطُّ وَالْأَفْرُخُ وَالْحَقْلُ

( عن فقه اللغة )

الزّرع ما دام في البذر فهو ( الحب ) \* فاذا انشقّ الحبّ عن

( ١ ) وقد قرّنا جميعاً شغف وشغف

الورقة فهو ( الفرخ والشطء ) \* فاذا طلع رأسه فهو ( الحقل )

٢٤٢ الحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

( عن الائمة )

( السرور ) ابساط القلب لنيل محبوب او توقعه \* ( ولحبور )  
السرور الذي يظهر في الوجه اثره فهو اشد السرور \* ( والفرح ) ما  
يورث شراً أو بطراً ولذلك كثير ما يذم كقول القرآن : ان الله لا  
يحب الفرحين . فالاولان اصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن  
القوة الشهوية

٢٤٣ الْحُتَامَةُ وَالْقَشَامَةُ وَالْكُدَامَةُ وَالْكَدَادَةُ وَالْقَرَامَةُ

وَالثُرْنُمُ وَالْمُولُثُ وَالْمُطِيطَةُ وَالصَّلْصَلَةُ

( عن الائمة )

قال ابو زيد : ( الحتامة ) ما يبقى على المائدة من الطعام \* ( اه )  
( والقشامة ) ما يبقى عليها مما لا خير فيه \* ( الكدامة والكدادة ) ما يبقى  
في اسفل القدر \* ( القرامة ) بقية الخبز في الثور \* ( والثرنم ) ما يبقى  
في الاناء من الأذم \* حكاه ابو زيد وانشد :

لَا تَحْسَبَنَّ طَعْمَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثُّرْنُمَ

( والولث ) بقية العجين في الدسيسة \* ( والمطيطة والصلصلة ) بقية

الماء في اسفل الحوض

٢٤٤ الْحَثَّ وَالْحَضَّ

قال الخليل : ( الحث ) يكون في السير والسوق \* ( والحض ) في ما

عداهما نحو قول القرآن : ولا يحض على طعام المسكين ( سورة الحاقة )

## أَلْحَدَّ وَالرَّسَمَ

٢٤٥

( عن الائمة )

( حد ) الشيء هو الوصف المحيط بمعناه المميز له من غيره . ولحد تعريف الشيء بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق \* ( والرسم ) تحديد الشيء بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضاحك او بالعرضيات كقولنا : الانسان حيوان ماشٍ على قدميه بادي البشرية مستقيم القامة

## أَلْحَدَثَ وَالْخُبْثَ

٢٤٦

قال الجرجاني : ( الحدث ) هو النجاسة الحكيمة المانعة من الصلاة وغيرها ( اهـ ) ويرتفع بالوضوء او الغسل \* ( والخبث ) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً . وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبج في الفعال

## حَدَقَ وَبَرَّقَ وَحَمَلَقَ

٢٤٧

( عن الثعالبي )

فان فتح الرجل عينيه لشدة النظر ( حدق ) \* فان لالأهـ ( برق ) \* فان انقلب حِملاق عينيه ( حملق )

## الْحُدُوثُ وَالْإِمْكَانُ

٢٤٨

( عن الكليات )

( الحدوث ) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبوقاً

بالعدم \* ( والامكان ) كون الشيء في نفسه بحيث لا يمتنع وجوده ولا عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً .

## ٢٤٩ حَدِيقَةٌ وَبُسْتَانٌ وَفِرْدَوْسٌ وَجَنَّةٌ

لا يقال للبستان ( حديقة ) إلا اذا كان عليه حائط \* ( والبستان ) لجَنَّةٍ ان كان فيه نخل \* ( والفردوس ) ان كان فيه كرم \* جاء في عمدة الحفاظ : ان ( الحديقة ) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء . وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احدق . وقال في التعريفات : ( البستان ) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة وسط الاشجار فان كانت الاشجار ملتفة لا يمكن الزراعة وسطها فهي الحديقة \* ( والجَنَّة ) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك لسترها الارض بظلالها

## ٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمَنْكَرُ وَالْمُحْظُورُ

قال في الكليات : ( الحرام ) ما استحق الذم على فعله . وقيل : ما يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى \* ( والمكروه ) ما يكون تركه اولى من اتيانه وتحصيله \* ( والمنكر ) ما هو الجهول عقلاً بمعنى ان العقل لا يعرفه حسناً \* ( والمحظور ) ما هو الممنوع شرعاً . والحرام عام فيما كان ممنوعاً عنه بالقهر والحكم

## ٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

( الحرث ) بذر الحب من الطعام في الارض \* قال في الكليات :

( الزرع ) هو طرح الزرعة وهي البذر \* ويؤيده قول القرآن : فرأيتكم ما تحرثون وانتم تزرعون ام نحن الزارعون . حيث أُسند الزرع اليه جلّ شأنه .

٢٥٢ الحِرَّة والحِرَّة

( الحِرَّة ) حرارة في الخلق \* فاذا زادت فهي ( الحرة )

٢٥٣ الحَرَز والحَرَس

( الحَرَز ) يستعمل في الناظر اكثر \* ( والحرس ) في الامتعة

اكثر

٢٥٤ الحِرْص والطَّمع والجشَم

( الحِرْص ) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحِرْص طلب شيء

باجتهاد في اصابته ( اه ) \* ( والجشع ) شدة الحِرْص

٢٥٥ الحَرْق والحَرْق

( عن ابن قتيبة )

( الحَرْق ) بسكون الراء اثر النار في ثوب وغيره \* ( والحَرْق ) بفتح

الراء النار نفسها

٢٥٦ الحَرَكَة والنَّقْلَة

( عن الائمة )

( الحركة ) اعم من ( النقلة ) لوجود الحركة بدون النقلة فيمن يدور في

مكانه . قيل : الحركة هي النقل من مكان الى مكان اخر ويقال لها :

( نقلة ) . والحركة ايضا تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً



مكانه غير خارج عنه . كما ذكره السيد الجرجاني (راجع الثبات والسكون)

٢٥٧ الحَزْمُ وَالْعَزَمُ

قيل : الأول التأهب للامر \* والثاني النفاذ فيه

٢٥٨ الحُزْنُ وَالْجَزَعُ

( الجزع ) نقيض الصبر . وفي الكلبيات : الجزع حزن يصرف الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه \* وهو ابغ من ( الحزن ) لان الحزن عام ( راجع البث والحزن . والاسف والاسى الخ )

٢٥٩ الحِسَابُ وَالْحِسْبَانُ

قال الحريري : ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني . ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في ( حساباني ) لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان \* فاما ( الحساب ) فهو اسم للشيء المحسوب . ( اه ) والصحيح ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظن ايضاً كما ذكره صاحب ادب الكاتب

٢٦٠ الحُسَافَةُ وَالْحُصَاصَةُ وَالْجُذَامَةُ وَالْصُّبَابَةُ وَالْعُفَافَةُ

وَالرُّكْنَمَةُ وَالْبَسِيلُ وَالْعُلَالَةُ وَالرَّمَقُ وَالْحُشَّاشَةُ

وَالْأُسُّ وَالْجُذُمُورُ وَالْفَضْلَةُ

( عن الأئمة )

( الحُصَاصَةُ ) بقية اقناع التمر وكسره \* ( والحصاصة ) ما يبقى في

الكرم بعد قطافه \* ( والجذامة ) ما يبقى من الزرع بعد حصده \*  
 ( والركمة ) بقية الثريد في الجفنة \* ( والصبابة ) بقية الماء وغيره في  
 الاناء \* ( والعفاقة ) بقية اللبن في الضرع \* ( والبسيل ) بقية النبيذ  
 في القنينة \* ( ولجذمور ) ما يبقى من الشجر بعد قطعه \* ( والعلالة )  
 بقية جري الفرس \* ( ولحشاشة والرمق ) بقية حياة النفس \*  
 ( والاس ) بقية الرماد بين الاثافي \* ( والفضة ) البقية من كل شيء

## ٢٦١ الحَسَبُ وَالْحُسَبُ

( الحَسَبُ ) بفتح السين هو الشيء المحسوب المائل معنى المثل  
 والقدر \* فامّا ( الحُسَبُ ) باسكان السين فهو الكفاية

## ٢٦٢ الْحُسْبَانُ وَالزَّعْمُ ( عن الجزائري )

ان ( الحُسْبَانُ ) لا يكون الا باطلا \* ( والزعم ) قد يكون حقاً  
 وقد يكون باطلاً \* جاء في القرآن : على الله ارزاق العباد كما زعم . فان  
 هذا الزعم بمعنى حق

## ٢٦٣ الْحَسَبُ وَالنَّسَبُ ( عن الكلبيات )

( الحَسَبُ ) هو ما تعدّه من مفاخر آبائك او المال أو الدين أو  
 الكرم أو الشرف في الفعل او الفعل الصالح ويقال : الحَسَبُ من طرف  
 الام \* ( والنسب ) من طرف الاب

## ٢٦٤ الْحُسْنُ وَالْبَهَاءُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ

( الحسن ) هو الجمال وقيل : يلاحظ لون الوجه \* ( والجمال )

يلاحظ لون الاعضاء \* ( والبهاء ) هو العظم والجلال \* ( والسناء ) هو  
الرفعة والقدر \* قال في الكليات : ( المحسن ) عبارة عن تناسب  
الاعضاء يجمع على محاسن على غير قياس . واكثر ما يقال في تعارف  
العامة في المستحسن بالبصر . وفي الكليات ايضاً ان ( الجمال ) في الانق

٢٦٥ الْحَشْرُ وَالنَّشْرُ

( الحشر ) اخراج الجماعة عن مقرّتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه  
ثم خصّ باخراج الموتي عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء \*  
( والنشر ) احياء الميت بعد موته

٢٦٦ الْحَصْرُ وَالصَّدّ

هما بمعنى المنع لكن اصطلاح الفقهاء بتسمية المنوع من الحجج بالمرض  
( محصوراً ) \* والمنوع بالعدو ( مصدوداً )

٢٦٧ الْحَطَبُ وَالْوُقُودُ

لا يقال ( وقود ) الا اذا اتقدت فيه النار \* والافهو ( حطب )

٢٦٨ الْحَظُّ وَالْجَدُّ

( الحظ ) النصيب \* ( الجد ) خاص بالنصيب من الخير

والفضل

٢٦٩ الْحَقُّ وَالصِّدْقُ وَالصَّوَابُ

قال الجرجاني : ان ( الصواب ) هو الامر الثابت في نفس الامر  
الذي لا يسوغ انكاره \* ( والصدق ) هو الذي يكون ما في ذهن  
مطابقاً في الخارج \* ( والحق ) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن \* وقال ايضاً : (الحق) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على  
الاقوال والعقائد ويقابله (الباطل) . واما (الصدق) فقد شاع في  
الاقوال خاصة ويقابله الكذب

## ٢٧٠ الْحَقِيقَةُ وَالْمَاهِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ

(حقيقة) الشيء . ما به الشيء . هو كالحیوان الناطق للانسان بخلاف  
مثل الضاحك والكاظم مما يمكن تصور الانسان بدونه \* وقد يقال :  
ان ما به الشيء هو باعتبار تحققه ( حقيقة ) . وباعتبار تشخصه (هوية) \*  
ومع قطع النظر عن ذلك (ماهية) قاله السيد الجرجاني \* وقال الراغب  
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة  
عما به الشيء . يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا  
يصدق على شيء في الخارج اصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في  
القاف مثلاً ( اه )

## ٢٧١ الْحَلَالُ وَالْمُبَاحُ

جاء في التعريفات : (الحلال) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله \*  
فعرّفه قوم : بان (المباح) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز \* وقال في  
التكليات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح .  
فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

## ٢٧٢ الْحِلَّةُ وَالْحَيَّ

(الحلة) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس اي الحلة او مائة  
بيت \* (والحي) قبيلة من قبائل العرب

## ٢٧٣ الْحَلَاءَةُ وَالْكَلَاءُ وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلأة) الارض الكثيرة الشجر \* (والكلأ) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل مختص بالرطب ايضا الا انه يتأخر نباته ويقل \* (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر \* (والحشيش) الكلأ اليابس

## ٢٧٤ أَلْحَلَمُ وَالرُّوْيَا

(عن الكلليات)

كلاهما ما يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرويا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن \* (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

## ٢٧٥ الْحُلَى وَالْحُلَلُ

(الحلى) جمع حلية وهي ما يترى به من مصنوع المعديات او الحجارة \* (والحلل) جمع الحلة وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداء ساترا كل الجسم

## ٢٧٦ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة وابي البقاء وغيرهما)

(الحمد) هو الثناء على الرجل بنا فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا اثنت عليه بكرم أو حسب أو شجاعة واشباه ذلك \* (والشكر) الثناء عليه بمعرف أو لأكفه . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معرفه عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته \* وأما الفرق بين الحمد ( والمدح ) فإن المدح للحي ونغير الحي كاللؤلؤ والياقوت \* ( والحمد ) للحي فقط . والمدح قد يكون قبل الاحسان وبعده والحمد انما يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء . وان لم يمدحه

## ٢٧٧ حمص وأرك وأندمل وجلب وتتشقش

( عن الاصمعي وأبي زيد وغيرهما )

وهي في اصلاح الجرح \* ( حمص ) يحمص اذا سكن ورّمه \* ( وارك ) اذا صالح وقارب البرء \* ومثله ( اندمل ) فاذا علته جلدة البرء . ( جلب ) \* فاذا تقشرت الجلدت عنه للبرء . قيل : ( تتشقش )

## ٢٧٨ الحمل والحمل

( عن ابن قتيبة )

( الحمل ) بفتح الحاء . حمل كل انثى وكل شجرة \* ( والحمل ) بالكسر ما كان على ظهر الانسان

## ٢٧٩ الحنش والحيت والحفّات والحضب والأسود

والشجاع والأعيرج والعربد والعسود والأرقم

والحنشاش والأبتر

( عن فقه اللغة )

( الحنش ) ما يُصاد من الحيات \* ( والحيت ) الذكر منها \* ( الحفّات والحضب ) الضخم منها . وذكر حمزة علي الاصفهاني : ان الحفّات

ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات  
 اذى \* (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله  
 شعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس في المعزى \* (والشجاع)  
 اسود املس يضرب الى البياض خبيث . قال شمر : وهو رقيق لطيف \*  
 (والاعيرج) قال ابو عبيدة : هي حية اريقت نحو ذراع وهو اخبث  
 من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الاعيرج اخبث الحيات يقفز على  
 الفارس حتى يصير معه في سرجه \* (العربد والعسود) حية تنفخ ولا  
 تؤذي \* (والارقم) الذي فيه سواد وبياض \* (والخشاش) الحية  
 الخفيفة \* (والابتر) القصير الذنب

### أَلْحَنَانُ وَالْمَنَّانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه \* (والمنان) الذي  
 يبدا بالنوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

### أَلْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف \* (والقوة) هي تمكن من  
 الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لا حول ولا قوة الا  
 بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي  
 باستعانتِه وتوفيقيِه

### أَلْحِيلَةُ وَالْمَكْرُ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحيلة) قد يكون لاطهار ما يعسر من الفعل من

غير قصد على الاضرار بالغير \* ( والمكر ) هو ايصال المكروه الى الانسان  
من حيث لا يشعر

## ٢٨٣ الْحَيَاكَةُ وَالنِّسَاجَةُ

( عن الجزائري )

قد تختص ( النساجة ) ببعض الاجناس كالرقيق \* ( والحياكة )  
بغيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهرى بينهما .  
قال في الصحاح : نسج الثوب وحاكه واحد

## ٢٨٤ الْحَيَاءُ وَالْإِغْضَاءُ وَالْحَجَلُ

( عن الجرجاني )

( الحياء ) . ما يعتري وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته  
وما يكون تركه خيراً من فعله \* ( والاغضاء ) التغافل عما يذكره  
لانسان بطبيعته \* ( والحجل ) انحصار النفس عن الفعل مطلقاً

## \* باب الحياء \*

## ٢٨٥ خَاتِمٌ وَفَتْحَةٌ

لا يقال ( خاتم ) الا اذا كان فيه فَصٌّ \* والا فهو ( فَتْحَةٌ )

## ٢٨٦ الْحَارِبُ وَالْأَحْمَصُ

اذا كان يسرق الابل فهو ( حارب ) \* فاذا كان يسرق الغنم  
فهو ( احمص ) . ومنه الحميصه اي الشاة المسروقة



## الْحَامِدَةُ وَالْهَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الحامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جمرها \* (والهامدة)  
التي طفئت وذهبت البتة

## خَانَ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالبي)

(الخان) مكان مبيت المسافرين \* (الخانوت) مكان الشراء  
والبيع \* (الخانة) مكان التسوق في الحمر

## الْخَائِنُ وَالْغَاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة : (الخائن) الذي اؤتمن فاخذ \* قال النمر بن  
تولب : (السارق) من سرق سرّاً باي وجه كان . يقال : كل  
خائن سارق وليس كل سارق خائناً \* (والغاصب) الذي جاهره ولم  
يستتر \* (والقاطع) في السرقة دون الخيانة والغصب

## ٢٩٠ خِبَاءٌ وَمَظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخَيْمَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

## وَبِحَادٌ وَقَشْعٌ

(عن الثعالبي وابن الأجدابي)

(الخباء) من صوف او وبر \* (السُرَادِق) من كُرسُوف \*  
(الخيمة) من شجر \* (المظلة) من شعر \* (الطراف) من جلود \*  
(والفسطاط) الخيمة العظيمة \* (والبحاد) من وبر \* (والقشع) من

جلود يابسة

## ٢٩١ الخَبَبُ وَالتَّقْرِيبُ وَالْإِمْجَاجُ وَالْإِحْضَارُ وَالْإِرْجَاءُ وَالْمَرْطَى وَالْإِهْمَاجُ (عن فقه اللغة)

وهي في عَدُوِّ الفرس . (الخبب) ان يستقيم تهاديه في جريه ويرواح بين يديه (١) ويقبض رجله \* ( والتقريب ) ان يرفع يديه ويضعهما معاً \* ( والامجاج ) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه \* ( والاحضار ) وهو الارتفاع في العدو \* ( والارخاء ) اشد من الاحضار \* ( والمرطى ) فوق التقريب ودون الاهذاب \* ( والاهماج ) ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده من العدو

## ٢٩٢ الخُبْثُ وَالْكَذِبُ وَالْقُبْحُ (عن الكلبيات)

( الخبث ) هو ما يكون رداة وخسة محسوساً كان او معقولاً وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد \* ( والكذب ) في المقال \* ( والقبح ) في الفعل

## ٢٩٣ الخَبَرُ وَالْحَدِيثُ

قال التهانوي : ( الخبر ) عند بعض المحدثين مرادف للحديث . وقيل : مباين له . وقيل : اعم من ( الحديث ) \* وهو ما اورده العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي اللساني \* ( والخبر ) ايضاً عند النحويين هو ما يحتمل الصدق والكذب

(١) اي قام على كل منها مرة

## الْخَبَرُ وَالنَّبَأُ

٢٩٤

( النبأ ) الذي له شأن عظيم ومنه اشتقاق النبوة . قال الراغب :  
النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن \* ولا يقال ( الخبر )  
نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء . وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ ان يتعرى  
عن الكذب

## الْخُبْرُ وَالْخُبَيْرُ

٢٩٥

( الخبيز ) هو الخبز اليابس

## الْخِدَاعُ وَالْعُرُورُ

٢٩٦

( عن السيوطي )

قال : خدعه بمعنى ختله اي اراد به المكروه وهو لا يعلم \*  
( وغره ) اذا اراه امرأ ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه \*  
فالغرور بالشيء يعلم حقيقته غالباً الا انه لا يعلم سوء عاقبته . والمخدوع  
بالشيء لا يعلم تمام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالاخفاء في الخديعة  
اكثـر منه في الغرور ( اهـ ) . وقال البيضاوي : الخدع ان توهم غيرك  
خلاف ما تخفيه من المكروه لتزله عما هو فيه . من قولهم : خدع  
الضب اذا تورى في حجره

## خِدَبٌ وَخُنْجٌ وَجَلَنْدَحٌ

٢٩٧

( عن الليث وغيره )

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير مذمومة فهو ( خدب ) \* فاذا  
كان مفرط الضخامة فهو ( خنج ) \* فاذا كان نهاية في الضخم فهو  
( جلندح )

## خِذْرٌ وَسِترٌ

٢٩٨

لا يقال (خِذْر) إلا اذا كان مشتهلاً على جارية وآلاً فهو  
(ستر) \* وفي الجمهرة : الخدر ثوب يمد في عرض الحباء تستر به  
المرأة

## الْخِدْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

٢٩٩

قال الثعالبي : (الخدمة) عاة \* (والسدانة) للكعبة خاصة

## الْخَرَجُ وَالْجِزْيَةُ

٣٠٠

(الخراج) هو الوظيفة المعينة التي توضع على ارض \* بخلاف  
(الجزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمة . قيل : لانها تجزي  
عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم  
معاملة الحربيين

## الْخَرَمُ وَالْخَشَمُ

٣٠١

(الخرم) شق في المنخرين \* (الخشم) عرض الانف . يقال :

ثور اخشم

## الْخَرَسُ وَالْبَكَمُ وَاللُّكْنَةُ

٣٠٢

(الخرس) انعقاد اللسان عن الكلام خلقة او عياء \* (والبكم)  
حال من ولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو  
الذي له نطق ولا يعقل الجواب \* (واللكنة) عقدة في اللسان  
وعدم جريانه

## الْخُسُوفُ وَالْكُسُوفُ

٣٠٣

الغالب نسبة (الكسوف) الى الشمس \* (والخسوف) الى القمر \*  
وقد يطلق الكسوف عليهما معاً وكذا الخسوف . وفي القرآن : اذا  
برق البصر وخسف القمر \* وفي القاموس : والقمر كسف

## خِشَاشٌ وَبُرَّةٌ وَخِزَامَةٌ وَعِرَانٌ

٣٠٤

وهي في الهمّة تُتَجَمَلُ في انف البعير . (الخشاش) هي التي من  
خشب \* (والبرة) من صُفَر \* (والخشاشة) من شَعَر \* (والعران)  
من بَقِيَّةِ حَبَل

## الْخُشُوعُ وَالْخُضُوعُ

٣٠٥

قال الفيروزابادي : (الخشوع) الخضوع او قريب منه وهو في  
البدن \* (والخضوع) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الخشوع  
بالجوارح والخضوع بالقلب

## الْخَصِرُ وَالْخَرِصُ

٣٠٦

(الخصر) الذي اصابه البرد \* (والخرص) الجائع الذي اصابه

البرد

## الْخَضْمُ وَالْقَضْمُ

٣٠٧

الأوّل الاكل بجميع الاسنان \* والثاني باطرافها \* قال الاصمعي :  
قدم اعرايي على ابن عمّ له بِمَكَّة . فقال : ان هذه بلاد مقضم  
وليست ببلاد مخضم . اي انها بلد غير خصيب لا يُمْلَأُ الفم بطعامه  
لقلته . وقال ابن درستويه : (القضم) اكل الشيء اليابس وكسره

ببعض الاضراس كالشعير والسكر \* (والخضم) اكل الرطب بجميع  
الاضراس

٣٠٨ أَلْخَطَاءُ وَالْخَطِيئَةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْخَلَلُ

وَاللَّمَمُ

(عن الائمة)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات \* وكذا السيئة \*  
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لانها من الخطاء . كمن رمى  
صيداً فاصاب انساناً (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة \* (والسيئة) الكبيرة .  
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه  
وبين العباد \* (والخلل) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف  
الصواب وواقع في الحكم . والخلل يقع فيه وفي غيره . والخلل في  
المادة امّا في نفسها ويسمى خطاء وامّا في الدلالة عليها ويسمى نقصاً \*  
(واللمم) صغار الذنوب وقد نطق به القرآن

أَلْخُطْوَةُ وَالْخَطْوَةُ

٣٠٩

(عن عبد الرحمن الهمزاني)

(الخطوة) ما بين الرجلين \* (والخطوة) الفعلة الواحدة من خطوات

خَفَافٌ وَأَخْفَافٌ

٣١٠

كلاهما جمع خَفَّ \* وامّا (اخفاف) فانها تستعمل لَخَفَ البعير

(١) فانشد اُمّية بن ابي الصلت :

عبادك يخطؤون وانت ربّ بكفّيك المنايا لا تموت

## أَخْلَدَ وَالِدَوَامَ

٣١١

( الخلد ) البقاء والدوام كالخلود . قال الجوهري : الخلد دوام البقاء \* ( والدوام ) عند الجمهور بالنصوص والابدان في الجنان لا تعترىها الاستحالة . والخلد ايضاً الجنة

## أَخْلَفَ وَأُخْلِفَ

٣١٢

( الخلف ) عند اكثر اهل اللغة باسكان اللام يكون من الطالحين \* ( وأخلف ) بفتحها من الصالحين وقد يُراد به الولد مطلقاً

## أَخْلَفَ وَالْكَذِبَ

٣١٣

قال في ادب الكاتب : ( الكذب ) فيما مضى وهو ان تقول : فعلت كذا ولم تفعل \* ( وأخلف ) فيما يستقبل وهو ان تقول سأفعل كذا ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده رسله (١) . اي فيما وعدهم بالنصر وهلاك اعدائهم في المستقبل

## الْخَلَقَ وَالْخُلُقَ

٣١٤

( الخلق ) الصورة الخارجة \* ( والخلق ) عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الافعال بسهولة ويسر من غير حاجة الى فـ ورؤية . فغير الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خُلُقًا . وكذا الراسخ اذا كان بُعسِرٍ وتأمل لا يسمى خُلُقًا كالنجيل اذا حاول الـكـرَم . والخلق شئ بحيث يُصدر عن النفس الافعال الجميلة والقبیحة

### ٣١٥ الخُلُودُ وَالْدَّوَامُ وَالْبَقَاءُ .

ان ( الخلود ) يقتضي طول المصكث من قولك خلد فلان في الحبس \* ولا يقتضي ذلك ( دوامه ) فيه ولذلك وصف سجنانه بالدوام دون الخلود . اما خلود الكفار في النار فالمراد به التأييد بلا خلاف \* ( والبقاء ) هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

### ٣١٦ الْحُمْرَةُ وَالْخُمْرَةُ

قال في ادب الكتاب : ( الخمرة ) الريح الطيبة بفتح الخاء والميم \* ( والخمرة ) بضم الخاء وتسكين الميم الحميرة في اللبن والحجين والنبيذ

### ٣١٧ الْحُمْرُ وَالْمُدَامَةُ وَالسَّلَافُ وَالنَّبِيدُ وَالْخَنْدَرِيسُ

### وَالرَّاحُ وَالْكُمَيْتُ وَالطَّلَاءُ وَالصَّهْبَاءُ

( الحمر ) اسم جامع واكثر ما سواه صفات \* ( المدامة ) التي اُدِيت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت \* قال الصاحب : ( السلاف ) التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل \* ( والنبيذ ) من الزبيب \* ( والراح ) التي يرتاح شاربها بها . ويقال : هي التي يستطيب الشارب ريحها . ويقال : بل هي التي يجد شاربها روحاً . وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله :

والله ما ادري لاية علة يدعوها في الراح باسم الراح  
ألريحها ام روحها تحت الحشا ام لارتياح نديمها المراتح



(الْكُمَيْت) الحمراء الى الصُّلْفَةِ \* (والطلاء) الذي قد طُلِجَ  
حتى ذهب ثُلُثَاهُ \* (والصهباء) التي من العنب الابيض \*  
(والخندريس) الخمر القديمة (راجع الرساطون والخندريس)

خَمٌّ وَاخَمٌّ وَصَلٌّ وَاصَلٌّ ٣١٨

(عن فقه اللغة)

(خَمٌّ) اللحم (واخَمٌّ) اذا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وهو شِوَاءٌ او قَدِيرٌ  
اي في القدور \* (صَلٌّ وَاصَلٌّ) اذا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وهو نِيءٌ

أَلْخَوَانُ وَالْمَأْنِدَةُ ٣١٩

جاء في كتب اللغة : لا يقال (مائدة) الا ان يحضر الطعام وآلَا  
فهي (خوان) \* قال الخفاجي : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه  
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

أَلْخَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجِزَاتُ ٣٢٠

(الخارق) في عرف العلماء هو الامر الذي يخرق بسبب  
ظهوره العادة \* فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروناً  
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو  
(المعجزة) \* واما (العجيبه) فهي ما كان بسببها التعجب ويراد بها ايضاً  
المعجزة

الْخَوَصُّ وَالْخَوَاصُّ ٣٢١

(الخوص) ضيق العينين \* (والخوص) غورهما مع الضيق

## الْخَوْفُ وَالْخَشْيَةُ

٣٢٢

(عن الجرجاني وغيره)

( الخشية ) اشد من الخوف \* قال الطوسي : ( الخوف ) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات ( اهـ ) \* ( والخشية ) تألم القلب بسبب توقُّع مكرهه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بمعرفة جلال الله وهيبته . وقال الطوسي الخشية حالة تحصل عند الشعور بعظمة الله وهيبته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويخافون سوء العذاب حيث ذكر الخشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب . هذا وقد يراد بالخشية الاعظام والاكرام

## الْخَوْفُ وَالرَّهْبَةُ وَالْخِيفَةُ

٣٢٣

( الخوف ) هو توقُّع الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء \* ( والرهبة ) هي انصباب الى وجهة الهرب بل هي الهرب . رهب وهرب مثل جذب وجذب \* فصاحبها يهرب ابداً لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه واتزاجه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

## الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ وَالْهَلَمُ

٣٢٤

قيل : ( الفزع ) هو نفار يعرض للانسان من الشيء الخيف وهو من جنس الجزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يحزنهم الفزع الاكبر . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفسير فلا خوف اشد منه \*  
(والهلع) الخش الجزع .

### ٣٢٥ أَلْحِيَانَةُ وَالنِّفَاقُ

( الخيانة ) تقال اعتباراً بالعهد والامانة \* ( والنفاق ) اعتباراً بالدين ( راجع الكافر والمنافق والمشرک )

### ٣٢٦ أَلْحِيَّةٌ وَالْيَأْسُ

( الحائب ) المنقطع عما أمل ولا تكون الحية الا بعد الامل لانها امتناع نيل ما أمل \* ( واليأس ) قد يكون قبل الامل

### ٣٢٧ أَلْحَيْطُ الْأَبْيَضُ وَالْحَيْطُ الْأَسْوَدُ

( الحيط الابيض ) أول ما يبدو من الفجر المعرض في الافق \*  
( والحيط الاسود ) هو ما يمتد معه من غلس الليل

## \* باب الدال \*

### ٣٢٨ أَلْدَاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْمَرَضُ وَالْأَلَمُ وَالْوَبَاءُ

( عن التعالي وغيره )

( الداء ) جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :  
داء الشيخ اشد الادواء \* فاذا اعيى اطباء فهو ( عيأ ) \* ( والوباء )  
المرض العام \* قال في الكلبيات : ( الداء ) ما يكون في الجوف والكبد

والرئة \* ( والمرض ) ما يكون في سائر البدن \* والاطباء جعلوا ( الالم )  
من الاعراض دون الامراض

٣٢٩ .. الدَّارَةُ وَالْهَالَةُ

( الهالة ) للقمر \* ( كالدارة ) للشمس

٣٣٠ دَبَّحَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَلَقَى

( عن فقه اللغة )

اذا وضع الرجل جنبه بالارض ( اضطجع ) \* فاذا وضع ظهره  
بالارض ومدّ رجليه ( استلقى ) \* فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه  
( دبّج ) \* وفي الحديث : نهي ان يدبّج الرجل في الصلاة كما يدبّج  
الحمار

٣٣١ دَبَّى وَغَوَّاءَ وَكُتِفَانَ وَخَيْفَانَ وَجَرَادَ

( عن ابن الاجدالي )

أول ما يكون الجراد ( دبّى ) \* ثم يكون غوغاء اذا هاج بعضه في  
بعضه . ومنه قيل لاخلاط الناس وعائتهم : غوغاء \* ثم يكون ( كتفاناً )  
ثم يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة . الواحد خيفانة \* ثم  
يكون ( جراداً )

٣٣٢ الدِّرَايَةُ وَالْفِطْنَةُ وَالرَّأْيُ وَالْإِحَاطَةُ

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم الى النفس : ( الدراية )  
هي المعرفة الحاصلة بعد مردّد مقدمات \* ( والفطنة ) هي التنبيه للشيء  
الذي يقصد معرفته \* ( والرأي ) هو استحضار المقدمات واجالة الخاطر

فيها \* (والاحاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

الدَّرَبَةُ والدَّرَابَةُ ٣٣٣

(الدربة) العادة \* (والدراية) هي العادة والجرأة على الامر .

وهي ايضا الحرب

الدَّرَجَانُ وَالْحَبْوُ وَالْدَلِيفُ وَالتَّهَادِي ٣٣٤

(عن فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير \* (والحبو) مشي الرضيع \*

(والدليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربتة الخطو \* (والتهادي) مشية

الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السمينه

الدَّرَجُ والدَّرَكُ ٣٣٥

(الدَّرَجُ) الى فوق \* (كالدَّرَكُ) الى اسفل . ومنه قيل :

ان الجنة درجات والنار دركات

الدُّسْتُورُ وَالْمُنْشُورُ ٣٣٦

(عن الكليات)

(الدستور) الدفتر المجمع فيه قوانين الملكة \* (والمنشور) هو ما

كان غير مختوم من كتب السلطان

الدَّسَمُ وَالْوَرَكَ ٣٣٧

(الدسم) من ذي دهن \* (كالوَرَكَ) من كل ذي شحم

الدَّعَاءُ وَالنِّدَاءُ

٣٣٨

(عن الكليات)

(النداء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي: أَ أَقْرِبُ رَبَّنَا فَنُجَايِهِ ام  
بعيد فنناديه \* (والدعاء) قد يكون بعلامة من غير صوت ولا كلام  
لكن بإشارة تنبيء عن معنى \* ولا يكون (النداء) إلا برفع  
الصوت وامتداده \* والدعاء لا يقال إلا اذا كان معه الاسم نحو:  
يا فلان بخلاف النداء فانه يقال فيه: يا وايا من غير ان يضم اليه الاسم

الدَّعْوَةُ وَالِدَعْوَةُ

٣٣٩

قال ابو زيد: (الدعوة) في النسب \* (والدعوة) من دعوت  
دَفَّ وَأَسْتَدَفَّ وَتَأَنَّى وَأَجْهَشَ وَتَبَرَّأَلَ وَتَشَدَّرَ

وَتَلَبَّبَ وَإِحْرَنْفَشَ وَأَزْبَارَ وَأَبَّ

(عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما)

وهي للتهيؤ للامر. (تأنى) الرجل تهيأ للقيام \* (اجهش) الصبي  
اذا تهيأ للبكاء \* (تبرأَلَ) الديك اذا تهيأ للهراش \* (دَفَّ) الطير  
اذا تهيأ لطيران \* (استدَفَّ) الامر اذا تهيأ للانتظام \* (تشَدَّرَ)  
اذا تهيأ للقتال \* (تَلَبَّبَ) اذا تهيأ للعدو \* (احرنفش) الرجل  
(وازبَارَ) اذا تهيأ للشر \* (أَبَّ) فلان أَبَّا اذا تهيأ للمسير. وأنشد  
بعضهم: أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيَذْهَبَا

دَفَّ وَأَسَفَّ وَزَفَّ وَرَفَرَفَ وَصَفَّ

٣٤١

(عن الثعالبي)

اذا حَرَّكَ الطَّائِرُ جَنَاحِيهِ وَرِجْلَاهُ بِالْأَرْضِ . قِيلَ : (دَفَّ) \*

فاذا طار قريباً على وجه الارض . قيل : ( اسَفَّ ) \* فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الارض وحام حول الشيء يريد ان يقع عليه . قيل : ( رفرَف ) \* فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما . قيل ( صَفَّ ) \* فاذا ترامى بنفسه في الطيران . قيل : ( زَفَّ ) زفيفاً

٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشْدٌ وَحَشْرٌ وَإِفْنَاءٌ وَحَاصِبٌ  
( عن الأئمة )

وهي في ضرب جماعات الناس : اذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم ( افناء ) \* فاذا احتشدوا في اجتماعهم فهم ( حشد ) \* فاذا حشروا لامر ما فهم ( حشر ) \* فاذا ازدحموا يركب بعضهم بعضاً فهم ( دَفَّاع ) \* فاذا كانوا عدداً كثيراً من الرجال فهم ( حاصب )

٣٤٣ أَدَّلُوْا وَالسَّجَلُ وَالذَّنُوبُ وَالسَّلَامُ وَالْغَرْبُ

لا يقال للدلو ( سجل ) إلا ما دام فيها ماء . قلّ او كثر \* ولا يقال له ( ذنوب ) إلا اذا كانت ملاءى \* والسلام ( الدلو التي لها عروة واحدة مثل دلاء اصحاب الروايا \* ) والغرب ( الدلو العظيمة

٣٤٤ دَمَعٌ وَأَغْرَوْرَقَ وَهَمٌّ وَهَمَعٌ

فان امتلأت العين دموعاً . قيل ( اغرورقت ) . فان سالت . قيل ( دمعت وهمعت ) \* واذا حاكت دموعها المطر . قيل ( همت )

٣٤٥ الدِّمِيمُ وَالذِّمِيمُ

( الدميم ) بالذال المهمة معناه القبيح \* ( والذميم ) بالذال المعجمة معناه المذموم من ذم

## الدَّهْر والزَّمان

٣٤٦

قيل ( الدهر ) طائفة من الزمان غير محدودة \* ( والزمان ) مرور الليالي والايام . وقال الازهري : الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى اقل ذلك . وسمعت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهرًا . وقالت الحكماء : الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الازل والابد . قال الجرجاني : وعند المتكلمين ( الزمان ) عبارة عن متجدد معلوم يُقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال اتيتك عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معلوم ومجيبه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام ( اه ) . وقال ابن السيد : الدهر مدة الاشياء الساكنة . والزمان مدّة التحركة . ويقال الزمان مدّة الاشياء المحسوسة والدهر مدّة الاشياء المعقولة

## الدَّهْرِيَّ وَالْمُرْتَدَّ وَالزَّنْدِيقِي (١)

٣٤٧

( الدهري ) القائل ببقاء الدهر اي ان العالم موجود ازلًا وابدًا لاصانع له . ( المرتد ) هو الذي يظهر الكفر بعد الايمان \* ( الزنديق ) القائل بالنور والظلمة او المبطن الكفر او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية

## دَهِينٌ وَبَكِيَّةٌ وَشُصُوصٌ وَجَدَاءُ

٣٤٨

( عن الثعالبي )

اذا كانت الناقة قائلة اللبن فهي ( بكية ودهين ) \* فاذا لم يكن

( ١ ) جاء في شفاء الغليل : ليس من كلام العرب . انا تقول العرب رجل زندق وزندي أي شديد البخل . واذا ارادوا ما تقول العامة ملحدًا قالوا ( دهرى ) . واذا ارادوا المسن قالوا ( دهرى ) بالضم للفرق بينهما



لها لبن فهي (شصوص) \* فاذا انقطع لبنها فهي (جداء)

٣٤٩ الدَّوَابُّ وَالنَّعَمُ وَالْمَأْشِيَّةُ

(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامّة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة \* (النعم) أكثر ما يقع على الابل \* (والمأشية) يقع على البقر والضأن والماعزة (راجع الانعام والنعم)

٣٥٠ الدِّينَارُ وَالدرْهَمُ (١)

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثمانين واربعين شعيرة \* (والدرهم) قطعة من فضة للمعاملة . كما ان الدينار مثقال من الذهب ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن \* وتطلق الدراهم عند المولدين على النقود مطلقاً . وقد يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر لونهما . وعليه قول الشاعر :

ويُظلم وجه الارض في عين الورى بلا شمس دينارٍ ولا بدر درهمٍ

٣٥١ الدِّينُ وَالْقِرْضُ وَالْإِعَارَةُ

في القاموس . ان ( الدين ) هو ما له أجل \* وما لا اجل له (قرض)

(١) قال في المعرب للامام الجواليقي : الدينار فارسيّ معرب . . . فلا تعرف العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واشتقوا منه فعلاً قالوا رجل مدثر (١) والصحيح انه معرب δηράκιον في لغة اليونان الذين نقلوه عن denarius بالرومية . اي العاشر . اما الدرهم فهو يوناني معرب δραχμή وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

وفي كل اسواق العراقِ إتاوةٌ وفي كل ما باع امرؤ مكسُ درهمٍ

وقيل ( الدين ) كل مُعَاوَضَة يكون احد العوضين فيها مؤجلاً \* وأما القرض فهو اعطاء شيء . ليستعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت \* ( والاعارة ) ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد ان الدين والقرض يُردّ فيهما مثل المأخوذ . والاعارة يُردّ فيها عين المستعار

### ٣٥٢ الدين والمِلَّة والمَذْهَب والشرع والشرِيعَة

قال الجرجاني : الدين والمِلَّة متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فان الشريعة من حيث انها نطاع تسمى ( ديناً ) \* ومن حيث انها تجمع تسمى ( مِلَّة ) \* ومن حيث انها ترجع اليها تسمى ( مذهباً ) \* وقيل ان الاحكام من حيث اشتهاؤها وظهورها وتشريعها تسمى ( شرعاً وشرِيعَة ) \* والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرائع وفروعها . والدين منسوب الى الله والمِلَّة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

### ٣٥٣ الدِّيَابَج والدِّيَابَا جَة والحَرِير والسَّرَق والسُّنْدُس

( الحرير ) الابريسم المطبوخ ويسمى الثوب المتخذ منه حريراً من باب تسمية الشيء بما كان عليه \* ( والدِيَابَج ) الثوب الذي سداه ولحمته حرير \* ( والدِيَابَا جَة ) القطعة من الدِيَابَج \* جاء في بعض كتب اللغة : ( السَّرَق ) ( ١ ) مخصوص بالحرير الابيض وقيل : هو الحرير . وورد في الحديث \* ( والسندس ) ضرب من نسيج البزّ او من رقيق الدِيَابَج . وفي الكلّيات : هو غمارق من حرير . وجاء في سورة الكهف : يلبسون ثياباً خضراً من سندس . قال الراجز :

( ١ ) هو معرّب فارسيّ سرّه وكذلك الدِيَابَج

وليّة من الليالي جندس لَوْن حواشيها كلون السندس ( ١ )

## \* باب الذال \*

٣٥٤ الذّارع والّوطب والّحقن والشّكوة

( الذّارع ) زقّ للخمّر \* ( والوطب ) لللبن \* ومثله ( الحقن ) \* وهو سقاء يُحقن فيه للبن والقمع \* ( والشكوة ) سقاء صغير يُتخذ من مسوك السحال

٣٥٥ الذّالان والّدالان

( الدالان ) مشية النشيط \* ( والذالان ) بالذال مشية خفيفة ومنها يستى الذنب ذوّالة

٣٥٦ الذّبح والبضع والهبر واللّحّب والتّشريح والحلقمة

والقصب والخرذلة والقرصبة والحذم والحذم

والهزّ والقصل والهزم والمنسح

( من فقه اللغة )

( البضع ) قطع اللحم \* وكذلك ( الهبر واللحّب ) \* ( التّشريح )

تعريض القطعة من اللحم حتى ترقّ فتراها تشفّ من الرقّة \* ( والحلقمة )

قطع الحلقوم \* ( والذبح ) قطع الحلقوم من داخل \* ( والقصب ) قطع

( ١ ) قيل عربيّ وقيل معرّب او هو من توافق اللغات . واظنه يوناني

معرّب σινδών, ονος وهو قريب من معناه

القصَّاب الشاةَ عضواً عضواً \* ( ولخردة ) بالذال والذال القطع قطعاً \*  
 ( والقرصة ) القطع بشدة \* ( الحزم ) القطع بسرعة \* وكذلك ( الحزم )  
 ( الهزّ والهزم ) القطع بالسيف \* ( والقصل ) قطع الرقاب \* ( والمسح )  
 قطع الاعضاء \* جاء في القرآن : فطفق مسحاً بالسوق والاعناق

الذَّرُّ وَالْمَأْذِنُ ٣٥٧

( الذرّ ) صغار النمل \* ( والمأذن ) يبض النمل

ذَرِبَ وَفَتِيقٌ وَحَلِيفٌ وَذَلِيقٌ وَمِذْرَهٌ ٤٥٨  
 ( عن الأئمة )

إذا كان الرجل حادّ اللسان قادراً على الكلام فهو ( ذَرِب ) اللسان \*  
 ( وفتيق ) اللسان \* ( وحليف ) اللسان أي حديدهُ وفصيحه \* فإذا كان  
 يضع لسانه حيث أراد فهو ( ذليق ) \* فإذا كان لسان القوم والمتكلم  
 عنهم فهو ( مدره ) \* ( اطلب لسن الخ )

الذَّرْعُ وَالذِّرَاعُ ٣٥٩

( الذرع ) الطاقة والقدرة على العمل \* ومنه قولهم : ضاق به  
 ذرعاً أي ضعفت طاقته \* ( والذراع ) من طرف المرفق الى طرف الاصبع  
 الوسطى والساعد

ذُرُورٌ وَقَرْنٌ ٣٦٠

( ذرور ) الشمس أوّل طلوعها \* ( قرن ) الشمس اعلاها

الذَّفَرُ وَالذَّفَرُ ٣٦١

( عن ابن قتيبة )

( الذفر ) شدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث \* ( والذفر )

النتن خاصة ومنه قيل للدنيا: ام دفر\* ( اطلب الذفر في جزء الاضداد )

٣٦٢ أَلْذُعْرُ وَالذَّعْرُ

( الذُعْر ) الخوف \* ( وَالذَّعْر ) بفتح الذال والعين الدهش

٣٦٣ أَلَذِقْنَ وَاللَّحْيَ وَاللَّحْيَةَ وَالذَّبَّ

( الذقن ) جاء في شفاء الغليل : الذقن في الاصل مجتمع الحيين . واستعماله بمعنى اللحية من كلام المولدين ( اه ) ومنه المثل : مُثْقَلِ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَذَلِّ مِنْهُ . فَأَصْلُهُ الْبَعِيرُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ ثَقُلَ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْهَضَ فَيَعْتَمِدُ بِذَقْنِهِ عَلَى الْأَرْضِ \* ( واللحي ) عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية \* ( واللحية ) شعر الحدين والذقن . وفي المثل : من طال لحيته قصرت فطنته \* قال في شفاء الغليل : وأهل اليمن تطلق ( الذب ) على اللحية وليس هذا بامر مستكره ولا غريب ( اه )

٣٦٤ أَلذِّكْرُ وَالتَّذَكُّرُ

( عن ابي البقاء )

( التذكّر ) محاولة استرجاع ما زال من المعلومات \* ( والذكر ) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

٣٦٥ أَلذِّكْرُ وَالذِّكْرُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّذَاكُّرَةُ وَالذِّكْرَى

( الذِّكْر ) بالضم يكون بالقلب \* وبالكسر يكون باللسان \* ( والتذكير ) بالقلب \* ( والتذاكرة ) لا تكون إلا باللسان . قاله المرزوقي \* ( والذكرى ) تستعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نطق بها

القرآن

## ٣٦٦ الذِّكْرُ وَالشُّكْرُ وَالْحَمْدُ وَالْتِنَاءُ

(الذكر) هو الصلاة لله تعالى والدعاء اليه \* (والشكر) هو الثناء على الحسن بذكر احسانه الذي هو نعمته \* (والحمد) هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم . وقيل : (الحمد) لمن هو دونك \* (والثناء) لمن هو مثلك (راجع للحمد والشكر والمدح)

## ٣٦٧ أَلْذَلُّ وَالذُّلُّ (عَنِ الْكَلِيَّاتِ)

قال : (الذل) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة \* (والذل) بالضم في الانسان ضد الغر . لان ما يلحق الانسان اكثر قدراً مما يلحق الدابة \* وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

## ٣٦٨ أَلْذَلِيلُ وَالذُّلُولُ

قيل : يقال لكل مطيع من الناس (ذليل) \* ومن غير الناس (ذلول) \* والذليل في الناس الفقير الخاضع للمهان

## ٣٦٩ أَلْذَنْبُ وَالذُّنَابِي

(الذنب) عام \* (والذنابي) للفرس خاص

## ٣٧٠ أَلْذَنْبُ وَالْإِثْمُ وَالْحِنْثُ وَالْجُرْمُ

(الاثم) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح ان يوصف به الا المجرم \* وبين الاثم والذنب فرق من حيث ان (الذنب) مطلق للجرم عمداً كان او سهواً بخلاف (الاثم) فانه ما يستحق فاعله العقاب

فيختص بما يكون عمداً \* ( ولخنث ) ابلغ من الذنب لان الذنب يطلق على الصغيرة ولخنث على الكبيرة \* ( والجرم ) لا يطلق الا على الذنب الغليظ . والمجرمون هم الكافرون ( راجع الخطأ والخطيئة الخ )

الذَّهَبُ والتَّبَرُ ٣٧١

لا يقال للذهب ( تبر ) الا ما دام غير مصوغ .

ذُو وصَاحِبِ ٣٧٢

اشترط في ( ذو ) ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه \* بخلاف ( صاحب ) . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال صاحب الشيء . ولا يقال ذو الشيء . ولا يكون ذو مضافاً الى غير اسم الجنس . فاما اضافته الى الاعلام والصفات المشتقة من الافعال فلم يُسمع به في كلام العرب ولهذا لحن من قال : رأيت الامير وذويه

ذود وصِرْمَة وهَجْمَة وعَكْرَة وعَرَج وهُنَيْدَة ٣٧٣

وعَكْنَان وخطر

( عن الأئمة )

اذا كانت الابل ما بين الثلاث الى العشرة فهي ( ذود ) \* فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي ( صرمة ) \* فاذا بلغت الاربعين فهي ( هجمة ) \* فاذا بلغت الستين فهي ( عكرة ) \* ( وعرج ) اذا زادت \* فاذا بلغت المائة فهي ( هُنَيْدَة ) \* فاذا زادت على المائتين فهي ( عكنان ) . فيقال . نعم عكنان اي كثيرة \* فاذا بلغت الالف فهي ( خطر )

## ❖ باب الرأء ❖

رَاعِبٌ وَزَاعِبٌ

٣٧٤

إذا اتى السيل يملأ الوادي فهو ( راعب ) \* فإذا جاء يتدافع

فهو ( زاعب )

الرَّأْفَةُ وَالرَّحْمَةُ

٣٧٥

( عن الأئمة )

قيل ( الرافة ) أقوى من الرحمة في الكيفية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم \* ( والرحمة ) إيصال النعم وقد يكون مع الكراهة والألم للمصلحة كقطع العضو المجزوم . وإطلاق الرافة عليه تعالى كإطلاق الرحمة \* وذكر الامام الرازي ان الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لان الجود هو افادة ما ينبغي لا لغرض . وكل واحد غير الله انما يعطي لياخذ عوضاً . وقال في الكلليات : الرافة مبالغة في الرحمة . فذكر الرحمة بعدها في القرآن مطرداً لتكون اعم

الرَّاهِطَاءُ وَالْدِّمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ

٣٧٦

( الراهطاء والدماء ) التراب الذي يخرج من جحره ويجمعه \*

( الجرثومة ) التراب الذي تجمع النمل عند قريتها

رَأِثٌ وَعَلُوقٌ

٣٧٧

( عن فقه اللغة )

إذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرثته فهي ( راثم ) \* وان لم

ترأه ولكنها تشبهه ولا تدر عليه فهي ( علوق )



## ٣٧٨ رِبْجَلَةٌ وَسِجْلَةٌ وَمُقَاضَاةٌ وَضِنَاكٌ وَعِفْضَاجٌ

(عن الاصمعي وغيره)

إذا كانت المرأة ضَنْخَةً وهي على اعتدال فهي ( رِبْجَلَةٌ ) \* فإذا زاد ضخما ولم يفتح فهي ( سِجْلَةٌ ) \* فإذا دخل في حَدٍّ ما يكره فهي ( مُقَاضَاةٌ وَضِنَاكٌ ) \* فإذا افراط ضخما فهي ( عِفْضَاجٌ )

## ٣٧٩ الرَّبْعُ وَالْمَرْبَعُ

قال ابن قتيبة: الربع الدار بعينها حيث كانت \* ( والمربع ) المنزل في الربيع خاصة

## ٣٨٠ الرَّجْسُ وَالرِّكْسُ وَالنَّجْسُ

( من الكليات )

( الرِكْسُ ) العذرة والنتن \* ( والرجس ) أكثر ما يقال في المستقدر طبعاً \* ( والنجس ) أكثر ما يقال في المستقدر عقلاً وشرعاً

## ٣٨١ رَجَلَاءٌ وَخُرَجَاءٌ وَخَنَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْغَاءٌ وَغَرَبَاءٌ وَعَصَمَاءٌ وَنَبْطَاءٌ

وهي في ألوان الضان والمعز. ان ابيضت رجلاها مع الخاصرتين فهي ( خُرَجَاءٌ ) \* فان ابيضت احدى رجليها فهي ( رَجَلَاءٌ ) \* فان ابيضت اوطفتها (١) فهي ( خَنَجَلَاءٌ ) \* فان اسودت قوائمها كلها فهي ( رَمَلَاءٌ ) \* فان ابيضت طرف ذنبها فهي ( صَبْغَاءٌ ) \* فان كانت بيضاء ما حول العينين فهي ( غَرَبَاءٌ ) \* فان كانت بيضاء اليدين فهي ( عَصَمَاءٌ ) \* فان كانت

ليضاء للجنب فهي ( نبطاء ) \* هذا كله اذا كانت هذه المواضع مخالفة  
بسائر الجسد من سواد او بياض . قاله في فقه اللغة

### الرجوع والعود ٣٨٢ ( عن السيوطي )

( الرجوع ) فعل الشئ . ثانيًا ومصيره الى حال كان عليها \* ( والعود )  
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازًا \* قال  
الزجاج : يقال قد عاد عليّ منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل  
ذلك وتأويله لحقتي منه مكروه ( اه ) ومنه قول القرآن : قال الذين  
استكبروا : ... لنخرجنك يا شعيب او لتعودنّ في ملتنا . ( ١ ) فانه لم  
يكن على دينهم قط

### الرحلة والرحلة ٣٨٣ ( عن فصيح ثعلب )

يقال بعيد ذو ( رحلة ) بالضم اذا كان قويًا على السفر \* ( والرحلة )  
بالكسر الارتحال وهو اسم الهيئة والنوع منه والارتحال والسير والذهاب

### الرحمن والرحيم ٣٨٤

قيل : ( الرحمن ) ابلغ من الرحيم مختص بالله تعالى لا بطريق العلمية  
لجريانه وصفًا . والرحمان اسم خاص لا صفة عام \* واما صفة ( رحيم ) فتطلق  
على غيره تعالى وقيل : الرحمن امدح والرحيم اللطيف

### الرحمة والمغفرة ٣٨٥

ان ( المغفرة ) محو الذنوب \* ( والرحمة ) افاضة الاحسان . قاله

السيوطي في الأكثر المدفون

### ٣٨٦ . الرُّخَامُ والمَرْمَرُ (١)

(الرخام) حجر ابيض رخو. ويطلق عند المولدين على حجر ابيض صلب \* (المرمر) ضرب من الرخام اصلب واشد صفاء

### ٣٨٧ الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ

(الرداء) هو ما يكسو النصف الاعلى \* (والازار) ما يكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

### ٣٨٨ الرَّدَّ والدَّفْعُ

فرَّق بعضهم بينهما بان (الدفع) قد يكون الى جهة القدم والخلف \* (والرد) لا يكون الا الى جهة الخلف

### ٣٨٩ الرَّدَّةُ وَالْإِرْتِدَادُ

(عن الكلبيات)

(الرَّدَّة) الرجوع في الطريق الذي جاء منه \* وكذا (الارتداد) لكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعم. قال القرآن: ارتدوا على اديبارهم

### ٣٩٠ الرَّرَزُّ والرِّكْزُ والهِتْمَلَةُ والهِتْمَنَةُ والدَّنْدَنَةُ

(من فقه اللغة)

من الاصوات الخفية: (الرَّرَزُّ) \* ثم (الرِّكْزُ) وقد نطق به القرآن \* ثم (الهِتْمَلَةُ) فوقهما وهو صوت المناجاة الخفية باذن المخاطب \* ثم (الهِتْمَنَةُ)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل مَرَمَرَّ له غير هذا المعنى. لكنه معرب

اصلهُ يوناني μάγμαμας اي اللامع بتقدير λίθος وهو الحجر

وهي شبه قراءة غير بآنة \* ثم ( الدندنة ) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام  
تسمع نعمته ولا تفهمه لانه يخفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة  
معاذ ( ١ ) فلا احسنهما

### ٣٩١ الرِّزْقُ وَالْعَطَاءُ وَالْعَطِيَّةُ

( عن الكلميات )

( الرزق ) هو ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة \*  
( والعطية ) هي ما تفرض للمقاتلة \* قال الخلواني : ( العطاء ) لكل سنة  
او شهر ( والرزق ) يوماً يدرم

### ٣٩٢ الرِّزْمَةُ وَالْحَنِينُ

( الرزمة ) ان تخرج الناقة صوتاً من خلقها ولم تقم فاهاً . وذلك على  
ولدها حتى ترأمة \* ( والحنين ) اشد من الرزمة

### ٣٩٣ الرَّسَاطُونُ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْحَنْدَرِيسُ

( الاسفنت ) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .  
وعن ابي سعيد انه اعلى للخمير واصفاه . قال الاعشى :

وَكأنَّ الخمرَ العتيقَ من الـمِـسْفَنْطِ مِـمَّزوجةٍ بماءٍ زلالٍ

باكرتها الاغرابُ في سنة النومِ مِـمَّ فتجري خلالَ شوكِ السَّيَالِ

قال الليث \* ( والرساطون ) ( ٢ ) شراب يتخذُه اهل الشام من الخمر

( ١ ) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام

وتوفي في الطاعون بالشام

( ٢ ) هو رومي معرب rosatum على تقدير vinum ( Cfr. Du Cange )

فدخل ايضاً في الافرنسية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) \* (ولخندريس) من صفات الخمر وهي القديمة منها .  
ويقال ايضاً : حنطة خندريس (١)

### ٣٩٤ الرِسَالَة وَالْمَجَلَّة

قال في التعريفات : (الرسالة) هي المجلة المشتمة على قليل من  
المسائل التي تكون من نوع واحد \* (والمجلة) هي الصحيفة تكون فيها  
الحكم . قال النابغة :

مجلَّتْهم ذات الاله ودينهم قديم فما يرجون غير العواقب

### ٣٩٥ رَسَفَان وَوَكْبَان

(الرصفان) مشية المقد \* (والوكبان) مشية في درجان . ومنه  
اشتقّ الوكب

### ٣٩٦ الرُّسُول وَالنَّبِي

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس  
وقيل : الرسول من بعثه الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها \* (والنبي)  
من بعثه ليقرر شريعة سابقة كانبياء بني اسرائيل . قال الجرجاني : فالرسول  
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة . وقيل : الرسول الذي معه كتاب  
والنبي الذي ينبيء عن الله وان لم يكن معه كتاب

(١) وفي هذا تلميح الى معناه الاصلي . فانه معرب *χόρυδος* اي حبة  
حنطة . وعلى ظني ان العرب جهلوا معناه او غيروه بعض التغير كما ترى فبقي  
منه اثر في حنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . والله اعلم

الرِّشَاءُ وَالْدَّرَكُ ٣٩٧

( الرِّشَاءُ ) حبل البر وغيرها \* ( الدَّرَكُ ) حبل يوثق في طرف الحبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرِّشَاءُ . قاله الثعالبي

الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ ٣٩٨

( الرِّشَاقَةُ ) في القَدِّ \* ( واللِّبَاقَةُ ) في الشِّمَالِ

الرُّشْدُ وَالرَّشَادُ وَالتَّوْفِيقُ ٣٩٩

( عن الكلبيات )

( الرُّشْدُ ) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله للاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً \* ( والرَّشَادُ ) هو العمل بموجب العقل \* ( والارشاد ) اعم من ( التوفيق ) لان الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوفقهم

الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ ٤٠٠

قيل ( الرضوان ) الكثير من ( الرضا ) ولذلك خص في القرآن بما كان من الله

الرِّضَاءُ وَالْمَحَبَّةُ ٤٠١

قيل : هما نظيران وانما يظهر الفرق بضديهما . ( فالمحبة ) ضدها البغض \* ( والرضاء ) ضده السخط \* قيل : وهو يرجع الى الارادة فاذا قيل رضي عنه فكأنه اراد تعظيمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام والمحبة افراط الرضاء

## ٤٠٢ الرِعْدَةُ وَالرِعْشَةُ وَالْقَرْقَفَةُ وَالْعَلَزُ وَالزَمْعُ

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) للخائف والمحذور \* (الرعشة) للشيخ الكبير والمدمن  
لخمر \* والقرقفة لمن يجد البرد الشديد \* (العلز) للمريض والحريص على  
الشيء يريد \* (والزعم) للمدهوش والمخاطر

## ٤٠٣ الرِغَامُ وَالْهَيَامُ

(الرغام) الرمل اللين \* (والهيام) الذي يسيل من اليد لدقته  
ولينه . اما الرغام فلا يسيل من اليد

## ٤٠٤ الرَّفْعُ وَالْدَفْعُ

(الدفع) صرف الشيء قبل الورود \* كما ان (الرفع) صرف  
الشيء بعد وروده

## ٤٠٥ الرِّفْعَةُ وَالْعُلُوُّ

هما بمعنى في اللغة . وقد يخصص (العلو) في حقه سبحانه بعلوه على  
الخلق بالقدرة عليهم \* (والرفعة) بارتفاعه عن الاشياء والاتصاف بصفتهم  
او بالعكس . قال الطوسي : ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى  
العلو في المكان . (والرفيع) من رفع المكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بانه  
رفيع . واما رفيع الدرجات فانه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه  
يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

## ٤٠٦ رَفْقَةٌ وَرَفِيقٌ

لا يقال للقوم (رققة) ألا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي

مسير واحد \* فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم ( الرقيق )

٤٠٧ رُقْطَاءٌ وَغَرَاءٌ وَرَحْمَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

( عن الثعالبي )

اذا كان في الشاة او في الغز سواد وبياض فهي ( رقطاء وغراء ) \*  
فان ابيض راسها من بين سائر جسدها فهي ( رخماء ) \* فان اسودت  
اربتها فهي ( دعماء ) \* فان ابيضت خاصر تائها فهي ( خصفاء )

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبَطَاقَةٌ (١)

( رُقْعَة ) القطعة من الورق التي تُكْتَبُ وقطعة النسيج التي يُسَدُّ بها  
خرق الثوب عند رقعته \* ( وبطاقة ) رقعة فيها مقدار ما يجعل فيه ان  
كان عيناً فوزنه او عدده . وان كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرَّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانِ وَمَرْقَعَانَةٌ

( عن فقه اللغة )

( الرقيع ) الذي عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان يُرْقَعَ \* فاذا  
زاد على ذلك فهو ( مرقعان ومرقعاته )

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ وَسَطِيجَةٌ وَرَاوِيَةٌ

( عن فقه اللغة )

وهي في اوعية الماء للسفر : اصغرها ( الركوة ) \* ثم ( اداوة ) اذا

( ١ ) قيل : سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب فتكون ( الباه

حبثذ زائدة . ( اه ) وهذا راي لا عبرة له . فان بطاقة معرب يوناني *πιτάκιον*  
بمعنى الورقة والرسالة . ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برجلها فيحملها من  
مكان الى اخر



كانت من اديم واحد \* ثم (شعيب ومزادة) اذا كانتا من اديين يضم  
احدهما الى الآخر \* ثم (السطيمة) اكبر منها \* ثم (الراوية) اذا  
كانت تحمل على الابل •

## ٤١١ الرَّمْزُ وَالْغَمَزُ وَالْإِشَارَةُ وَالْإِيْمَاءُ

جاء في فقه اللغة ان (الاشارة) باليد \* (والايماء) بالراس \*  
(والغمز) بالحاجب \* (والرمز) بالشفة. وقيل: بل هو بالعينين او  
لحاجبين او الفم او اليد او اللسان

## ٤١٢ رَمَصَ وَغَمَصَ

(الرمص) وسخ ابيض جامد يجتمع في الموق \* فاذا جف فهو  
(غَمَص)

## ٤١٣ الرَّمَكَةُ وَالْبِرْدُونُ

قال في المعرّب: (الرمكة) الانثى من البراذين (اه) \* (البردون)  
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. فقال رؤبة:  
لأتعذّلني بالرّدّالاتِ الحِمَكِ ولا شَطِ قَدَمٍ ولا عبدٍ فكك  
يربض في الرّث كبرذون الرّمك

## ٤١٤ رَمَى فَأَشَوَى . رَمَى فَأَنَى . رَمَى فَأَعَمَى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف \*  
(رمى فانى) اذا مضت الرمية بالسهم \* (رمى فاصى) اذا اصاب  
المقتل. وفي حديث ابن عباس: كل ما اصميت ودع ما انميت

٤١٥ أَرْنَيْنِ وَالْهَنَيْنِ وَالْحَنِينَ وَالْأَيْنِ وَالْحَنِينَ  
وَالزَّفِيرِ وَالشَّهيقِ وَالْحَشْرَجَةِ وَالْأَطِيطِ  
(عن فقه اللغة)

إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الرنين) وفي الامثال :  
الرنين استراحة المنكوب . وفيضة الملالن . ونفثة المصدور . وبثة المكطوم \* فإذا  
اخفاه فهو (الهنين) \* فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحنين) فإذا زاد  
فهو (الانين) \* فإن زاد فيه فهو (الحنين) \* فإذا ازفر به وقبح الانين  
فهو (الزفير) \* فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو (الشهيق) \* فإذا تردّد  
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) \* (والأطيط)  
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبُغَاثٌ

كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بغاث) كالعصافير \* كل ما  
لا يصيد من الطير كالخطّاف والحفّاش فهو (رهام)

٤١٧ الرِّهْنُ وَالرِّهَانُ

(الرهن) ما وُضِعَ عندك لينوب مناب ما أخذ منك . أو ما وُضِعَ  
وثيقة للدين \* (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرِّوَاهِشُ وَالنَّوَاشِرُ

(الرواهش) عروق في باطن الذراع \* وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ الرُّوْبَةُ وَالرُّقَّةُ

(الروبة) القطعة للأناء \* (الرقعة) للشوب

## الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةُ

٤٢٠

(الرؤيا) هي ما تراه في نومك \* وهي تفرق عن (الرؤية) بحيث ان الرؤية بالعين وتلك بالحلم \* وتأتي الرؤيا ايضاً عبارة عما يكشفه الله لاوليائه . ومنه حكموا بالغلط على ابي الطيب في قوله لبدر بن عمار وقد سامره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لايعضي

ورؤياك احلى في الجفون من الغمض .

## الرُّؤْيَةُ والنَّظَرُ

٤٢١

(الرؤية) هي ادراك المرئي ( والنظر ) هو الاقبال بالبصر نحو المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في الكلبيات : (النظر) عبارة عن تقلب الحدة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولما كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب

## الرِّيش والزَّغَب والزِّف

٤٢٢

( الريش ) للطير \* ( الزغب ) للفرخ \* ( الزف ) للنعام

## الرَّيْمُ والعِرْزَالُ

٤٢٣

( الريم ) عظم يبقى بعد ما يُقسم لحم الجزور \* ( العرزال ) البقية

من اللحم

## \* باب الزَّاي \*

## الزَّامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ

٤٢٤

(من فقه اللغة)

إذا اختار الرجل من الابل لمركبه على النجابة وقام الخلق وحسن  
المنظر فهي ( راحلة ) . وفي الحديث : الناس كإبل مائة لا تكاد تجد  
فيها راحلة \* فإذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احماله فهي  
( زاملة ) \* ووصف لابن شبرمة رجلاً فقال : ليس ذلك من الرواحل  
انما هو من الزوامل

## الزَّاهِقُ وَالشُّنُونُ وَالزَّهْمُ

٤٢٥

(عن ابن الانباري)

( الشنون ) الذي اضطرب لحمه وتحدّد \* ( والزاهق ) السمين  
المخ \* ( والزهم ) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن . فانشد  
بعضهم

ولقد شفى نفسي وأوهب حزنها      اقدامه مهرآله لم يزهر (١)

## الزُّبَابَةُ وَالْخُلْدُ

٤٢٦

( الزبابة ) فارة صماء \* ( الخلد ) فارة عمياء

## الزَبَّ والحَفَر

٤٢٧

( الحفر ) وسخ في الانسان \* فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزُبْد فهو ( زَبَب ) . قاله في قفه اللغة

٤٢٨ زَبَرٌ وحَلَبَسٌ وَغَلِثٌ وَمَحْرَبٌ وذَمِرٌ

( عن الكسائي واي عمرو والفراء وغيرهم

( زَبَرٌ ) رجل شديد القلب رابط الجأش \* ( حلبس ) لزوم لقونه (١) لا يفارقه \* ( غلث ) شديد القتال لزوم لمن طالبه \* ( محرب ) مقدم على الحرب عالم باحوالها \* فاذا كان سُكْرًا شديدًا هو ( ذمر )

## زَبَنَ وبَهَزَ ودَعَّ

٤٢٩

قيل ( زَبَنَ ) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثغرات رجلها عند الحلب \* و ( بهزهُ ) اذا دفعه بشدة ونجّاه وضرب صدره باليد او الرجل او بكنتا اليدين \* ( ودعّه ) اذا دفعه دفعا عنيفا . ومنه في سورة الماعون الذي يدعُ اليتيم

## الزَجَرُ وَالْقَالَ وَالْعِيَاةُ وَالطَّيْرَةُ

٤٣٠

كل هذه من انواع السحر ( فالزجر ) هو رمي الطير بحصاة فان طار ميامنة فتفاءلوا به وان طار مياسرة تطيروا منه \* ( والعياقة ) هي اعتبار اسماء الطير ومجائتها واصواتها ذلك خصوصاً عند الصباح \* ( والقَالَ ) ضد الطيرة كأن يسمع كلاماً فيتين به كما اذا سمع مريضٌ ياسالم \* ( والطيرة ) ما يتشأم به من الضال الردي .

## ٤٣١ الزَرْجُونُ وَالْخَرْطُومُ وَالْمُصْطَارُ

(الخرطوم) الخمر السريعة الاسكار او اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يُداس ومنه قول العجاج:

قطف من اعنابه ما قطفا فعمها حولين ثم استودفا  
صهباء خرطومًا عقارًا قرقنا

(الزرجون) الخمر (١): قال ابودهل الجهمي:

وقباب قد اشاحت وبيوت نطقت بالريحان والزرجون  
وقيل: (الزرجون) شجر العنب. وقال الليث: هو بلغة اهل الطائف واهل  
الغور قضبان الكرم \* (والمصطار) (٢) الخمر التي فيها حلاوة. ويقال:  
مُصْطَار بالسین ايضاً

## ٤٣٢ الزَّرْعُ وَالشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ وَالْبَقْلُ

(عن الجزائري)

(الزراع) ما ينبت من غير ساق \* (والشجر) ما له ساق واغصان  
يبقى صيفاً وشتاء \* (والنبات) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض  
اي يخرج منها \* (البقل) ما نبت في برزه لا في ارومة ثابتة. وقيل: هو  
ما يُنبت الربيع ممّا يأكله الناس والانعام. وكل نبات اخضرت به الارض  
وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل. قال الشاعر:  
قومٌ اذا نبت الربيعُ لهم نبتت عداوتهمُ مع البقلِ  
وقولهم: باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يُدرك

(١) فارسي معرب واصله ذَرْكُون اي لون الذهب

(٢) رومي معرب واصله mustum وهما بمعنى

## ٤٣٣ زُعَاقٌ وَحُرَاقٌ وَقُعَاقٌ وَأُجَاجٌ

يقال للماء ( زُعَاق ) اذا كان ملحاً \* فاذا اشتدَّت ملوحته فهو ( حُرَاق ) \* فاذا كان مرّاً فهو ( قُعَاق ) \* فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو ( اُجَاج )

## ٤٣٤ زَعِيرٌ وَعَزَوْرٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ

اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو ( زَعِيرٌ وَعَزَوْرٌ ) \* فاذا زاد سوء خلقه فهو ( شَرِسٌ وَشَكِسٌ ) قاله في قفه اللغة

## ٤٣٥ الزَّعْزَعَةُ وَالزَّفْزَفَةُ وَالنَّسِيمُ

( الزعزعة ) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما \* ( والزفزة ) تحريك الريح يبس الحشيش \* ( والنسيم ) حركة الريح في ضعف ولين

## ٤٣٦ الزُّكَّامُ وَالنَّزْلَةُ

قد فرّق بينهما ان السيّلان المنحدر من الراس ان تزل من المخرين سيّ ( زكاماً ) \* وان انصب الى الصدر والرئة سيّ ( نزلة )

## ٤٣٧ الزُّكَّامُ وَالْحَنَانُ

( الحنان ) في الدواب \* ( كالزكام ) في الناس

## ٤٣٨ الزَّكَاةُ وَالصَّدَقَةُ

( الزكاة ) لا تكون الا فرضاً \* ( والصدقة ) قد تكون فرضاً وهي ما اعطيته في ذات الله تعالى . وقيل : الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا الكرم . لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهاني : ( الزكاة ) في الشريعة القدر المعين من النصاب الحولي يخرجهُ الحرّ المسلم

المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم . وقولنا معين يخرج ( الصدقة ) اذ لا تعين فيها

### ٤٣٩ الزَّلَّةُ وَالْمَعْصِيَّةُ وَالْكَبِيرَةُ

( المعصية ) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحرام مع العلم في حرمة \* بخلاف ( الزَّلَّةُ ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحلال . وقد تسمى الزلة معصية مجازاً . وفي ( الزلة ) يوجد قصد الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزلة فعل من الصغائر \* ( والكبيرة ) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة

### ٤٤٠ الزَّجَجَةُ وَالْقَرْقَرَةُ

( الزججة ) صوت من الجوف \* ( والقرقرة ) من الامعاء

### ٤٤١ الزَّكَاةُ وَالزَّكَاةُ ( عن الكلبيات )

( الزكاة ) هي النفس التي لم تذب قط \* ( والزكاة ) هي التي اذنت ثم غفر لها

### ٤٤٢ الزِّمَامُ وَالْخِطَامُ ( عن الكلبيات )

( الزمام ) هو للابل ما تشد به رؤوسها من جبل ونحوه \* ( والخطام ) هو الذي يخطم به البعير وهو ان يؤخذ جبل من ليف



او شعر او كتان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر  
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزَمِيلُ وَالتَّهْوِيدُ وَالْمَلَخُ وَالْحَوْزُ

وَالْإِزْمِدَادُ وَالْإِزْقِدَادُ

(عن الاصمعي ومن ابي زيد)

وهي في ضروب سير الابل : ( الزميل ) السير اللين \*  
( والتهويد ) السير الرقيق \* ( والملخ ) السير السهل \* ( والحوز ) السير  
الرؤيد \* ( والإزمداد والإزقداد ) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ الزَّهْكُ وَالسَّهْكُ

( السهك ) كسرك الشيء ثم تسحقه \* ( والزهك ) مثله وهو الجش

بين حجرين

٤٤٥ الزَّورَقُ وَالْقَارِبُ

( الزورق ) السفينة الصغيرة \* ( والقارب ) السفينة الصغيرة

تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستخف لقضاء حوائجهم

٤٤٦ زَوْلٌ وَعَبْقَرِيٌّ وَأَخُوذِيٌّ وَأَخُوَزِيٌّ وَمُجْرَسٌ

وَمُضَرَّسٌ وَمُنَجَّدٌ

(عن ابي عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركاً ظريفاً متوقداً فهو ( زول ) \* فاذا كان قويا

جيد الصنعة في صناعته فهو ( عبقري ) \* فاذا كان خفيفاً في الشيء

لحذقه فهو (احوذي واحوزي) \* فاذا حنكته مصاير الامور ومعارف  
الدهر فهو (مجرس ومضرس) \* ومثلها (منجذ)

### \* باب السين \*

٤٤٧ السَّاذِجُ (١) وَالْبَسِيطُ

الرجل (البسيط) الذي لا غش فيه \* (والساذج) عند المولدين  
البسيط الحسن الخلق والسهل. قال ابن سنا الملك:  
ساذجة لكنها بالحسن قد تروقت

٤٤٨ السَّارِقُ وَاللُّصُّ

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو (سارق) \* فاذا كان  
يقطع القوافل فهو (لص)

٤٤٩ السَّامِطُ وَالْحَامِطُ

(عن كتاب الجرائم)

فاذا ذهبت حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو (سامط) \* فاذا  
اخذ شيئاً من الريح فهو (خامط)

٤٥٠ سَبَتٌ وَجَلَدٌ

(السبت) الجلد المدبوغ \* (والجلد) جلد البعير يسلخ فيلبس غيره  
من الدواب. قاله في فقه اللغة

(١) معربه ساده بالفارسية وهو ما لا نقش فيه

## السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

٤٥١

(المستمع) هو المصنف القاصد السماع المتفرغ بكليته \* (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع. قاله السيوطي

## السَّامُورُ وَالْمَاسُ

٤٥٢

الاصح انها بمعنى. غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم. هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١)

## السَّانِحُ وَالْبَارِحُ

٤٥٣

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السانح) \* فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

## سَاهِمٌ وَمُبْرَطِمٌ

٤٥٤

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم \* فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفحاً فهو (مبرطم)

## السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

٤٥٥

(عن الكلبيات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه \* (والشرط) ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة \* وقيل: (السبب)

(١) اصله يوناني  $\alpha\delta\alpha\mu\alpha\varsigma$  فنه يظهر لمن العوام اذ قالوا ماس وخطأ

القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال و ماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته . ( والشرط )  
ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

## السَّبَبُ وَالْعَلَّةُ

٤٥٦

( عن الأئمة )

قال ابو قتيبة : وقد يراد ( بالعلة ) المؤثر . ( وبالسبب ) ما يُفْضِي  
الى الشيء . في الجملة او ما يكون باعثاً عليه ( اه ) وقال الجرجاني :  
( السبب ) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود . وفي الشريعة عبارة  
عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه \* ( والسبب التام )  
هو الذي يوجد المسبب بوجوده فقط \* ( والسبب الغير التام ) هو الذي  
يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط . وقال  
ايضاً : ( العلة ) لغة : عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغير به حال المحلّ .  
ومنه يسمّى المرض علةً لانه بجلوله يتغير حال الشخص . وشريعة : عبارة  
عما يجب للحكم به معه . وقال ايضاً : ( العلة ) هي ما يتوقف عليه وجود  
الشيء . ويكون خارجاً مؤثراً فيه . انتهى

## السَّبَدُ وَاللَّبَدُ

٤٥٧

( السبد ) الشعر والوبر يعني الابل والمغز \* ( واللبد ) الصوف  
يعني الغنم . قاله ابن قتيبة . ومنه قيل : ما له سبد ولا لبد اي لا  
قليل ولا كثير

## السَّبَطُ وَالْحَلِيّ

٤٥٨

( السبط ) الرطب من النصي ونبات كالدخن مرغى جيد .

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد. ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة \* فاذا ييس السبط فهو ( الحلي )

## ٤٥٩ السَّبْطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ

( السبط ) في وُلد اسمحاق بمنزلة ( القبيلة ) في ولد اسماعيل \* وقيل : ( القبائل ) للعرب \* ( والشعوب ) للعجم . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم ( راجع الشعب الخ )

## ٤٦٠ السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمِرْصَادُ

## وَالنَّجْدُ وَالْمَحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

( عن الكليات وغيره )

ان ( السبيل ) اغلب وقوعاً في الخير \* ولا يكاد اسم ( الصراط ) يراد به الخير الا مقترناً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن : يهدي الى الحق والى صراط مستقيم \* ( الطريق ) هو كل ما يطرقة طارق معتاداً كان او غير معتاد \* ( والسبيل ) من الطريق ما هو معتاد السلوك \* ( والصراط ) من السبيل ما لا التواء فيه ولا اعوجاج \* ( المرصاد والنجد ) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن \* ( والمحجة ) وسط الطريق ومعظمه \* ( والسكة ) الطريقة المستوية . وقيل : المصطفة من النخل \* ( والذرب ) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصة لمضيق من مضائق الروم . والمراد به في قول الخليل : ذرب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . ( ١ )

( ١ ) قيل : ان الذرب ليس اصلها عربياً . وورد في الشعر الفصيح . قال

امروء القيس :

## السِّرُّ وَالْكَتْمَانُ

٤٦١

قيل المكتوم يختص بالمعاني كالاسرار والاخبار لان (الكتمان) لا يستعمل الا فيها \* والمستور يختص بالبحث والاعيان لان الاصل في (السِّر) تغطية الشيء بغطاء. ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويؤيده عبارة الدعاء: لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

## سِجِلٌّ (١) وَصَكٌّ وَتَوْقِيعٌ

٤٦٢

(سِجِلٌّ) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم. وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه. والسِجِلُّ عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صورة الدعاوي. والحكم فيها وصكوك المبيعات لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالكتوب المحضر \* واذا اجاب الاخر واقام البينة (فالتوقيع) \* واذا حكم (فالسِجِلُّ) والسِجِلُّ ايضاً الصحيفة \* (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

## السَّجْلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

٤٦٣

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال \* (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انّا لاجفان بقيصراً  
والمولدون يستعملون الدرب للطريق

(١) وفيه ثلاث لغات اخر: سُجْلٌ وَجَلٌّ وَجَلٌّ. قيل فارسي. والاصح

انه رومي معرب sigillum اي خاتم. كانه حكم او كتاب مختم

(٢) هم امربان يونانيان σίτλα المشتق عن الرومي situla اي الدلو والسجل.

وعندي ان سطل وسيتل بمعنى. والباء اصلية لانها موجودة في σίτλα و situla

اِنَّهُ من نحاس كالرجل لَهُ علاقة كخسف دائرة مركبة في عروتين . وقيل  
اِنَّهُ يستقى به في الحمامات \* (والسيطل) مثل السطل او هو الطست .  
وقد تكلمت به العرب . قال الطرماح يصف الثور :

حُبست صهارته فظلَّ عثائه في سيطلٍ كفنت له بترددٍ  
والصهارة ما أذيب والعثان الدخان كُبت

٤٦٤ السَّجْنَجِل (١) وَالْمِرَاة

( المِرَاة ) ما تَرَأَيْت فيه من بُلُور وغيره \* ( والسجنجيل ) المِرَاة او  
ضرب منها . وقيل : هي سبيكة الفضة . قال امرؤ القيس :  
مهففة بيضاء غير مفاضة تَرَأَيْهَا مصقولة كالسجنجيل  
اي مواضع القلادة صقيلة كالمرآة

٤٦٥ السَّجْنَجِل وَالْمُخَيَّس وَالْحَبْس

( عن شفاء الغليل )

لم يكن في زمان نبي الاسلام وابي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يحبس  
في المسجد او في الدهليز حيث امكن . فلما كان زمان عليّ احدث السجن  
وكان أوّل من احدثه في الاسلام وسمّاه نافعا . ولم يكن حصينا فانفلت  
الناس منه . فبنى اخر وسمّاه ( مخيسا ) وقال فيه :

تزلت بعد نافع مخيسا بابا شديدا وامينا كيسا

الا تراني كيسا مكيسا

فحذفت وفرّق بعضهم بين سطل وسيطل . فمن المحتمل انه كان اولاً سيطل بكسر  
السين ثم فتحت السين ليوافق وزن فيعل

(١) عند اكثر اهل اللغة انه روي . ولا يعرف له الا لفظ speculum

أي المِرَاة . فلست اتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سجنجل وقلب p جيما

(والجس) السجن . مولد

٤٦٦ السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ

الفرق بينهما في الشرع ان (الركوع) هو انحناء الظهر ولو قليلاً\*  
(والسجود) هو وضع الجبهة على الارض

٤٦٧ السَّحَابَةُ وَالْغَمَامُ

(عن الثعالبي)

(السحابة) اذا انسحبت في الهواء . فاذا تغيرت لهُ السماء فهو (الغمام)  
قيل لهُ ذلك لانه يغمّ السماء اي يستره

٤٦٨ سَحَبٌ وَجَذَبٌ

(عن الثعالبي وغيره)

يقال ( جذبهُ ) اذا جرّه الى نفسه \* ( وسحبهُ ) اذا جرّه على الارض

٤٦٩ السُّخْرِيَّةُ وَاللَّعِبُ

ان في ( السخرية ) خديعة واستنقاصاً لمن يسخر به ولا يكون  
الا بذي حياة \* وقد يكون ( اللعب ) بجماد ولذلك اسند القرآن  
السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء

٤٧٠ السُّخْرِيَّةُ وَالْهَزْءُ

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر \* واما ( الهزء )  
فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

٤٧١ السُّخْطُ وَالْغَضَبُ

( السخط ) لا يكون الا من الكبراء والعظماء دون الاكفاء



والنظراء \* ( والغضب ) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمْلٌ وَخُرُوفٌ وَبَذَجٌ

ولد الشاة حين تضعه ذكرًا كان او انثى ( سَخْلَةٌ ) \* ثم ( بهمة ) \*  
فاذا بلغ اربعة اشهر وقوي وفصل عن امه فهو ( حمل ) \* ومثله ( خروف )  
وقيل : ( الخروف ) للذكر من اولاد الضان مطلقاً اذا قوي ورعى \*  
فاذا اكل واجترّ فهو ( بذج ) جاء في الحديث : يوثى بابن ادم يوم القيامة  
كانه بذج من الذل . قال ابو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من الهجم وان تجمع تاكل عتوداً او بذج

٤٧٣ السَّخِينَةُ وَالْحَرِيْقَةُ

( عن الثعالي )

( السخينة ) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .

ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال . وهي التي كانت  
قُرَيْشٌ تُعَيِّرُ بِهَا \* ( ولحريقه ) ان يذرّ الدقيق على ماء ولبن حليب فيجسى  
وهي اغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر

٤٧٤ السَّخْنِيَّ وَالْكَرِيمَ وَالْغَيْدَاقَ وَالْأَفِقَ وَالْكَوْثَرَ

( من الائمة )

( الكريم ) الذي يفعل الفعل لنفع غيره بلا تقع يعود اليه \*

( والسخني ) الذي يجمع ولا يمنع ويشفع وينفع ولهذا لا يقال . الله

تعالى سخني بل يقال كريم جواد . قاله النيسابوري \* ( والغيداق )

الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية \* ( والآفق ) الذي بلغ

النهاية في الكرم \* ( والكوثر ) السيد الكثير الخير

## ٤٧٥ السَّدَادُ وَالسِّدَادُ

(السَّدَادُ) بالفتح القصد في الدين \* (والسِّدَادُ) بالكسر البلغة وكل ما سدَّت به شيئاً فهو سداد بالكسر

## ٤٧٦ السِّدَى وَالنَّدَى

هما بمعنى الندى \* قيل (السدى) ما كان في أوّل الليل \* (والندى) ما كان في آخره

## ٤٧٧ السَّرَابُ وَالْأَلْ

(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كالـ (mirage) \* وهو غير (الآل) الذي يُرى في طرفي النهار. ويرتفع على الأرض حتى يصير كأنه بين الأرض والسماء. (والسراب) في ما لاحقيقة له كالشراب في ما له حقيقة. قاله في الكلّيات \* قيل: سمي بذلك لنهايه على وجه الأرض. وهو مثل في الكاذب الخادع. يقال هو اخدع من السراب. وفي سورة النور: والذين كفروا كسرابٍ بقيعةٍ يحسبهُ الظّمان ماءً

## ٤٧٨ السَّرَطَانُ وَالْخَنَازِيرُ

(السرطان) ورَمَ صُلب له أصل في الجسد كبير فتظهر عليه عروق حمراء وخضراء متشعبة \* وهو داء عظام لا مطمع في برئه \* (والخنزير) عدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيه بالعقد والنَجَر وهي عسرة البرء

## ٤٧٩ السُّرْعَةُ وَالْعَجَلَةُ

(العجلة) تقديم بالشيء قبل وقته وهو مذموم \* (والسرعة)

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للاول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . وللثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

### ٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحَجَلَةُ

لا يقال للسريّر ( اريكة ) إلا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحريري والاريكة ايضاً سريّر منجد مزين في قبة او بيت \* فاذا لم يكن فيه سريّر فهو ( حجلة )

### ٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

( عن الثعالبي )

( السخام ) سواد القدر \* ( السعدانة ) السواد الذي حول الثدي \* ومثله ( اللوع ) \* ( والتدسيم ) السواد الذي يجعله العرب على وجه الصبي لثلاث تصيبه العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دتموا نونته . والنونة حفرة الدقن

### ٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اول الجبل ( الحضيض ) وهو القرار من الارض عند اصل الجبل \* ثم ( السفح ) وهو ذيله \* ثم ( السند ) وهو المرتفع في اصله . قاله في قفه اللغة

### ٤٨٣ السَّفَرُ وَالْفَسْرُ

جاء في الكلبيّات : ( السفر ) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد المتخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر \* ( والفسر ) كشف الباطن

## ٤٧٥ السَّدَادُ وَالسَّدَادُ

( السَّدَاد ) بالفتح القصد في الدين \* ( والسداد ) بالكسر البلف  
وكل ما سدّت به شيئاً فهو سداد بالكسر

## ٤٧٦ السَّدَى وَالسَّدَى

هما بمعنى الندى \* قيل ( السدى ) ما كان في أول الليل \*  
( والندى ) ما كان في آخره

## ٤٧٧ السَّرَابُ وَالْأَلْ

( السراب ) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كلاماً ( mirage ) \*  
وهو غير ( الال ) الذي يُرى في طرفي النهار . ويرتفع على الارض حتى يصير  
كله بين الارض والسماء . ( والسراب ) في ما لا حقيقة له كالسراب في ما  
له حقيقة . قاله في التكميلات \* قيل : سمي بذلك لنهاه على وجه الارض .  
وهو مثل في الكاذب الخادع . يقال هو اخدع من السراب . وفي سورة  
النور : والذين كفروا كسرابٍ بقيقه يحسبه الظلمان ماءً

## ٤٧٨ السَّرَطَانُ وَالْخَنَازِيرُ

( السرطان ) ورّم صلب له اصل في الجسد كبير فتظهر عليه  
عروق حمراء وخضراء متشعبة \* وهو داء عظام لا مطعم في بطنه \* ( والخنازير )  
عدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيه بالعقد  
والخجّر وهي عسرة البرء

## ٤٧٩ السُّرْعَةُ وَالْحَجَلَةُ

( الحجلة ) تقديم بالشيء قبل وقته وهو مذموم \* ( والسرعة )

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للاول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . وللثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

### ٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحَجَلَةُ

لا يقال للسري ( اريكة ) الا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحريري والاريكة ايضا سري منجد مزين في قبة او بيت \* فاذا لم يكن فيه سري فهو ( حجلة )

### ٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

( عن الثعالبي )

( السخام ) سواد القدر \* ( السعدانة ) السواد الذي حول الثدي \* ومثله ( اللوع ) \* ( والتدسيم ) السواد الذي يجعله العرب على وجه الصبي لثلاث قصبه العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دتموا نونته . والنونة حفرة الدقن

### ٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اول الجبل ( الحضيض ) وهو القوار من الارض عند اصل الجبل \* ثم ( السفح ) وهو ذيله \* ثم ( السند ) وهو المرتفع في اصله . قاله في قه اللغة

### ٤٨٣ السَّفَرُ وَالْقَسْرُ

جاء في اكلليات : ( السفر ) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد المتخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر \* ( والقسر ) كشف الباطن

## ٤٨٤ السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّقُّ وَالرُّكْحَةُ وَالْبَدِيعُ

( السقاء والقربة ) للماء \* ( الزق ) للخمر والخل \* ومثله ( الركوة ) \*  
( والبديع ) للعسل . وفي الحديث : ان تهامة كبديع العسل اوله حلوا  
وآخره . اي لا يتغير هواها كما ان العسل لا يتغير

## ٤٨٥ السَّقْبُ وَالْحَائِلُ

( الحائل ) الانثى من اولاد الابل ساعة توضع \* والذكر منها  
( سقب ) . ومن كلامهم : لا افعل ذلك ما ارزمت ام حائل . اي ما  
حنت ناقة على مولودها

## ٤٨٦ السَّقْمُ وَالْمَرَضُ

( السقم ) تأثير في البدن \* ( والمرض ) قد يكون في البدن والنفس \*  
اما ( السقم ) فلا يكون الا في البدن

## ٤٨٧ السَّكْبُ وَالرَّدَنُ

( السكب ) ما رق من الحز \* ( والرذن ) ما غلظ منه

## ٤٨٨ سَكَتَ وَأَسَكَتَ

تقول تكلم الرجل ثم ( سكت ) بغير الف \* فاذا انقطع كلامه  
فلم يتكلم او أفحم قلت ( اسكت ) بالالف

## ٤٨٩ السَّكَّةُ وَالشُّخُوصُ

( السكة ) حال من يكون ملقى كالنائم يغط من غير نوم ولا

يُحْسَ إذا جَسَّ \* (الشخص) ان يكون ملقياً لا يحرك جفنه وهو  
شاخص

## ٤٩٠ السَّكَّاءُ وَالسَّكَّانُ

قال الزبيدي: يقولون لبائع السكاكين (سكاً) والصواب  
(سكَّان). يقال: ذهبنا الى السكَّانين \* وأماً (السكَّاء) فبائع السكك  
التي يُفْلَح بها الارض (راجع السكة والتقيص)

## ٤٩١ السَّكْرَانُ وَالثَّمِلُ وَالسَّكْرَانُ الطَّافِحُ

ان دبَّ في الرجل الشراب فهو (ثَمِل) \* فاذا بلغ الحدَّ الذي  
يوجب للحد فهو (سكران) فاذا زاد امتلاءً فهو (سكران طافح) (١)

## ٤٩٢ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يجده القلب من الطمأنينة عند  
تنزل الغيب (اه) (والسكينة) اذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب \*  
(والوقار) هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء. فيشهد للاول قول  
القرآن: هو الذي اتزل السكينة في قلوب المؤمنين حيث جعل القلوب  
طرفاً للسكينة. وللثاني قوله مخاطباً ازواج نبي المسلمين: وقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم: سكران طينة اي سكر سكرًا شديدًا كانه  
طينة لوقوعه في الطين. انشد بعضهم:

وجرة ابرزوها والروح فيها كمينه

شممت طينة فيها فرحت سكران طينه

وقد يقال: الطين غالية السكارى. (وسكران باث) من لا يعقل شيئاً من امره

## السِّكَّةُ وَالْقَقِيصُ (١)

٤٩٣

(الققيص) عيان الفَدَّانِ وحلقته \* (والسكة) حديدة الفدان التي

يحرث بها

## سَرَدٌ وَدِرْعٌ وَزَرَدٌ وَكِدْيُونٌ

٤٩٤

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب \* (والزرد)

الدرع المزرودة . سميت به لينها وتداخل بعضها في بعض \* (والسرَد)

اسم جامع للدروع وسائر الحلق لانه مسرَد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسار \*

(والكديون) دقاق التراب عليه دردي الزيت تجلي به الدروع (٢)

## السِّلَابُ وَالسِّجْلَاطُ

٤٩٥

لا يقال للثوب (سلاِب) الا اذا كان اسود تلبسه المرأة

في حدادها . قال لبيد

يخمشن حرا وجه صحاح في السلب السود وفي الامساح

(والسجلاط) شي . تلقيه المرأة على هودجها . او ثياب كنان موشية

وكان وشيها خاتم وهو بالرومية سجلاطوس (٣) . قاله الجواليقي . قال حميد

ابن ثور :

(١) قيل : مرَّب فان قَفَصَ يقال عن الظبي الذي شد قوائمه وجمعها فهذا

بعيد عن معنى ققيص . لعل اصله يوناني *konis* وهي كل حديدة يقطع بها

(٢) قال في المرَّب : لا احسبه عربياً غير انه قد تكلمت به فصحاء

العرب . قال النابغة يصف الدروع :

(٣) *sigillatus* اي محتوم راجع حاشية . سجل

عُليْن بكديون واسعرن كربة فمن اضلاء صافيات الغلائل



تَحْيَرْنَ إِمَّا أَرْجَوَانًا مَدْبَأً وَأَمَّا سَجْلَاطُ الْعِرَاقِ الْخَثَمَا

## ٤٩٦ سَفْسَفَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطِلَابٌ

(السفسغة) ان توسع الدَسَمُ في الطعام \* فاذا دلت الخبز بالسنن  
فهو (الترويل) \* فاذا طبخت العظام واستخرجت ودَكَّها فهو  
(الاصطلاب)

## ٤٩٧ أَلْسَلَامَةٌ وَأَلْصَحَّةٌ

(الصحة) البرء من المرض والبراءة من كل عيب وعند الاطباء هي  
حالة او ملكة تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير  
مأوفة \* (والسلامة) الخلو من الآفات

## ٤٩٨ أَلْسَلَةٌ وَأَلْبَرَصٌ وَأَلْقُوبَاءٌ وَالْجُذَامُ (١)

(السلعة) زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت  
وتكون من مقدار حمصة الى بطيخة \* (والبرص) بياض يظهر في ظاهر  
البدن لفساد المزاج ويغور \* ويعرف الاسود (بالقوباء) وهو من مقدمات  
الجذام \* (والجذام) علّة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء  
وهيئتها. وتحدث عُجْرٌ في الوجه غالباً ويتمرّط شعر الاجفان وينتهي  
الى تَأْكُلُ الاعضاء وسقوطها. وفي الحديث: اهرب من الجذوم هربك

(١) وهو معروف عند علماء الافرنج باسم *éléphantiasis* اي داء  
الفيل لان الجلد فيه يصير كجلد الفيل

من الافعى . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهرَبك بلفظ التشبيه لقصد  
المبالغة في التحذير

## ٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَزَرَ وَنَجَلَاءُ

إذا كانت الطعنة مستقيمة فهي ( سلكي ) \* فإذا كانت في جانب  
فهي ( مخلوجة ) \* فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي ( الشزر ) \*  
إذا كانت واسعة فهي ( نجلاء )

## ٥٠٠ أَلْسَلَكُ وَالسِّمَطُ وَالْحَنِيظُ

قال في الكلّيات : ( السلك ) اخَصّ من الحِيظُ واعمّ من السمط \*  
لان ( الحِيظُ ) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على  
ما يخاط به الثوب \* ( والسلك ) مخصوص بالاول \* ( والسمط ) خيط  
ما دام فيه الجوهر

## ٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلَقَانَةٌ وَعَزَقَانَةٌ

( السليطة ) المرأة الحديدية اللسان \* فإذا زادت سلاطتها وافرطت  
فهي ( سلقانة وعزقانة ) . قاله في فقه اللغة

## ٥٠٢ أَلْسَمَاءُ وَأُلْفَلَكُ

قال ابن قتيبة : ( السماء ) كل ما علاك فاضلك ومنه قيل لسقف  
البيت سماء \* ( والفلك ) مدار النجوم الذي يضمها

## سَمَسَارٌ وَدَلَّالٌ

٥٠٣

(السَمَسَار) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدَّلَّال (١) \* (والدَّلَّال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عنتره العبسي :  
حصاني كان دَلَّال المنايا فحاض غبارها وشري وباعا

وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة : كُنَّا نَسْمَى (السَّاسِرَة) فسمانا النبي صلعم باحسن منه فقال : يا معشر التجار \* وقال : قد وكلتني طلتي بالسمره

## السَّمْعُ وَالسِّمَاعُ

٥٠٤

(السِّمَاع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيب \* (والسَّمْع) قوة يدرك بها الاصوات

## السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالْقَطَا

٥٠٥

(السَّمَك) عام \* (والحوت) في الكبير منه خاص \* (والقَطَا) ضرب من الحيتان (٢)

## السَّمُومُ وَالْحَرُورُ

٥٠٦

(السَّمُوم) الريح الحارَّة ليلاً هبت او نهاراً \* وقيل : (السَّمُوم) الريح الحارَّة بالنهار \* (والحرور) بالليل

(١) السمسار فارسي معرب وهو courtier في الافرنسية. اما الدَّلَّال فهو crieur خاصة

(٢) واطنه معرب κητος (cétacé, baleine) . وفي القطا راجع

الدميري

## ٥٠٧ السِّمِذ (١) وَالْحُوْرَى

(الحواري) الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوّر أي  
بيّض من الطعام \* (والسميد) مثل الحواري. قيل: بل يختص بالخبز  
الأبيض. وعليه قول الحريري في المقامة الصناعية: فوجدته محاذياً لتلميد.  
على خبز سميد. وجدي خنيد. والعامّة تستعمل السميد مرادفاً للبرغل

## ٥٠٨ السَّمِيعُ وَالسَّامِعُ

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها ان يدرك المسموعات  
اذا وجدت \* (فالسامع) هو المدرك. ويوصف الباري تعالى بأنه سميع

## ٥٠٩ السِّنَاجُ وَالْكِيّ

(السنّاج) اثر دخان السراج على الجدار وغيره \* (والكيّ) اثر النار  
على البدن. يقال آخر الدواء الكي. أي اذا اعضل الدواء وابتى قبول كل  
دواء حُسم بالكي آخر الامر

## ٥١٠ سِنْدَارَةٌ وَرِفَادَةٌ وَالرَّفْرَفُ

(السندارة) الخرقّة تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن  
والوسخ \* (والرفادة) خرقّة يرفد بها الجرح وغيره \* (والرفرف) الخرقّة تحاط  
في اسفل السراقد والفسطاط. قاله في فقه اللغة

(١) ويقال ايضاً السميد بالبدال. لكن السميد افصح. وهو معرّب يوناني  
σεμίδαλις أي لباب الدقيق (fleur de farine) simila بالرومية وتغيير  
الدلتا (δ) ذالاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

## سَنَقُ وَأَجَمُ

٥١١

وهما بمعنى البشم والالتحام . قيل ( السنق ) للحيوان \* ( والاجم )

للانسان

## سَنِقَ وَبَشِمَ وَجَفَسَ وَطَسِيَ وَنَعَجَ

٥١٢

( عن الثعالبي )

إذا افراط شبع الانسان فقارب الالتحام قيل : ( بشم ) \* ومثله ( سنق ) وقيل : بل هو اشد منه بشماً \* فإذا اتحم قيل ( جفس ) \* فإذا غلب الدسم على قلبه قيل ( طسى ) \* فإذا اكل لحم نجة فثقل على قلبه قيل ( نعج ) قال الشاعر :

كان القوم عُشُوا لحم ضانٍ فهم نجون قد مالت طلاهم (١)

## سَنَّ وَشَنَّ

٥١٣

يقال : سَنَنْت الماء على وجهي اذا ارسلته ارسالاً \* فامَّا ( شَن ) فهو ان يصبه صباً ويفرقه . حكاه السيوطي في الزهر

## السُّنَّةُ وَالْحَدِيثُ وَالنَّفْلُ

٥١٤

( السُّنَّة ) شرعاً الطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير اقتراض ولا وجوب . والمراد بالطريقة المسلوكة التي سلكها نبي الاسلام وغيره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : ( السُّنَّة ) ما في فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب \* وهي اعم من ( الحديث )

(١) عُشُوا اي اطعموا العشاء . مالت طلاهم : اي اعناقهم من تخمة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقدير . والحديث لا يتناول إلا القول \* وأما  
( النفل ) فهو ما فعله النبي مرة وتركه أخرى

## ٥١٥ السَّنة وَالْعَامُ وَالْحَوْلُ

قال احمد بن يحيى : ( السنة ) من أوّل يوم عددته الى مثله \*  
( العام ) لا يكون إلا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب : ( العام ) حول يأتي  
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة  
عاماً . فاذا عددت من يوم الى مثله فهو ( سنة ) وقد يكون فيه نصف  
الصيف ونصف الشتاء \* ( والعام ) لا يكون الا صيفاً وشتاءً متواليين \*  
( والحول ) السنة . يقال لها ذلك لانها تدور

## ٥١٦ السَّهْوُ وَالْخَطَاءُ

( السهو ) ما ينتبه به صاحبه بادنى تنبيه \* ( والخطاء ) ما لا ينتبه  
صاحبه به \* قاله السيوطي

## ٥١٧ السَّهْوُ وَالْغَفْلَةُ

قيل : ( السهو ) عدم التفطن للشيء مع بقاء صورته او معناه في  
الخيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفاتها الى بعض مهماتها \*  
( والغفلة ) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان  
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مسلوباً عن الملائكة

## ٥١٨ السُّؤَالُ وَالطَّلَبُ وَالْإِتِمَاسُ وَالْأَمْنِيَّةُ

الاول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً امّا باللسان او

باليد\* (والطلب) قد يفتقر الى جواب وقد لا يفتقر فكل سؤال طلب وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك\* (والالتماس) لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في الكليات\* والسؤال يقارب (الامنية) لكن الامنية تنقل فيما قدر والسؤال فيما طلب

### ٥١٩ السوس والدودة

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب. يقال: العيال سوس المال. اي يُفنيه قليلاً قليلاً\* (والدودة) دوية صغيرة مستطيلة كدود القز (والدودة) عام\* (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب كما مر

### ٥٢٠ السوسن والزنبق

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة. ووقع في كلام بعض المولدين سوسان: قال ابن نبيه:

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني شقيقي جنى خديك جيدك سوساني (والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالحرمة يغلب عليه اللون الحمري. وقيل: دهن الياسمين. والارجح انه السوسن او ضرب منه (١)\* اما (الزنباق) فهي بقعة حارة حريفة مُصدّعة

### ٥٢١ السويداء والحلب والشغاف

(عن الثعالبي)

(السويداء) علقة سوداء في وسط القلب. ويقال للرجل: اجعل

هذا في سويداء قلبك \* ( وخب ) الكبد حجاب \* ( والشغاف ) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل : شَغِفَ فلان بكذا اي وصل حبه الى شَغَاف قلبه

٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلَاطٌ

يقال ( سَيَّاع ) اذا كان فيه تَبَنٌ \* وَالَّا فهو ( طِين ) \* فاذا جُمِلَ بين اللبن فهو ( ملاط )

٥٢٣ أَلْسَيْرٌ وَأَلْسَرَى

قال الثعالبي : ( السير ) عام ( والسرى ) ليلاً خاص

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْهِنْدِيُّ وَالْمَهَنْدُ وَالسِّطَامُ

( السطام ) حدّ السيف \* وكذلك ( السَّطَم ) \* ( والسيف ) سلاح معروف ذو حدّ يُضْرَبُ بِهِ باليد \* ( والهندي ) السيف الذي سوي وطبع في الهند \* ومثله ( المهنّد والهندواني )

٥٢٥ أَلْسَيْنٌ وَسَوْفٌ

( السين ) للاستقبال القريب مع التأكيد \* كما ان ( سوف ) للاستقبال البعيد . وسوف في قول القرآن : فسوف يبصرون . للوعيد لا للبعد \* ( والسين ) في الاثبات مقابلة لَلن في النفي ولهذا قد تستعمل التأكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال : وسوف مستعمل في التهديد

(١) ويشبهه ἔλπος اسم السيف في اليونانية . وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من σρόμαμα اي سقاية (trempe) الفولاذ والحديد . فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسما بعض الاسلحة عن لغة سوى لغتهم . فان الاسلحة العربية المحض القوس والرمح . فكانت السيوف تجلب من البلاد المجاورة قديماً



والوعد والوعيد. وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول  
اللام فيها نحو : ولسوف يُعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

## سَيِّدَة وَسْت

٥٢٦

جاء في كتب اللغة : وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ . فان ( ست )  
لا يقال الا في العدد . وعليه قول البها زهير

بروحي من اسميها بستي      فتظنني النخاة بعين مقتِ  
يرون بانني قد قلت لحناً      وكيف وانتي لزهير وقتي

## \* باب الشين \*

## شَابَ وَشَمِطَ وَشَاخَ وَكَبِرَ وَهَرِمَ ٥٢٧

( شاب ) الرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها  
شيباء بل شمطاء \* ( وشاخ ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او  
الى الثمانين . والمشهور ان ( الشيخ ) من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت  
قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شيخاً ولست بشيخ      انما الشيخ من يدب ديباً  
( وشمط ) علا راسه بياض يخالطه سواد . وقيل الشمط بياض شعر  
الرأس في مكان واحد . وعن الليث : الشمط في الرجل شيب اللحية \*  
( وكبر ) اذا تقدّم وطعن في السن \* ( وهرم ) اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر

## ٥٢٨ الشَّاذُّ وَالضَّعِيفُ وَالنَّادِرُ وَالْقَلِيلُ

(عن الكلِّيات)

المراد ( بالشاذ ) في استعمالهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته \* ( والنادر ) ما قلّ وجوده وان لم يكن بخلاف القياس \* ( والضعيف ) ما يكون في ثبوته كلام كقراطس بالضم . والنادر اقل استعمالاً من ( القليل )

## ٥٢٩ الشَّارِبُ وَالْعُنْفَقَةُ

( الشارب ) شعر الشفة العليا \* ( والعنققة ) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لحفتها وقتلتها

## ٥٣٠ الشَّارِعُ وَالْمُهَيْجِ

( الشارع ) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولدون يستعملون ( الشوارع ) بمعنى الازقة \* ( والمهيج ) الطريق الواسع

## ٥٣١ الشَّاكِرُ وَالشُّكُورُ

( الشاكر ) من وقع منه الشكر \* ( والشكور ) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على المنع . قال القرآن : وقليل من عبادي الشكور

## ٥٣٢ الشَّائِخُ وَالْبَاذِخُ وَالشَّاهِقُ

( الشائخ ) ما علا وطال \* ومثله ( الباذخ ) \* فاذا زاد ارتفاعه فهو ( شاهق )

## ٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

( الشاهد ) هو بمعنى الحدوث \* ( والشهيد ) بمعنى الثبوت فإنه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمُّله . فاذا ثبت تحمُّله لها زمانين او اكثر فهو شهيد ( عن الفروق للجزائري )

## ٥٣٤ شَبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

( الشبُوط ) ويحيى ايضا مخففاً سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس . يقال : قدّموا اليه شباييط كالرباييط اي كصدور الوز . \* قال في العرب : ( والجوفي والجوفيا ) ضرب من السمك احسبهما معربين . قال الراجز :

اذا تعشوا بصلاً وخلّاً      وكعدّاً وجوفياً قد ضلّاً

( والبلَم ) صغار السمك واحدها بلَمّة (١)

## ٥٣٥ الشِّبْرُ وَالرَّتَبُ وَالْعَبُّ وَالْبُصْمُ وَالْقَوْتُ

( الشبر ) ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام وطرف السبابة \* ( والرتب ) ما بين طرف السبابة والوسطى \* ( والعب ) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فإنه قريب πηλαγὺς وهو سمك يُعرف بالتّنّ ليس بصغير (thon) وفي قاموس انه سمك الكراكي (brochet) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبنصر . وقيل : ما بين السبابة والوسطى \* ( والبصر ) ما بين البنصر والخنصر \* ( الفوت ) بين كل اصبعين طولاً ( عن الثعالي وغيره )

٥٣٦ الشَّحِيجُ وَالسَّحِيلُ وَالنَّهِيْقُ

الأوّل للبعل \* والثاني للحمار \* ( والسحيل ) أشد منه

٥٣٧ الشَّخْصُ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْهَيُولَى

( الشخص ) هو الجسم \* وقد يراد به ( الذات ) المخصوصة التي يمتاز بها الانسان عن غيره \* ( الروح ) هي النفس العالمة المدركة في الانسان \* ( والهيولى ) عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معيّنة . ويسمى بالمادة (١) . قال في التعريفات : ( الهيولى ) في الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محلّ للصورتين الجسمية والنوعية

٥٣٨ شَذَا وَشَبَّارَةٌ

( الشبارة ) سفينة صغيرة تقرب الزورق \* ( والشذا ) ضرب من السفن (٢) كذا ذكر في كتب اللغة

٥٣٩ الشَّذَبُ وَالْقَطْلُ

( الشذب ) قطع الشجرة . واحدها شذبة \* ( والقطل ) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخففة هيثة أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة (اه) أي  $\psi\lambda\gamma$  والهاء التي في صدر الكلمة بدلاً عن *spiritus asper* (  $\psi$  ) الموجود على  $\psi$  وهيولى بتشديد الياء لفة  
(٢) وعندي ان الشذا من صغير السفن وليس له اصل في العربية فاظنه معرب  $\sigma\chi\epsilon\delta\acute{\iota}\alpha$  وهو القارب والزورق ( canot )

## ٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْحَنِيفُ وَالسَّحْلُ

(الحنيف) ما غلظ من الكتان \* (والشرب) ما رق منه \*  
(والسحل) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

## ٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَ وَعَبَّ وَجَرَعَ وَكَرَعَ

يقال (شرب) للانسان \* (وولع) للسبع \* (وعب) للطائر \*  
(وجرع وكرع) للبعير والدابة

## ٥٤٢ الشَّرْعَةُ وَالْمَنْهَاجُ

(عن الجزائري)

(المنهج والمنهاج) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما  
استعيرت الشريعة لها \* (والشرعة) بمعنى المنهاج كذا ذكر بعضهم . وروي  
عن ابن عباس ان (الشرعة) ما ورد به القرآن (والمنهاج) ما وردت به السنة

## ٥٤٣ الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

(الشرف) العلو والمجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . وفرق  
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آباءه \* (والحسب  
والمجد) بما ينشئه لنفسه \* (والشرف والمجد) ما يرثه من آباءه (راجع  
الحسب والنسب في باب الحاء)

## ٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَقَاءُ

(القصواء) الشاة المقطوعة طرف الاذن \* (والشرفاء) التي انشقت  
اذناها طولاً \* (والخرقاء) التي انشقت اذناها عرضاً

## الشَّرَقُ وَالشَّجَا وَالْغَصَّةُ

٥٤٥

وهي في ما يعترض في الحلق (الشرقة) يكون بالريق والماء ونحوهما من كل مائع \* (والشجا) يكون بالعظم واللقمة ونحوهما من كل جامد \* (والغصة) تعتهما او تكون بالطعام . وقيل : الغصة تكون ايضاً من الغيظ

## ٥٤٦ شَرِهَ وَنَهَمَ وَجَشِعَ وَجَعِمَ وَلَعَّوسَ وَلَحُوسَ وَأَرَشَمَ

(الشره) الحريص على الاكل \* وكذلك (النهم) \* (ولجشم) الذي زاد حرصه وجودة اكله \* (ولجعم) القرم الى اللحم وهو مع ذلك اكل \* (واللّعوس) الذي يتتبع الاطعمة بحرص ونهم \* ومثله (اللحوس) \* فاذا كان يتشمم الطعام حرصاً عليه فهو (ارشم)

## ٥٤٧ الشَّرَى وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصْفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

## وَالْقُلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشرى) بثور في الجلد بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مكربة مائلة الى حمرة مائية \* (والحصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وهي من باب الجدري اخفت منه \* (والحماق) شبه الجدري خفت منه (١) \* (الحصف) بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد من كثرة العرق \* (والسعفة) في الرأس او الوجه قروح ربما كانت يابسة ناشفة وربما رطبة يسيل منها صديد \* (والقلاع) بثور في اللسان \*

( والنملة ) بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللمس  
تُسرع الى التقريح \* ( والنار الفارسية ) تفاحات ممتلئة ماء رقيقًا  
تخرج بعد حكة ولهب .

## ٥٤٨ شُرُوقٌ وَبُزُوعٌ وَالرَّأْدُ

( الشروع ) طلوع الشمس \* ( والبزوع ) ابتداء الطلوع . وقيل :  
ارتفاع النهار \* ( والرأْد ) ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول  
من النهار . ويقال له : شاب النهار ايضًا

## ٥٤٩ شَرِيبٌ وَشَرُوبٌ

( الشريب ) الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه \* ( والشروب )  
دونه في العذوبة وليس يشرب الا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة

## ٥٥٠ الشَّطْبَةُ وَالْخَوْ

( الخو ) عام \* ( والشطبة ) خط يمدّ على الغلط الواقع في الكلام .  
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدى شطبةً من شكله محوطة  
سألتُه عن امرها فقال زاد الغلط  
قلتُم بدالي عارض مشكل منقَط  
جئت شطبت فوقه وقات هذا غلط

## ٥٥١ الشَّعَارُ وَالْدِّثَارُ

( والشعار ) ما يلي للجسد من اللباس تحت الدثار \* ( والدثار ) ما فوق  
الشعار من الثياب وما يتغطى به النائم

## ٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْذُ وَالْفَصِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ

قال صاحب الكشف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . فالشعب يجمع القبائل \* (والقبيلة) تجمع العماثر \* (والعمارة) تجمع البطون \* (والبطن) يجمع الافخاذ \* (والفخذ) يجمع (الفصائل) \* فجزية شعب . كناية قبيلة . وقريش عمارة . وقُصَي بطن . وهاشم فخذ . والعبّاس فصيلة . وسميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنسب منها (١) \* وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وعن بعضهم ان طبقات العرب : الشعب . ثم القبيلة . ثم الفصيلة . ثم العشيرة . ثم الذرية . ثم العترة . ثم الاسرة

## ٥٥٣ شَعْرَانِيَّ وَأَشْعَر

قال الاصمعي : يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس \* ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

## ٥٥٤ الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ وَالصُّوفُ وَالْعِفَاءُ وَالْهَلْبُ

(الشعر) للانسان وغيره \* (الوبر) للابل والسباع \* (الصوف) للغنم \* (العفاء) للحمير \* (الهلب) للخنزير

(١) وقد نظمها بعضهم . قال :

قبيلةٌ قبلها شعبٌ وبعدهما      عمارة ثم بطن تلوه فخذُ  
وليس يودى الفتى الا فصيلته      ولا سداد لهم ماله قذذ



## الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي: (الشعور) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة المشاعر وهي الحواس ولذلك لا يوصف تعالى بأنه (شاعر) وإنما يوصف بأنه (عالم). وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحسن مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لأنه يفتن من اقامة الوزن وحسنه لما لا يفتن غيره

٥٥٦ الشَّفَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْحَجْفَلَةُ وَالْمِقَمَّةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْخَرْطُومُ وَالْخَطْمُ

(الشفة) من الانسان لغطاء اسنانه \* ومن ذوات الخف (المشفر) وقد يستعمل للناس. ومنه المثل: اراك بشراً ما احار مشفر. اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن. لانك اذا رأيت بشره سمينا استدلت له على كيفية اكله \* ومن ذوات الحافر (١) (الحجفلة) \* ومن ذوات الظلف (المقمة والمزمة) \* ومن الخنزير والذئب (الفنطيسة) \* ومن الكلب (البرطيل) \* ومن الفيل (الخروطوم) \* (الخطم) من الدابة مقدم انفها وفمها (عن الثعالبي وغيره)

٥٥٧ شَفَّ وَسَبَّ وَسَابَرِيٌّ وَلَهْلَةٌ وَنَهْنَةٌ وَخُسْرَ وَانِيٌّ

(عن ابي عمرو والجواليقي وغيرهما)

ثوبٌ (شف) اذا كان رقيقاً حتى يظهر ما وراءه \* ثم (سب) اذا كان ارق منه \* (وسابري) ثوب نفيس الذي كان لابسهُ بين

(١) وذوات الحافر: الخيل والبغال والحمير الالهية والوحشية وكل ما ليس حافره مشقوقاً. وذوات الظلف كالبقرة والشاة والظبي. وذوات الخف الابل

المكتسي والعريان لرَّقَتِه (١) \* (ولهة) اذا كان نهاية في رَقَّة النسيج \*  
ومثله (نهنة) \* (والخسرواني) الحرير الرقيق الحسن الصنعة  
٥٥٨ أَشْفَقَ (٢) وَالْعِشَاءُ وَالْغَسَقُ وَالْعَتَمَةُ  
وَالزُّلْفَةُ وَالزُّلَّةُ

وهي في اوقات الليل \* (الشفق) الحمرة في الاق من الغروب الى  
العشاء الآخرة او الى قريبها . فاذا ذهب قيل : غاب الشفق . قال  
الاصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب كانه الشفق . وكان احمر .  
قال الشاعر :

لو رام يحلف ان الشمس ما غربت في فيه كذَّبه في وجه الشفق  
كنى بالشمس عن الخمر وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد  
شرب الخمر \* (والعشاء) بعد ما يغيب الشفق \* (والعتمة) ثلث الليل  
الاول اذا اشتدت ظلمة الليل وهدأت العيون . او وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والاصح عندي انها  
نسبة الى سابور ملك الفرس كما ان الخسرواني منسوب الى الاكاسرة . قال ابن دريد :  
وهو منسوب الى سابور فتقل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :  
بمترلة لا يشتكي السلّ اهلهما وعيش كمسّ السابري رقيق  
ومنه المثل : عرض سابري يقوله من يُعرض عليه شي عرضاً لا يبالغ فيه لان السابري  
من اجود الثياب يُرغب فيه بادنى عرض

(٢) ساعات الليل : الشفق . ثم الغسق . ثم العتمة . ثم السدقة . ثم الجبهة . ثم  
الزُّلَّة . ثم الزُّلْفَةُ . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصبح . حكاهما الثعالبي في فقه  
اللغة . وقال الحمذاني في الالفاظ الكتابية : يقال لاوّل ساعة من الليل الشفق .  
وهو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العتمة بعد ذلك . ثم السحرة بعد ذلك .  
ثم الفلّس . ثم الجبهة . ثم التنوير بعد الصلاة

الآخرة \* ( والزلّة ) طائفة من الليل بعد الجمعة \* ثم ( الزلقة ) ومنه في سورة هود : وأقم الصلوة في طرفي النهار وزلفاً من الليل ( راجع العسق الخ في باب الغين )

## شَفَنَ وَأَرْشَقَ

٥٥٩

إذا نظر الرجل الى الشيء بجدة ( ارشقه ) \* فلن نظر اليه نظر التعجب منه والكاره له والمبغض اياه ( شفته ) وشفن اليه شفوناً وشفناً

## الشَّقَّ والقَادِحَ والنَّمْلَةَ والصَّيرَ

٥٦٠

( الشق ) في الثوب خاصة \* ( والقادح ) في العود \* ( والنملة ) في حافر الفرس \* ( والصير ) في الباب . وفي الحديث : من نظر من صير باب فقد دمر اي دخل بغير اذن

## الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ

٥٦١

( عن الأئمة )

( الشك ) هو تردد الذهن بين امرين على حدّ سواء . قالوا : التردد بين الطرفين ان كان على السواء فهو ( الشك ) وألاً فالراجح ( ظن ) والمرجوح ( وهم ) والشك سبب الريب كأنه شكّ أولاً فيوقعه شكه في الريب فالشك مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين . ويقال شك مريب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً ارابني امركذا ولا يقال شكني . وقال الجويني : ( الشك ) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور \* ( والريب ) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : ( الريب ) شك مع تهمة

## ٥٦٢ الشَّكَّةُ وَالسَّنَوْرُ وَالْبَزُّ وَالْبَزَّةُ

( الشكة ) السلاح التام \* ( والسَنَوْر ) السلاح مع الدرع \* ( البز ) السلاح بلا درع \* وكذلك ( البزّة ) حكاة في الفقه

## ٥٦٣ الشَّكْلُ وَالشَّبْهُ وَالْمُسَاوِي

قال الراغب : ( الشَّكْل ) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة \* ( والشبه ) في الكيفية \* ( والمساوي ) في الكمية فقط

## ٥٦٤ الشَّكْوَةُ وَالْبَدْرَةُ وَالسَّقَاءُ

( الشكوة ) جلد السخلة ما دامت ترضع \* فاذا فطمت فجلدها ( البدره ) \* فاذا دخلت السخلة السنة الثانية من عمرها فجلدها ( السقاء )

## ٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبْرٌ

( الخبر ) المزايدة العظيمة \* ( والشلاق ) شبه مخلاة للفقراء والمتسولين . ومنه قول الحريري : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من البصداق شلاقاً وعكازاً

## ٥٦٦ الشَّمْسُ وَالْغَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في فقه اللغة : لا يقال للشمس الغزالة إلا عند ارتفاع النهار (اه) . هذا

(١) قال البطانيومي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدورها كما للغزل . قال المعري

الغزل والردن للغواني  
والشمس غزالة ولكن خفت الزاي في الغزالة

قول لا يتفق عليه اهل اللغة . وفي حواشي فقه اللغة للميداني انه غير صحيح  
وَمَا يَدِلُّ عَلَى بَطْلَانِهِ قَوْلُ الْعَرَبِ : ذَرَّ قَرْنَ الْغَزَالَةِ لِأَن ذُرُورَ قَرْنِهَا لَا يَكُونُ  
أَلَّا فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا . وَعَلَيْهِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

تَوَضَّحَتْ فِي قَرْنِ الْغَزَالَةِ بَعْدَ مَا تَرَشَّفْنَ دَارَاتِ الرِّهَامِ الرُّكَائِكِ  
وَبُتَّ بِهَذَا أَنَّ ( الْغَزَالَةَ ) اسْمٌ لِلشَّمْسِ فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا ( ١ ) \*  
( وَالْجَوْنَةُ ) الشَّمْسُ عِنْدَ مَغِيبِهَا فَلَا يُقَالُ طَلَعَتِ الْجَوْنَةُ . سَمِيَتْ بِذَلِكَ  
لِأَنَّهَا تَسْوَدُّ عِنْدَ الْمَغِيبِ ( ٢ ) . قَالَ الرَّاجِزُ : يُبَادِرُ الْجَوْنَةُ أَنْ تَغِيْبَا

٥٦٧ الشَّبَّ وَالرَّتْلُ وَالتَّقْلِيحُ وَالشَّتَّتُ وَالظَّلْمُ

( عَنْ فِقْهِ اللُّغَةِ )

( الشَّبَّ ) رَقَّةُ الْإِسْنَانِ وَاسْتَوَاؤُهَا وَحُسْنُهَا \* ( الرَّتْلُ ) حَسَنُ  
تَرْصِيفِهَا وَضَمُّهَا بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَاسْتَوَاؤُهَا \* ( وَالتَّقْلِيحُ ) تَفْرِجُ مَا  
بَيْنَهَا \* ( وَالشَّتَّتُ ) تَفَرُّقُهَا مِنْ غَيْرِ تَبَاعُدٍ بَلْ فِي اسْتَوَاءٍ وَحُسْنٍ . وَيُقَالُ  
مِنْهُ : ثَغْرُ شَتَّتٍ إِذَا كَانَ مَفْجَأً أَبْيَضَ حَسَنًا \* ( وَالظَّلْمُ ) الْمَاءُ الَّذِي  
يَجْرِي عَلَى الْإِسْنَانِ مِنَ الْبَرِيقِ لَا مِنَ الرِّيقِ

٥٦٨ شَهَبَاءُ وَجَاوَاءُ وَشَعَوَاءُ وَشَعَلَاءُ وَمُشَعَلَةٌ

وَمُلَمَلَمَةٌ وَزَمَارَةٌ وَرَجْرَاجَةٌ

( عَنْ الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ )

وهي في نعوت الكتاب . يقال : كَتَبَتْ ( شَهَبَاءُ ) إِذَا كَانَ عَلَيْهَا

( ١ ) فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُ صَاحِبِ الْفِقْهِ صَحِيحًا فَإِنْ مَرَادُ كَلَامِهِ أَنَّ  
الْغَزَالَةَ اسْمٌ لِلشَّمْسِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى الِارْتِفَاعِ . وَلَا تَخْتَصُّ بِالِارْتِفَاعِ دُونَ مَا قَبْلَهُ  
( ٢ ) وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ ( رَاجِعُ جُزْءِ الْأَضْدَادِ )

بياض الحديد وصفائه \* وكتيبة ( جاواء ) اذا كان عليها صدأ الحديد  
وسواده \* وكتيبة ( شعواء ) اذا كانت منتشرة \* ومثله ( شعلاء  
ومشعلة ) \* وكتيبة ( مللملة ) اذا كانت مستديرة مجتمعة \* وكتيبة  
( زمارة ) اذا كانت تزمر من كثرتها اي تتحرك \* وكتيبة ( رجاجة )  
اذا كانت ترجح من كثرتها اي تجي وتذهب

### ٥٦٩ شَهْبَرَةٌ وَحَيْزُبُونٌ وَقِلْعَمٌ وَلِطْلُطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها تماسك فهي ( شهبرة ) \* فاذا صارت عالية  
السن ناقصة القوة فهي ( حيزبون ) \* واذا انحنى قدامها وسقطت اسنانها  
فهي ( قلعم ) \* ومثله ( لطلط )

### ٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

( عن كتاب الجرائم )

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره . فاماً ( ما ترى ) فهو  
اول ما يكون المطر فيبتل منه الارض \* ثم يطلع النبات فذلك قولهم  
( ترى ) \* ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك ( المرعى )

### ٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهَوَى

قال الماوردي : ان ( الهوى ) مختص بالآراء والاعتقادات \*  
( والشهوة ) مختصة بنيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي  
اخص . والهوى اصل وهو اعم . فيدل على الاول قول القرآن : ولا  
تتبع الهوى فيضللك

## الشَّهِيْق وَالزَّفِير

٥٧٢

(الزفير) أوّل صوت الحمار \* (والشهيق) آخره

## ٥٧٣ الشَّوْبُ وَالرَّوْبُ وَالْمَذَقُ وَالْقَطْبُ وَالْقَطِيَّةُ

## وَالْغَلْثُ وَالْغَلِيْثُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشوب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا

روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب

المَرَق ( والروب ) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولاروب في البيع والشراء .

اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبائع : لا شوب ولاروب عليك اي انت

بري من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك \* ( والمذق ) من مذق

اي مزج الشراب واللبن بالماء فاكثر ماءه \* قال في الفقه : ( القطب )

خلط الخمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم ( قاطبة ) اي جميعاً مختلطين

بعضهم ببعض . ( اه ) \* ومنه ايضاً ( القطبية ) لبن المعزى والضأن

يخلطان او لبن الناقة والشاة \* ( والغلث ) ما يخالط الطعام من المرو

والتين وغيره \* ( والغليث ) خلط البرّ بالشعير ويقال : فلان يأكل

الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة \* ( والقشب ) خلط

الطعام بالسّم \* ( والابسار ) خلط البسر بالتمر وبزدهما . وهو ايضاً خلط

الماء الحار بالبارد ليعتدل ( عن الثعالبي وغيره )

## شَوَى وَ سَحَاق

٥٧٤

( الشوى ) جلدة الرأس \* ( والسحاق ) جلدة رقيقة فوق

قحف (١) الرأس

## الشَّيْبُ وَالْمَشِيبُ

٥٧٥

قال الاصمعي : ( الشيب ) بياض الشعر \* ( والمشيب ) دخول

الرجل في حد الشيب من الرجال

## الشَّيْخُ وَالْأُسْتَاذُ

٥٧٦

( الشيخ ) عند المحدثين يطلق على من يُروى عنه الحديث او هو

بمعنى معلم مطلقاً \* ( والاستاذ ) المعلم والمقرئ والمدبر والعالم . ويُطلق

على استاذ الصناعة ورئيسها . قيل فارسيّ معرّب ولم يوجد في كلام جاهليّ

## شَيْصٌ وَقَسْبٌ وَجَرَامٌ

٥٧٧

( القسب ) تمر يابس يتفتّت بالفم صلب النواة \* ( والشيص ) تمر

لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لانوى له وهو رديّ مذموم او هو

ارداً التمر . وقولهم : النخل ينبت فيه اتمر والشيص مثل يُضرب للقوم

يوجد بينهم الجيد والردى وهم من اصل واحد \* ( والجرام ) التمر اليابس

والنوى . وضمّ الجيم لغة

## الشَّيْهَمُ وَالْقَنْفُذُ وَالْدَّلْدَلُ

٥٧٨

( الشيهم ) ذكر القنافذ \* ( والقنفذة ) انثى القنفذ \* ( والدلدل )

القنفذ العظيم



## \* باب الصاد \*

## صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخِلٌّ

٥٧٩

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبته بالبدن وهو الاصل والاكثر. او بالعناية والممة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته. والعامه يطلقونه على الصديق \* (والصديق) الخُلّ الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته \* (ولخل) وتضم الخاء ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم الا مع ودود. يقال: كان لي خُلاً ودوداً

## الصَّاحَّةُ وَالطَّامَةُ

٥٨٠

(عن السيوطي)

(الصَّاحَّةُ) النفخة الاولى \* (والطامة) النفخة الثانية

## ٥٨١ الصَّارُوجُ وَالْكَلسُ وَالنُّورَةُ وَالْجِيَّارُ

(الصاروج) النُّورَةُ واخلاطها التي تُصرِّج بها الحياض والحمامات يقال: صرَّجت الحوض اذا طليته بالطين (١) \* (والكلس) الصاروج يبنى به. قال عدي بن زيد:

شاده مرمراً وجلله كلساً فللطير في ذراه وكر

\* (والنُّورَةُ) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في المعرب. واستنلى كلامه قائلًا: والصاروج فارسي معرب.

وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانهما لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب. انتهى

من زرنِخ وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) . قال الشاعر:  
فابث عليهم سنة قشورَه تحلق الجلد تحلق النورة  
\* (والجيار) الصاروج

### الصَّارِي والدَّقْل

٥٨٢

(الصارى) خشبة معترضة في وسط السفينة او عمود يُركّز قائماً  
في وسط السفينة يُعلّق به الشراع ليسوقها \* (والدقل) سهم السفينة  
اي خشبها الطويل الذي يعلّق به الشراع  
صَار وَجَرَى

٥٨٣

(جرى) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال

الشاعر:

ربّ نسيم قد سرى يحدو سحاباً ممطرا  
ادياه بليلة تجبرنا بما جرى

(وصار) يتضمن معنى التحول والتغير صار الامر الى كذا : رجع  
وتحول وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة  
الغنى

### صَاع وَقِسْط

٥٨٤

(الصاع) المكيال الذي يكال به . قيل : (الصواع) غير الصاع (٢)

(١) الكلس معرّب فليس له اشتقاق في العربية . فاصله يوناني χαλκι (pierre à chaux)

(٢) وصَوَاعٌ وصَوَاعٌ وصَوَاعٌ لغات . قيل : الصاع معرّب

ἑξάστης المشتق عن sextarius وهو مكيال للمائعات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مد رطل وثلاث. وهو عند اهل العراق ثمانية ارطال وقال الداودي ميعاده الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما \* (والقسط) مكيال يسع نصف الصاع \* (والقنقل) المكيال الضخم \* (والجراف) كيل من جنس القنقل. قال الراجز:

كيل عدا بالجراف القنقل من صبرة مثل الكثيب الاهل  
اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار \* (والمطرة) شبه قرية ضخمة من اديم (١)

## ٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصالب) الحتى التي معها حر شديد \* (والنافض) حتى الرعدة

## ٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند المحدثين حديث هو دون (الحسن)

## ٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي: (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امر من الامور \* (والمصلح) اوسع معنى كثيرا. قيل: ولهذا يوصف سبحانه بأنه مصلح ولا يوصف بأنه صالح

(١) المطرة معربة يوناني *μειστής* وهو وكيل معروف. منه اليوناني والايطالي والشامي. وفيها راجع قاموس العلامة (Bouillet) (*Diction. de l'antiquité*)

٥٨٨ الصَّبَاحَةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ

وَالرَّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

(عن الكلبيات)

(الصباحة) في الوجه \* (والوضاءة) في البشر \* (والملاحة) في

الفم \* (والحلاوة) في العينين \* (والظرف) في اللسان \* (والرشاقة)

في القد \* (واللباقة) في الشمائل

٥٨٩ الصَّبْحُ وَالصَّبَاحُ وَالْبُكُورُ وَالْغُدُوَّةُ

(عن الأئمة)

(الصبح) يكون بعد الفجر وهو أول النهار قيل: سمي بذلك لحمرة \*

ثم (الصباح) وهو أول ساعات النهار \* (والبكور يكون بعد) الصباح

وقبل طلوع الشمس \* ثم (الغدوة) بعد طلوعها \* ثم (الضحى) وسيُفسَّر

في باب الضاد

٥٩٠ وَالصَّبُوحُ الْغُبُوقُ وَالْقِيلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الأول شرب الغداة \* والثاني شرب العشي \* (والقيل) شرب

نصف النهار \* (والفحمة) شرب أول الليل . وقيل : هو شرب الليل

إلى السحر \* (والجاشريّة) شرب السحر

٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ

(عن الكلبيات)

(الصحابة) في الأصل مصدر اطلق على اصحاب صاحب الشريعة

الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بغلبة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم\* ولهذا نسب (الصحابي) اليها بخلاف الاصحاب ولكونها  
 علماً نسب الصحابي اليها ولم تَرَدَّ الى مفردتها ونسبة اصحاب صاحبي .  
 (والصحابي) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم  
 تطل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

## ٥٩٢ الصَّحِيرَةُ وَالْعَذِيرَةُ وَالْعَكِيسَةُ وَالرَّغِيدَةُ وَالْقَرِيقَةُ

(الصَّحِيرَةُ) اللبن يُغَلَى ثم يذَرَّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ \* (والعذيرة) دقيق  
 يحلب عليه لبن ثم يُحْمَى بِالرَّضْفِ \* (والعكيسة) لبن يُصَبَّ عَلَى شَحْمٍ  
 مَذَابٍ \* (والرغيدة) اللبن الحليب يغلى ثم يذَرَّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حتى يَخْتَلَطَ  
 فَيَلْقَقُ \* (الفريقة) حلبة تَضُمُّ الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

## ٥٩٣ صُدَاعٌ وَشَقِيقَةٌ

اذا كان الوجع في الرأس فهو (صداع) \* فاذا كان في شق الرأس  
 فهو (شقيقة)

## ٥٩٤ صَدَقَ وَأَمَنَ

(أمن) به اي وثق به وله خضع وانقاد \* (وصدق) ضد كذب  
 اي حسبته صادقاً في قوله . وفي المثل : صديقك من صدقك لا من  
 صدقك . اي من صدق في حديثه معك لا من صدق كلامك . وكثيراً  
 ما استعمل آمن على معنى صدق ويقال : آمنت محمداً اي صدقته

## ٥٩٥      الصَّدَقُ وَالْوَفَاءُ

ان ( الوفاء ) قد يكون بالفعل دون القول \* ولا يكون ( الصدق )  
الَّا في القول لانه نوع من انواع الخبر والخبر قول

## ٥٩٦      الصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ

قيل ( الصدقة ) ما يُرَجَى بها الثواب \* بخلاف ( العطيّة ) . قال  
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله  
مُعْطِي او متفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل  
في حقه جلّ شأنه . ويخالفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

## ٥٩٧      الصَّدِيقُ وَالْخَلْقُ

( الخلق ) تقوله المصديق القديم . قاله ابن هشام وانشد :  
لبس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا  
قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم . والجديد دليل قول  
العرجي :

سميتني خلقاً لحلة قدّمت      ولا جديد اذا لم تلبس الخلقا

## ٥٩٨      صَدَاءٌ وَدَهْسَاءٌ

وهما في الوان الضأن والمعز . فان كانت سوداء مشربة حمرة فهي  
( صداء ) \* فان كانت حمرتها اقل فهي ( دهسَاء ) . قاله في  
فقه اللغة

## ٥٩٩      الصَّرَاحُ وَالْوَاعِيَّةُ

( الصراح ) عام \* ( والواعية ) على الميت خاص

## الْصَّرَّةُ وَالْتَلَيْسَةُ

٦٠٠

(الصَّرَّةُ) ما يُصَرُّ فِيهِ الدَّرَاهِمُ ونحوها من الانسجة . وفيه قول

الشاعر :

لَا يَأْلَفُ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَ صَرَّتًا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَلِقُ  
(وَالْتَلَيْسَةُ) هنة تسوى من الخوص وكيس الحساب يقال : وضع الدقتر  
في التليسة (١) اي في كيسه (راجع درة الغواص)

## الْصَّرْعُ وَالْدَّوَارُ

٦٠١

(الدَّوَارُ) او الدَّوَارُ بفتح الدال شبه الدَّوَارَانِ ياخذ في الراس فيتخيل  
الانسان ان المنظورات تدور عليه فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط \*  
والفرق بينه وبين (الصَّرْعِ) ان الدوار يحدث متدرجاً والصرع يحدث  
بغطة فيسقط صاحبه في دفعة واحدة

## الْصَّرِيفُ وَالْصَّرِيحُ

٦٠٢

(عن ابن قتيبة)

اللبن (الصريف) الحار منه حين يحلب \* فاذا سكنت رغوته فهو

(الصريح)

## صُعْلُوكٌ وَشَحَّاذٌ

٦٠٣

(الشحاذ) الفقير الذي يلج في التسوّل . والمولدون يستعملونه في  
التسوّل مطلقاً \* (والصعلوك) الفقير . وصعاليك العرب لصوصها وققراؤها

(١) ليس له اصل في اللغة وقد استعملوه قديماً وقيل : فارسي الاصل .

وقيل : روميّ معرّب trilix, icis او trilicium (tissu de trois fils)

غير انه لا يُعرَف لهذا اللفظ الروميّ معنى كيس او ما يكون بمعناه

وكان عروة بن الورد يُلقَّب عروة الصعاليك لانه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يغنمه

٦٠٤ الصَّعِيدُ وَالْبَوْغَاءُ وَالْدَقْعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض \* (البوغاء والدقعاء) التراب

الرخو الرقيق الذي كانه ذريرة

٦٠٥ الصَّفْحُ وَالتَّوَلَّى وَالْإِعْرَاضُ

قال في الكلِّيَّات : (الصفح) اصله ان تنحرف عن الشيء فتتولى

صفحة وجهك اي ناحيته \* (والتولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد

يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد \* (والاعراض) الانصراف

عن الشيء . بالقلب . قال بعضهم المتولي والمعرض يشتركان في ترك

السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان المتولي متى ندم سهل عليه

الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦ الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التأديب وهو ابلغ من العفو وقد يعفو الانسان ولا

يصفح \* قال البيضاوي: (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه .

ويدل عليه قول القرآن : فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بكارم الاخلاق

من الحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في الكلِّيَّات :

(العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب \* (والستر) اخص

من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يعفو . (والصفح) التجاوز عن الذنب



## ٦٠٧ صَفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٍ وَضَفُوفٍ وَشَفُوعٍ

(الصفى) الناقة الغزيرة اللبن \* (والمري) الناقة الكثيرة اللبن.  
 او لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدّر باللبن \*  
 (والرفود) التي تملأ الرُفد وهو القدح في حلبة واحدة \* (والضفوف)  
 الكثيرة اللبن لا تحلب ألا بالكف \* (والشفوع) التي تجمع بين  
 محلبين في حلبة

## ٦٠٨ الصَّقْرُ (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِي وَالْبَاز

(الصقر) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين. وفي الكلبيات: كل  
 طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب \* وكل ما لا يصيد  
 من الطير فهو (صاقر) \* وعن أبي حاتم: ان (الصقور) الصقر والبازي  
 والشاهين والرُّزَق واليؤيؤ والباشق. وانشد العجاج:  
 تقضي البازي من الصقور

(والباشق) اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير \* (والبازي) ومثله  
 (الباز) اكبر منه (٢). وهو اشدّ الجوارح تكبراً واضيقها خلقاً ويؤخذ  
 للصيد

(١) ما لقيت عند اهل اللغة من العرب ان الصقر معرب. وعندي انه  
 مأخوذ عن الرومي sacer وهو صفة عند الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بما كما  
 قال فرجيل الشاعر: (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto  
 (Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon

٦٠٩ صَقَعَ وَصَفَعَ وَصَكَ

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس ( صقع ) \* وعلى الوجه ( صك ) وقيل هو ضرب شديد بشيء عريض . وبه نطق القرآن \* (والصفع) ضرب بالراحة على القفا بجمع الكف . او بسط الكف للضرب

٦١٠ الصَّلْصَالُ وَالْفَخَّارُ

( عن ابن الانباري وغيره )

( الصلصال ) طين طنج فصار له صوت . ويقال الصلصال طين لم يطنج ولكنه تُرك حتى يبس فصار له صوت اذا نقر بمنزلة صوت الفخار . وقيل : ( الصلصال ) الطين ما لم يجعل خرقاً . ومنه في سورة الرحمن : خلق الانسان من صلصال \* ( والفخار ) ما طنج بالنار

٦١١ الصَّلَاعُ وَالْقَرَعُ

( القَرَع ) ذهاب البشرة \* ( والصلع ) ذهاب الشعر منها

٦١٢ صَلَّورٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْقَلِيسُ

( الصَّلَّور ) الجرِّي اي الانكليس وهو اكبر منه \* ( والانكليس ) ( والانقليس ) السمك المعروف بالحنكليس يشبه الحية

٦١٣ الصِّمَاحُ وَالْخَرْبَةُ وَالْخَرْتَةُ

( الصمخ ) خرق الاذن الباطن الذي يُفْضِي من الاذن الى الرأس . ويقال هو الاذن نفسه . وقولهم : كل اذن ولود وكل صمخ بيوض .

(١) والسَّلَّور لغة شامية واصل الكلمة σίλουρος . silure . اما الانكليس

فلا شك في انه يوناني معرب ὄγκυλος وهو الحنكليس

اي كل ذي اذن طويلة كالانسان يلد . وكل ذي اذن قصيرة كالطير  
يبيض \* ( والخربة ) كل ثقب مستدير . وسعة خرق الاذن \* ( والخربة )  
ثقب الاذن والفأس والابرة ونحوها \* قال بعضهم : ( الصماخ ) في الاذن  
من فعل الخالق . ( والخربة ) فيها من فعل المخلوق . قال ابو سعيد السيرافي :  
الخربة بالباء في الجلد والخربة بالتاء في الحديد

### أَلْصَمْتُ وَالسُّكُوتُ

٦١٤

( عن الكليات )

قال : ( السكوت ) هو ترك التكلم مع القدرة عليه \* وبهذا القيد  
الاخير يفارق ( الصمت ) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه . ومن  
ضم شفته انما يكون ( ساكتا ) ولا يكون ( صامتا ) الا اذا طالت مدة  
الضم \* ( والسكوت ) امساك عن قول الحق \* ( والصمت ) امساك عن قول  
الباطل دون الحق . انتهى

### أَلْصَمْتُ وَالْعَمَى

٦١٥

قال السيوطي : الفرق بينهما ان ( الصمت ) هو امساك اللسان عن  
القول مع المعرفة \* ( والعَمَى ) امساك اللسان عن القول مع الجهل

### الصَّحْجَةُ (١) وَالْقَنْدِيلُ

٦١٦

( الصحجة ) هي القنديل . ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

( ١ ) قال في كتاب المعرب : الصمغ القناديل زوي معرب . ( اه ) لعل  
اصله بالرومية sebaceus الذي معناه الشمعة ( Flambeau de suif ,  
chandelle ) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تحديد صحجة . واما قنديل  
فاشتقاقه عن الرومية واضح لا خلاف فيه امله  $\kappa\alpha\upsilon\delta\eta\lambda\alpha$  عن candela

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشماخ :

والنجم مثله الصبح الروميات

(والقنديل) آلة للتنوير . فيقولون صب زيتاً في القنديل . قال بعضهم :

اراكم تقلبون الحكم قلباً اذا ما صب زيتاً في القنديل

( والفنار ) قرطاس او نسيج يجعل كالانبوبة وفي اسفله بلبلة تركز

الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .

( والفنار ) ايضاً مصباح يجعل في منارة على الشاطئ . يستضيء به

الملاحون ( ١ )

صَمَمَ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَحَ

٦١٧

( وَقَّرَ ) ثقل او ذهب السمع \* فاذا زاد فهو ( صمم ) \* فاذا

زاد فهو ( طرش ) \* فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو ( صلح )

الصَّنَابُ ( ٢ ) وَالْخُرْدَلُ

٦١٨

( الصناب ) صباغ يتخذ من الخردل والزبيب . قال جرير :

وكلفني معينة آل زيد من لي بالصلائق والصناب

( والخردل ) حب صغير جداً اسود مقرح معروف

الصَّنَاعُ وَالْتَصَنُ

٦١٩

( التصنع ) ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك \* ( والصناع )

الحذق والمهارة

( ١ ) Phare . يوناني معرب φανάριον تصغير φανός اي مصباح

( ٢ ) معرب σινάπι أي الخردل

## الصَّنَاعَةُ وَالصِّنَاعَةُ

٦٢٠

( الصَّنَاعَةُ ) بالفتح تستعمل في المحسوسات \* وبالكسر في المعاني

## الصِّنَاعَةُ وَالْإِصْطِلَاحُ

٦٢١

ويستعمل ( الاصطلاح ) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته  
بالنظر والاستدلال \* وأما ( الصنعة ) فانها تستعمل في علم تحصل  
معلوماته بتتبع كلام العرب ( عن الكليات )

## الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

٦٢٢

( عن الراغب )

ان ( الفعل ) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من  
الانسان والحيوان والجماد \* وأما ( العمل ) فانه لا يقال الا لما كان  
من الحيوان دون ما كان من الجماد ولما كان بقصد وعلم دون لما لم يكن  
عن قصد وعلم \* وأما ( الصنع ) فانه يكون من الانسان دون سائر  
الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة  
المجيدة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله ( والفعل ) قد  
يكون بلا فكر لنقص فاعله ( والعمل ) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله .  
( والصنع ) اخص المعاني الثلاثة ( والفعل ) اعتمها ( والعمل ) اوسطها . فكل  
( صنع ) عمل وليس كل عمل صنعة وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً .  
قال بعض الادباء : قُبِلَ لفظ العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من  
مقتضاه

## ٦٢٣ الصَّنَمُ وَالْوَثْنُ وَالزُّورُ وَالزُّونُ

قيل (الصنم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للعبادة \* (والوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصنم) مصور . (والوثن) غير مصور \* قال الجواليقي : (الزور والزون) الصنم وهما معربان . قال حميد : دأب المجوس عكفت للزون . وقال آخر :

يمشي بها البقرُ الموشى اكرعهُ مشيَ الهرايدِ حجوا بيعة الزون  
(والزور والزون) هما كل ما اتخذ للعبادة (والزون) يطلق ايضاً على الموضع تجتمع فيه الاصنام وتُنصب وتُزين \* (وعثن) صنم صغير

## ٦٢٤ صِنٌّ وَسَلَّةٌ وَجُونَةٌ وَقَوْصَرَةٌ وَزَنْبِيلٌ وَزَيْلٌ وَقَرْطَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ وَشَوْغَرَةٌ

(السلة) الجونة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر \*  
(والجونة) السلية مغشاة بالادم تكون عند العطارين \* (والصن) شبه سلة مطبقة يُجعل فيها الخبز \* (والقوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصب . تسمى بها ما دام فيها تمر \* والافقال (زنبيل) قال الراجز :  
أفلح من كانت له قوصرة . ياكلُ منها كل يوم مره  
(والقريطة) سلة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلة (١) \* (والزيبيل) القفة او الجراب او الوعاء \* (والدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه التمر \* (والشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *κάρταλλος* وهو السلة غير ان *κάρταλλος* ليس من اليونانية الصبيحة لكنه مولد

## الصَّهْرِيْجُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

( الصهريج ) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريج بركة كبيرة او بئر لجمع ماء المطر \* ( والحوض ) مجمع الماء مطلقاً \* وبركة مصهرجة معمولة بالصاروج . قال العجاج :  
حتى تنهى في صهاريج الصفا  
اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري  
وصهاري وصرقوا منه الفعل

٦٢٦ الصَّهِيلُ وَالضَّبْجُ وَالْقَبْعُ وَالْحَمْحَمَةُ وَالْخَضِيعَةُ  
وَالْوَقِيبُ وَالْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

( الصهيل ) صوت الفرس في اكثر احواله \* ( والضبج ) صوت نفسه اذا عدا . وقد نطق به القرآن \* ( والقبع ) صوت يردده من منخره الى حلقه اذا نفر من شيء او كرهه \* ( والحمحة ) صوته اذا طلب العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه \* ( الخضاعة والوقيب ) صوت بطنه \* وقيل غير ذلك في ( الوقيب ) \* وكذلك ( البقبقة والقبقبة ) وهما في الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء ( راجع الفقه للثعالبي . )

## ٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

( عن الائمة )

ان ( الصواب ) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره \* والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول \* (والاخلاص) فرع وهو تابع . وفرق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد الدخول في العمل \* وقيل الصدق والكذب في الاقاويل . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالخير والشر والحق والباطل في الاحكام . ( راجع في باب الحاء ما قيل عن الحق والصدق والصواب ) .

## ٦٢٨ الصَّوتُ وَاللَّفْظُ وَالصِّيتُ وَالصِّيَّةُ

( الصوت ) ما تسمعه عند القرع والقطع والخلع . قيل : ما يخرج من الفم ان لم يشتمل على حرف فهو ( صوت ) \* وان اشتمل ولم يفد معنى فهو ( لفظ ) \* ( والصيت ) الذكر الذي ينتشر في الناس . ويطلق على الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الاول اغلب (١) \* ( والصيئة ) لانكون الا في الذكر الحسن

## ٦٢٩ صُورَةٌ وَتَمَثُّالٌ وَدُمِيَّةٌ وَأَيْهَوْنَةٌ

( التمثال ) الصورة المصوّرة : وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصوّرة . قيل : ( التمثال ) ما يصنع ويصوّر مشبهاً بخلق الله لهم من ذوات الروح \* ( والصورة ) عام \* ( وهي ) كل ما يصوّر مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح كان او غيرها . قيل : اشتقاق الصورة من صاره الى كذا اذا اماله . فالصورة مائلة الى شبه وهيئة . قال الشاعر :

اشبهنا من بقر الخلاء اعينها    وهنّ احسن من صيرانها صُورًا  
لخلاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يريد انهنّ اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهنّ احسن منها في الصور \* ( والدمية ) الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام . وقيل : هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن . يقال : احسن من

(١) واصله الصوت بكسر الصاد . كاخم بنوه على وزن فِعْلٍ للفرق بين الصوت المسموع والذكر والشجرة . وربما قالوا : ذهب صوته في الناس بمعنى الصيت



الدمية . والدمية ايضاً الصنم \* ( والايقونة ) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُوفِيّ وَالْمُتَصَوِّفِ وَالْمُسْتَصَوِّفِ

( عن التهانوي )

( الصوفي ) عند اهل التصوف الذي هو فانٍ باقٍ بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق \* ( والمتصوف ) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة \* ( والمستصوف ) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب لجاء والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَعَة وَرُؤُس (٢) وَمِمَطَر

( البرنس ) قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذراعة كان او جبة او مِنَطَرًا \* ( والصومعة ) البرنس وذروة الثريد . \* ( والمِنَطَر ) ما يلبس في المطر يُتَوَقَّى بِهِ

٦٣٢ صَوَّحَ وَلَوَّحَ وَصَهَدَ وَصَهَرَ وَصَخَدَ

( صَوَّحْتُهُ ) الشمس \* ( وَلَوَّحْتُهُ ) اذا آذته واذوته \* ( صَهَدَهُ )

لحَرَّ \* ( وَصَهَرَهُ وَصَخَدَهُ ) اذا اثر في لونه

٦٣٣ الصِّيَاحِ وَالصَّرَاخِ وَالصَّرْحَةُ وَالزَّعَقَةُ

( عن الائمة )

( الصياح ) صوت كل شيء اذا اشتد \* ( الصراخ والصرحة ) الصيحة

الشديدة عند الفزعة والمصيبة \* وقريب منهما ( الزعقة )

( ١ ) مرَّ بَ يوناني δεινόν وهما بمعنى

( ٢ ) مرَّ بَ يوناني βίρρος ويقال له بالرومي birrus وهو شبه عباء

وَذُكِرَ في Edictum Diocletiani

## الصَّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الجزائري)

قال بعضهم : قد يفرق بينهما بأن (الصيام) هو الكفّ عن المفطرات مع النيّة \* (والصوم) هو الكفّ عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن : اني نذرت للرحمن صوماً فلم اكلم اليوم انساناً . حيث رتب عدم التكلم على نذر الصوم

صَيُّوْدٌ وَصَفَا وَصَفَوَانِ وَصَفَوَاءُ وَصَفَاةٌ ٦٣٥

(عن الائمة)

( صيَّوْدٌ ) صخرة شديدة \* وكذلك ( صفا ) \* ( وصفاة ) حجر صلد ضخّم لا ينبت \* امّا ( الصفواء ) فهي الصخرة الصلبة للمساء \* ومثله ( صفوان )

## الصَّيْرُ وَالصَّحْنَاءُ

٦٣٦

( الصحناء ) وُيْمَدَ وَيُكْسَرُ . اِداَمٌ من السمك الصغير المملوح \* ( الصير ) الصحناء او شبهها والسميكات المملوحة يُعْمَلُ منها الصحناء . قال جرير يهجو آل المهلب :

كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلاً ثم اشتروا مالِحاً من كُنْعَدٍ جَدَفُوا  
يعني انهم ملاّحون لان اصلهم من عُثْمَانَ (١)

(١) قيل ان الصير قبضيّ الاصل . قال الجواليقي : احسبه سريانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به . ودخل في عربية اهل الشام كثيراً من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية . انتهى

## صَيْقَلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

( الصيقل ) الذي يسنن السيوف ويجلوها \* ( والحَدَّاد ) معالج الحديد وبائعه . والبوَّاب والسجَّان . لان الحد هو المنع ايضاً ومنه قيل للبوَّاب حدَّاد . قال الاعشى :

فقمنا ولما يصح ديكنا الى جوةٍ عند حدادها  
والسجَّان هو الحدَّاد ايضاً لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر :

يقول لي الحدَّاد وهو يسوقني الى السجن لا تجزع فما بك من باس



## \* باب الضاد \*

## ٦٣٨ الضَّابِطَةُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَانُونُ (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته \* والفرق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعا من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد \* (والقانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية أصلا وتلك الاحكام فروعا

## ٦٣٩ الضَّبَّ وَالْحِرْذُونَ وَالْحِسْلُ

(الضَّبَّ) حيوان برّي على حدّ فرخ التمساح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا : اعتد من ذنب الضَّبَّ . وقالوا ايضا : لا افعله حتى يَرِدَ الضَّبُّ . لان الضَّبَّ لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضَبَّ واخذع من ضَبَّ . قال الشاعر :

واخذع من ضَبَّ اذا جاء حارِشٌ اعدّ له عند الدبابة عقربا  
(الحِرْذُونَ) والحردون بالدال لغة . دوية تشبه الضَّبَّ . وقيل : هو ذكر الضَّبَّ \* (والحِسل) ولد الضَّبَّ . ومنه قيل للضبّ : ابو حسل

(١) جاء في الكليات : القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية (١٥) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني *κανών* أي المسطرة . ويُطلَق على القاعدة ايضا كما فسره ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغلب المعربات المشتقات عن اليونانية والرومية

## ٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْخِنَافُ وَالْخَنِيفُ (عن الأئمة)

(الضبر) ان يشب الفرس فتقع رجلاه مجموعتين \* (الضبع) ان يلوي حافره الى عضده \* (الخفاف) ان يهوي بجافره الى وحشيه \* (والخنيف) كذلك

## ٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانُ

(الضبع) للانثى خاصة \* والذكر (ضبعان) \* فاذا اجتمعا : قلت ضبعانِ واجريت الثنية على لفظ المؤنث لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من الزوائد. وعن ابن الانباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والانثى

## ٦٤٢ الضَّجَرُ وَالْكَآبَةُ وَالْكَمْدُ وَالْمَلَالُ (عن الأئمة)

(الضجر) القلق والاضطراب من الغم \* (والكآبة) هو سوء الحال والانكسار من الحزن \* (والكمد) هو الحزن المكثوم \* (والملال) فتور يعرض للانسان من كثرة مزاولة شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه

## ٦٤٣ الضَّحْكُ وَالتَّبَسُّمُ وَالْقَهْقَهَةُ (عن الأئمة)

(الضحك) هو اسم جنس تحته نوعان : التبسم والقهقهة . (والقهقهة) هي ان تبدو نواجذه مع صوت . (والضحك) بلا صوت \* (والتبسم) دون الضحك . نظير ذلك : النوم والنعاس والسنة . وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (فتبسم) \* وان كان بصوت يسمع من بعيد (فمقهة) والأ (فضحك) \* قال الجرجاني: التبسم ما لا يكون مسموعاً له ولا لجيرانه. وحد الضحك ما يكون مسموعاً له لا لجيرانه انتهى

## ٦٤٤ الضَّحْوَةُ وَالضُّحَاءُ وَالضُّحَى (عن الجوهرى)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) \* ولوقت تشرق الشمس فيه (ضحى) \* بالقصر \* ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاء بالدة

## ٦٤٥ الضِّدَّ وَالنَّقِيزُ وَالْخِلَافُ

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك. ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون \* واما (المتضادان) فيجوز ارتفاعهما ويمتنع اجتماعهما كالسواد والبياض \* واما (المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام. وللخلافان اعم من (الضدين). والاحمر خلاف الابيض والاسود لاضد لهما

## ٦٤٦ الضَّرَاءُ وَالْخَمَرُ

كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو (خمر) \* اما (الضراء) فكل ما وارك من الشجر خاصة

## ٦٤٧ الضَّرْبُ وَالصِّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالْقِسْمُ (عن الجرجاني)

(الصنف) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي

كالتركي والهندي . وقيل : الجزئيات المندرجة تحت الكلّي أمّا ان يكون  
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعاً \* والاولى تسمى (انواعاً) \*  
والثانية (اصنافاً) \* والثالثة اقساماً . ( وقسم ) الشيء ما يكون مندرجاً  
تحتّه واخصّ منه كالاسم فانه اخصّ من الكلمة ومندرج تحتها \*  
( والضرب ) هو الصنف والشكل وهو اخصّ من الجنس ويشابه النوع  
معنى : فالسبك مثلاً يكون الجنس والبلّم والقطأ ضربان منها ( راجع  
الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨ )

### ٦٤٨ ضَرَعٌ وَخَلْفٌ وَحَلَمَةٌ

( الضرع ) قد مرّ تحديده في باب الثاء \* ( وخلف ) الناقة بالكسر  
هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن \* وهو بمنزلة ( الحلمة ) من ثدي  
المرأة . اي البلبلة التي يمتصّ منها الحليب

### ٦٤٩ الضَّرِيحُ وَاللَّحْدُ وَالْمُحَدُّ

( الضريح ) القبر او الشقّ المستقيم في وسطه \* ( واللحد ) الشق في  
جانبه وهو القبر ايضاً \* ومثله ( المحد ) قال ابن عبد ربّه في ولد مات له :  
ما كان احسن لمحدّاً ضمنتُه لو كان ضمّ اباك ذلك المحدّ

### ٦٥٠ الضُّعْفُ وَالْوَهْنُ

( عن الجزائري )

قد فرق بينهما بان ( الوهن ) انكسار الجسد بالخوف وغيره \* ( والضعف )  
نقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم  
وما ضعفوا

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (فتبسم) \* وان كان بصوت يسمع من بعيد (فقهقه) والّا (فضحك) \* قال الجرجاني: التبسم ما لا يكون مسموعاً له ولا لجيرانه. وحّد الضحك ما يكون مسموعاً له لا لجيرانه انتهى

## ٦٤٤ الضَّحْوَةُ وَالضُّحَاءُ وَالضُّحَى (عن الجوهرى)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) \* ولوقت تشرق الشمس فيه (ضحى) \* بالقصر \* ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاء بالمدّة

## ٦٤٥ الضِّدُّ وَالنَّقِيزُ وَالْخِلَافُ

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك. ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون \* واما (المتضادان) فيجوز ارتفاعهما ويمتنع اجتماعهما كالسواد والبياض \* واما (المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام. والخلافان اعم من (الضدين). والاحمر خلاف الابيض والاسود لاضدّ لهما

## ٦٤٦ الضَّرَاءُ وَالْخَمَرُ

كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو (خمر) \* اماً (الضراء) فكل ما وارك من الشجر خاصة

## ٦٤٧ الضَّرْبُ وَالصَّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالْقِسْمُ (عن الجرجاني)

(الصنف) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي



( ضَاع ) بفتح اللام \* واذا كان خلقه فهو ( ضلِع ) من باب عِلِمَ \* قال في الالفاظ الكتابية : ( الصعر ) في الحدة خاصة ( اه ) صعر خذّه اي اماله عن النظر الى الناس تهاوؤاً من كبر وربما يكون خلقه . قال القرآن : لا تصعر خدك للناس . وفي الالفاظ الكتابية ايضاً : ( الصور ) من ميل العنق من الكبر

### ٦٥٧ الضِمَارُ وَالرِّكَازُ

( الضمار ) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا امل \* ( والركاز ) المال اذا كان مدفوناً

### ٦٥٨ الضَّمانُ وَالْكَفَالَةُ

( الضمان ) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب وهو عبارة عن ردّ مثل الهالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيمياً . وضمان الدرك هو تخليص البيع عند الاستحقاق او ردّ الثمن الى المشتري \* ( والكفالة ) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضمّ ذمّة الى ذمّة لا في الدين . وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . قيل : الكف عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة واخرها غرامة

### ٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَصَنْدَلٌ وَضَمَجٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِهْضَمٌ

( الضندل ) الضخم الراس ( كالصندل ) \* ( والضمج ) المرأة الضخمة التامة \* ( والهيكل ) الضخم من كل حيوان \* ( والحوشب ) الضخم البطن \* ( والجهضم ) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر

## ضَوَارٍ وَسِبَاعٍ

٦٦٠

كل ما له ناب ويعدو على الناس والدواب فيفترسها فهو (سبع) \*  
(والضواري) يطلق خاصةً على ما كبر من السباع كالأسد والثور ونحوهما

## ٦٦١ الضِّيَاءُ وَالنُّورُ وَالْفَتْحُ وَالْأَيَّاءُ وَالْهَالَةُ

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كان من ذات الشيء المضيء \*  
(والنور) ما كان مستعاراً من غيره وعليه يدل القرآن: هو الذي جعل  
الشمس ضياءً والقمر نوراً \* (فالضياء) اتم وأكمل من النور والنور اعم  
منه \* (والفَتْح) ضوء القمر: يقال جلسنا في الفتح \* (وايأة) الشمس  
ضوءها وحسنها \* ومثلها (اياؤها) \* ويقال (الايأة) للشمس (كالهالة) للقمر  
وهي الدارة حولها

## الضِّيُونُ وَالْهَرَّةُ وَالْهَرَّ

٦٦٢

(الضيون) ذكر السنور \* (والهَرَّة) الانثى (١) \* (والهَرَّ)

يقع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للانثى سنورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة.

لكن الاشهر كما ذكرنا

## \* باب الطاء \*

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَيِّنٌ وَطَائِقٌ وَطَنْجَرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقِدْرٌ

( الطابق ) ظرف يطبخ فيه ( ١ ) \* ( الطاجن والطجين ) الطابق  
 يقلب عليه ( ٢ ) \* ( الطنجرة ) قدر من نحاس \* ( والقدر ) اناء للطبخ من  
 نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها .  
 اي ليس من اشرف القوم ولا من سفلتهم ( ٣ ) \* ( والطنجير ) وعاء  
 يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُونَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحَى

( الطاحون والطاحونة ) الرحى او التي يديرها الماء \* وقيل ( الطحانة )  
 ما تديره الدابة \* ( والطاحونة ) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت  
 الطحن \* ( والرحى ) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَنِلَادٌ وَتَالِدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو ( تلاد وتالد ) \* واذا كان مستحدثاً مكتسباً  
 فهو ( طارف ) \* ( وراجع التلاد الخ في باب التاء )

- ( ١ ) قيل : معرّب بالفارسية تَابَه . وطَائِقٌ وطَائِقٌ لغات  
 ( ٢ ) معرّبان لان الطاء والحيم لا يجتمعان في كلمة عربية . قيل اصلهما  
 فارسي . والاصح انهما معربان *τηγανον* الذي بمعناها . وكانت الصيغة الاصلية  
 طَيجَان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سَيْطَل ونُقِل الى صيغة فَيَعَل  
 ( ٣ ) ويقال التنجرة بالتاء ايضاً

## الطَّاعَةُ وَالَّتَطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الائمة)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والنافلة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون الا لمن هو فوقك \* (والتطوع) اسم لما شرع زيادةً على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً

## ٦٦٧ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْخِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العباداة \* لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم \* (والطاعة) لموافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت \* (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت \* (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كراهة فقضاء الدين والاتفاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (عبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العباداة لغير الله \* (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء

## طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) الواحد \* واما (الطير) فهو اسم الجنس ولا يقال للواحد

(طير)

## طَبِجٌ وَضَرْبٌ وَبَطْشٌ وَصَتٌّ وَقَحْزَةٌ

٦٦٩

(الطبيج) هو (الضرب) على شيء اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام الحماقة \* ( والبطش ) الاخذ بالعنف والسطوة \* ( والصت )  
الضرب باليد او الدفع بقهر \* ( والفحزة ) ضرب شي . يابس بمثله

٦٧٠ طَبَعَ وَسَكَّ

( طبع ) الدرهم اي نقشه \* ( وسكّه ) اي طبعه بالسكّة وهي  
حديدّة منقوشة يُضْرَبُ عليها الدراهم

٦٧١ الطَّبْعُ وَالطِّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلِيقَةُ وَالْخَنِيمُ  
( عن الراغب وغيره )

من تعريفات السيد : ( الطبع ) هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء  
كان له شعور كحركة الحيوان او لا كحركة الفلك . او هو الصورة النوعية  
او النفس \* قيل : ( الطباع ) مبدأ أول حركة ما هو فيه وسكونه .  
ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من ( الطبيعة ) لانه يقال على مصدر  
الصفة الذاتية الاولى لكل شي . ( والطبيعة ) قد تخص بما تصدر عنه الحركة  
والسكون فيما هي فيه اولاً وبالذات من غير ارادة . ( والطبيعة ) ما يكون  
مبدأ الحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً .  
فالعام هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تديرها للبدن على  
التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للبساتط . ( والطبع )  
قوة للنفس في ادراك الدقائق \* ( والسليقة ) قوة في الانسان بها يختار  
الفصيح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة  
لذلك وذلك مثل اتفاق طباع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب  
المفعول وغير ذلك من الاحكام \* ( والخيم ) الطبيعة والسجية (١) قال حاتم :

(١) قال ابو عبيدة : هي فارسية معربة . ولم يأتِ بدليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويفلحه على النفس خيمها

طَبَقَ وَمَهْدَى

٦٧٢

لا يقال للطبق (مهدى) إلا ما دامت عليه الهدية

طَيْبَ وَأَسٍ وَيَيْطَارُ (١) وَنِقْرَسَ

٦٧٣

(الآسي) الطيب \* (والطبيب) صاحب علم الطب. وكل ماهر

حاذق بعمله (طبيب) عند العرب. قال المراهق:

بَدِينُ لِمَزُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّبهِ سَوَّاهَا بِرَفْقٍ طَبِيبُهَا

\* (والبيطار) معالج الدابة ومُسَمَّرُ نَعْلَاهَا \* (والنقرس) الطيب الماهر الحاذق

طَرَبَالَ وَتَامُورَةٌ وَدَيْرٌ

٦٧٤

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال \* جاء في

كتاب العرب: (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلاهاء.

قال: وَلَهُمْ مَنْ تَامُورِهِ يَتَنَزَّلُ (٢) \* (والدير) يعتمها ويطلق على كل

مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط: هو مأخوذ عن البطر بمعنى الشق (اه) وهو وهم

محض وليس هذا بنادر عنده في المعربات اليونانية خاصة والرومية. فالبيطار

معرب *ἐπιπιατρός* أي طبيب الخيل (*ἵππος, ἰατρός*) ويقرب اللفظ اليوناني *يَيطَرُ* لَنَفْثَةٍ فِي الْبَيْطَارِ

(٢) وعن ابن دُرَيْدٍ أن تامورة سريانية الاصل وقيل: بل هي حبشية معربة

## ٦٧٥ طَرِيل (١) وَنُورَج

( طريل ) شبه نورج يُدَقُّ به الكدس \* ( والنورج ) ما يداس به  
الأكداس من خشب كان أو حديد . والعامّة تسميه بالمورج

## ٦٧٦ طَثَّ وَطَثَن

( الطث ) لعبة الصبيان يرمون بخشبةٍ مستديرة تُسمَّى بِالْمِطَّةِ  
أو بِالْمِطَّةِ \* ( والطنن ) الطرب والتنعم

## ٦٧٧ طَرَدَ وَصَدَّ وَزَجَّ وَنَهَرَ

يقال ( طرده ) اذا ابعدهُ بسخط (٢) \* ( وصدّه ) اذا منعه برفق \*  
( وزجّه ) اذ دفعه وهو يضربه \* ( ونهره ) اذا زجره بغلظ

## ٦٧٨ طَرْطُور وَكَمَّةٌ وَبُرْطَلَةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

( الطرطور ) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) \* ( والكمّة ) القلنسوة  
المدوّرة \* ( والبرطلة ) شبه قلنسوة . جاء في المعرّب : البرطلة كلمة  
نبطيّة وليست من كلام العرب . قال ابو حاتم : قال الاصمعي : برّ ابن . والنبط  
يجعلون الضاء طاءً وكانهم ارادوا : ابن الظل \* ( والقلنسوة ) الصومعة  
تُلبس في الراس فيوافق الروميّ calantica

## ٦٧٩ طَرْفَشَ وَدَنْقَسَ وَحَمَجَّ وَحَدَجَ

ان فتح الرجل عين مفزع أو مهدّد ( حمج ) \* فان بالغ في فتحها

( ١ ) ليس بعربي . فان فعل طَرَبَلَ لَهُ معنى بعيد عن معنى طريل . فاصلهُ

الرومي tribulus او اليوناني τὰ τριβόλα اي الطريل

( ٢ ) ويوافقه trudere بالرومي لفظاً ومعنى

( ٣ ) وهو عند اهل لبنان من حلّى النساء يلبس في الراس وربما قالوا طنطور

واحدَ النظر عند الخوف ( حدج ) \* فان كسر عينيه في النظر ( دنقس ) \*  
ومثله ( طرفش ) \* حكاة في فقه اللغة

طُعْمَةٌ وَطُغْمَةٌ ٦٨٠

قال بعضهم : ( الطُعْمَةُ ) بالكسر وجه المكسب \* ( والطُغْمَةُ ) بالضم  
الضيعة يجعلها السلطان طُعْمَةً لمن يكرم

الطَّعْنُ وَالْوَخْزُ ٦٨١

( الطعن ) القتل بالرمح \* ( والوخز ) الطعن بلا انقاذ

الطَّغْيَانُ وَالْعُدْوَانُ وَالْبَغْيُ ٦٨٢

قال في الكلبيات : ( الطغيان ) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .  
وعلى ذلك يقال : طغى الماء \* ( والعدوان ) تجاوز المقدار المأمور به بالانتها.  
اليه والوقوف عنده \* ( والبغي ) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزه او لم  
يتجاوزه ويستعمل في المتكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

الطَّلَبُ وَالتَّوَخِّيُّ وَالْجُومُ ٦٨٣

( الطلب ) عام \* ( والتوخي ) في الخير خاص . فانه طلب الرضى  
والمسرة \* ( والجوم ) الطلب خيراً كان او شراً

الطَّلَبُ وَالتَّمَنِّيُ ٦٨٤  
( من الكلبيات )

قال ( التمني ) نوع من الطلب \* الا ان ( الطلب ) يكون باللسان  
( والتمني ) شيء . يهيجس في القلب يقدره التمني



## ٦٨٥ الطَّيْلَسَانُ وَالسُّدُوسُ وَالْبَتُّ وَالسَّاجُ (١)

(السدوس) الطيلسان الاخضر. وفي المثل خلت قدر بني سدوس  
يضرب لفقد ما كان من الخير عند اهله (٢) \* (والطيلسان) كساء  
مدور اخضر لا اسفل له لحمته او سده من صوف يلبسه الخواص من  
العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم. ومنه قولهم في الشتم: يا ابن الطيلسان  
اي انك اعجمي \* (البت) طيلسان من خز وقيل: كساء غليظ من  
وبر او صوف \* (والساج) الطيلسان الاخضر او الاسود

## ٦٨٦ طَلَسَمَ (٣) وَقَلَبَ

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى  
الارضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن  
ليدفع كل مؤذ او ليحصل على ما يريد. واطلق ايضا على هذه الخطوط  
نفسها \* (والقلب) خزة للتأخير \* (والعوذة) هي الرقية

## ٦٨٧ الطَّلَّ وَالْوَابِلُ وَالرَّذَاذُ وَالِدِيَّةُ

والبَغْشُ وَالطَّشَّةُ وَالِدَثُّ

(عن الائمة)

اضعف المطر (الطل) \* واشده (الوابل) وهو ضخم القطر شديد

(١) الطيلسان بتثنية اللام. وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) واصله ان رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لحم عظيمة تسع

جزورين ويطعم الناس ثم مات ولم يخلفه احد في ذلك فقبل المثل

(٣) معرب يوناني τάλισμα وهو الجزية وضرب من السحر. ومن طلسم

هذا أخذ لفظ talisman الذي بمعناه

لوقع ومنه يكون السيل \* ( والرذاذ ) اقوى من الطل وهو الساكن الدائم الصغير القطر . وهو ايضا المطر الخفيف (١) \* ( والديمة ) مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق \* ( والبغش ) المطر فوق الطشة \* ( والطشة ) فوق الرذاذ \* ( والدث ) مثل البغش . قال الشاعر :

ان ديموا جادوا وان جادوا وبل

يريد انه يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .  
يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٦٨٨ أَلْطَلَقَ وَالْقَرَبَ وَالْغَبَّ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعُرَيْجَاءَ

( عن الاصمعي وغيره )

( الطلق ) سير الابل الى الماء نهراً لورد الغد \* ( والقرب ) سيرها ليلاً لورد الغد \* ( والغب ) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا \* ( والظاهرة ) كل يوم مرة \* ( والعريجا ) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة . ومنه قولهم : فلان ياكل العريجا اذا اكل كل يوم مرة واحدة

٦٨٩ طَمَلٌ وَسَبْدٌ أَسْبَادٌ وَعَمْرُوطٌ وَشِصٌّ وَلَفِيفٌ

( عن الثعالبي )

اذا كان الرجل له تخصص بالتلصص ولخبث فهو ( طمل ) \* فاذا كان داهية باللصوصية فهو ( سبد اسباد ) \* فاذا كان من اخبث اللصوص فهو ( عمروط ) \* فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو ( شص ) \* فاذا كان ياكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو ( لفيف )

(١) وعليه قول المتنبي :

غَرَّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةٌ عَارِضٍ مَطَرَ الْمَنَايَا وَابِلًا وَرَذَاذَا  
أَي مَطَرًا غَزِيرًا وَمَطَرًا خَفِيفًا

## ٦٩٠ طُنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرْطَبَةٌ وَعُرْطَبَةٌ وَصَنْجٌ

( الطبل ) آلة يُضْرَبُ بِهَا تَكُونُ ذَا وَجْهَيْنِ أَوْ وَجْهٍ كَطَبْلِ النُّورِيِّ  
وَالنَّقَّارَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَضْرَبُ لِإِطَارَةِ الطَّيْرِ \* ( والطبلة ) الطبل لكنها اخصُّ  
منهُ \* ( والطنبور ) من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة أوتار من  
نحاس \* ( والعربة ) قيل الطنبور أو الطبل أو طبل الحبشة . وفي الحديث :  
إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِكُلِّ مَذْنِبٍ إِلَّا لِمَا حَبَسَ عَرْطَبَةٌ أَوْ كُورَةٌ \* ( والصنج )  
صفحة مدوّرة من النحاس يُضْرَبُ بِهَا عَلَى الْآخَرِ مِثْلَهَا لِلطَّرْبِ . قَالَ  
الْأَعَشَى :

وَالنَّايَ نَزِمَ وَبَرَبَطَ ذِي بُحَّةٍ وَالصَّنْجَ يَبْكِي شَجْوَهُ إِنْ يَوْضَعَا (١)  
وَقَوْلُهُمْ : مَا أَدْرِي أَيَّ صَنْجٍ هُوَ . يُرِيدُونَ أَيَّ النَّاسِ . فَاقِيمِ الصَّوْتِ مَقَامَ  
النَّوْعِ كَمَا لَحَظَهُ صَاحِبُ سِرِّ اللَّيَالِ

## طُنَّ وَنَ

٦٩١

( الثَّنَّ ) يَمِيسُ الْحَشِيشَ إِذَا كَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا أَوْ مَا اسْوَدَّ

( ١ ) أَيِ يَبْكِي شَجْوَ الْعُودِ إِذَا وَضَعَ . وَالشَّجْوُ تَرْنِينَ الصَّوْتِ . وَانْشَدَ الْحَرِيرِيُّ

عَنْ أَبِي نَصْرٍ :

حَلَاوَةٌ مَلَيْتَهَا كَانِي ضَارِبُ صَنْجِي نَشْوَةٍ مَغْنَى

شَرِبًا بَيْسَانَ مِنَ الْأَرْدَنِ بَيْنَ خَوَالِي قَرْقَفٍ وَدَنْ

أَمَّا الصَّنْجُ ذُو الْأَوْتَارِ فَمُخْتَصٌّ بِالْهَجْمِ . فَهَذَا مَعْرَبَانِ . وَسَمَّوْا الْأَعَشَى صَنَاجَةَ الْعَرَبِ  
لِجُودَةِ شَعْرِهِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذِي الْأَوْتَارِ :

قُلْ أَسْوَأُ إِذَا مَا مَجَّتْهُ وَابْنُ عِلَاقَةٍ

زَادَ فِي الصَّنْجِ عُبَيْدٌ مِثْلَهُ أَوْتَارًا ثَلَاثَةً

من العيدان لامن بقل وعشب \* قال في سر الليال : ( الطن )  
لحزمة القصب

## ٦٩٢ طنين ودوي

( الطنين ) في العرف الطبي : صوت يسمعه الانسان لامن  
خارج \* والفرق بينه وبين ( الدوي ) ان صوت ( الطنين ) احد وادق .  
والدوي الين واعظم

## ٦٩٣ طهس وطهلب وطها

( طهس ) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين  
طهس اي ذهب \* ( وطهلب ) دخل في الارض \* ومثله ( طها )

## ٦٩٤ الطواف والدوران

( الطواف ) شرعاً الدوران حول البيت الحرام \* قال في التعريفات :  
( الدوران ) لغة الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء  
الذي له صلوح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا  
σκαμμονία اي المحمودة ) والشيء الاول ( اي المرتب ) يسمى دائراً .  
والثاني ( اي المرتب عليه ) يسمى مداراً . انتهى

## ٦٩٥ طوال وطويل وشوذب وشوقب وعشنتط

وعشنتق وشعلع وعنطنط وسقعطرى

( عن فقه اللغة )

يقال رجل ( طويل ثم ( طوال ) \* فان زاد وهو حسن الخلق فهو  
( شوذب ) \* ومثله ( شوقب ) \* فاذا دخل في حد ما يذم من الطول

فهو ( عَشَنَط وعَشَنَق ) \* فاذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو ( شَعَلَع وعَنْطَنَط  
وسَقَطَرَى ) والسَقَطَرَى ايضاً الضخم الشديد البطش

٦٩٦ طُور وَطُود

( الطور ) للجبل \* ( والطود ) للجبل المنيف الثابت في مقمره .  
جاء في سورة الشعراء : فكان كلّ فرق كالطود العظيم

٦٩٧ طَوْس وإِذْ رِيْطُوس

قال ابن دُرَيْد في قول الراجز : لو كنت بعضَ الشارين ( الطوسا )  
اراد ( ادريطوس ) وهو ضرب من الادوية . وانشد :  
بارِكْ لَهُ في شرب ادراطوسا ( ١ )

( والطوس ) دواء مُشْرَب للحفاظي القوة للحفاظة

٦٩٨ طَوْفَان وَطَوْفَان

( الطَوْفَان ) مصدر طاف \* ( والطَوْفَان ) المطر الغالب يغشي  
كل شيء . ومن كل شيء ما كان غزيراً مطيقاً بالجماعة

٦٩٩ طَيِّب وَحَلَال

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللغة الا انه بينهما فرق وهو :  
ان ( الطيب ) ما هو طيب في ظاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع  
ام لا \* ( والحلال ) ما هو حلال وطيب في الواقع لم نعرضه للنجاسة  
والخبائث قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

طِين وَحَال

٧٠٠

لا يقال للطين ( حال ) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :  
واخذ من حال البحر وضرب به وجه فرعون ( ١ )

\* باب الظاء \*

الظَّبَاءُ وَالضَّبْعُ

٧٠١

( الظَّبَاءُ ) الضبع العرجاء ( وراجع الضبع في باب الضاد )

ظَبَجَ وَضَبَجَ

٧٠٢

قال في سرّ الليال : ( ظبج ) صاح في الحرب صياح المستغيث \*  
وبالضاد في غير الحرب ( اه ) وضجت الخيل اسمعت من افواها  
صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التقريب

ظُبَّةٌ وَذَبَابٌ وَشَبَاةٌ

٧٠٣

( الشبابة ) حدّ كل شيء او حدّ طرفه . ومن السيف القدر  
الذي يقطع به \* ( والذباب ) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون  
يقولون : فلا يجب ان تمشي معه على ذباب السيف ( ٢ ) اي على

( ١ ) الطين هو الرمل والتراب ومن الغريب ان مجتمع الرمل يقال له

باليوناني ( τίνος & τίνος )

( ٢ ) امّا قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . ( والذباب ) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه \*  
 ( والظبة ) حدّ السيف او السنان . قال الشاعر :  
 اذا الكماة تتحوا ان ينالهم حدّ الظبات وصلناها بايدينا  
 انما قال حد الظبات . وظبة السيف حدّه . لانه اراد المضارب  
 باسرها . وقيل ( الظبة ) طرف السيف وهو ذبابة بمقدار (١) وقول  
 الحريري من مقامته الحرامية : فاعمدت ظبي الكلام اي سكنت  
 الاسنة عن الكلام

### ٧٠٤ ظبي وظبيّة وغزال

( الظبي ) الغزال للذكر والانثى \* وقيل : لا يقال للانثى الا  
 ( ظبية ) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانثى غزال .  
 وهذا وهم \* فان ( الغزال ) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .  
 ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يعرض الا مرض  
 الموت \* ( والظبية ) انثى الظبي والشاة والبقرة

### ٧٠٥ ظربول وترلك

( الظربول ) حذاء ضخم \* ( والترلك ) الحفّ او ما يلبس في  
 البيت من جلد او قماش

### ٧٠٦ ظريف وكيس

( الكيس ) الظريف البين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجمع الظبة أظب وظبي وظبات وظبون وظبُون . قال كعب :  
 تعاوَرُ أيمانهم بينهم كؤوس المنايا بحدّ الظبينا

هي تمكين النفوس من استنباط ما هو انفع \* ( والظريف ) من  
له ملكة الظرافة . قال ابو البقاء : ( والظرافة ) تطلق على الملكة التي  
تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وابهام وتطلق  
على هذه الالفاظ ايضاً ( اه ) واطلب الفهم الخ

٧٠٧ ظَعِينَةٌ وَرَأَةٌ

لا يقال للمرأة ( ظعينة ) الا ما دامت راكبة في الهودج . ذكره  
الحري نقلاً عن فقه اللغة . فانكره الخفاجي وقال : يقال ( ظعينة )  
للمرأة بلا هودج

٧٠٨ ظَفَرَةٌ وَجَلْبَةٌ

( ظفرة ) جليدة تُغشي العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على  
بياض العين الى سوادها \* ( وجلبة ) جلدة تعلو الجرح عند البرء .

٧٠٩ ظَلَامٌ وَظَلَمٌ

( الظلام ) ذهاب النور وأول الليل \* ( والظلم ) ثلاث ليالٍ يلين  
الدُّرْع . قيل لها ذلك لاظلامها

٧١٠ الظَّلَمُ وَالْخَمْعُ

( الظلم ) لما سوى الانسان عام \* ( والخمع ) للضبع خاص

٧١١ الظِّلُّ وَالْفَيْءُ

( الظل ) للشجرة وغيرها بالغداة \* ( والفَيْء ) بالعشي . قال  
حميد بن ثور الهلالي :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا الفَيْء من بعد العشي يروق



يقال : ( ظلّ ) لجهة ولا يقال فيؤها . انما هي دائماً ظلّ لانها لا شمس فيها . وقيل : ان ( الفيء ) سمي بذلك لانه فاء عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع . ومعنى الظل السترو منه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضاً سمي سواد الليل ظلاً لانه يستر كل شيء \* وفي قولهم : جلست في ظل الشجرة . المراد المكان الذي تستره عن الشمس . فاما الفيء . فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه ( ١ )

## ٧١٢ ظَلِيمَةٌ وَظَنَمَةٌ

( الظليمة ) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب \* ( والظنمة ) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

## ٧١٣ الظُّرُّ وَالْمُرْضِعَةُ

( الظُّرُّ ) العاطفة على ولد غيرها والمرضعة له . يقال عن الناس وغيرهم \* وهو اعم من ( المرضعة ) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر : اعطى ربعة يتبعها ظئراها اي امها وابوها

## ٧١٤ ظَهْرٌ وَبَطْنٌ

( ظهر ) القرآن لفظه \* ( وبطن ) القرآن : تأويله . ومنه الحديث : ما نزل من القرآن آية الا فلها ظهر وبطن

## ٧١٥ الظُّهْرُ وَالظَّهِيْرَةُ وَالْهَاجِرَةُ

( الظهر ) ساعة الزوال ( والظهيرة ) حد انتصاف النهار \* ( والهجرة )

( ١ ) قال الامام الحفاجي : الفرق بين الفيء والظل قريب . فهما يستعملان بمعنى . ( راجع مقالاته في حواشي درة الغواص )

نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر

ظَهَرٌ وَمُظَهَّرٌ ٧١٦

رجل (مظَهَّر) اذا كان قويَّ الظهر شديدهُ \* (وظَهَر) اذا اشتكى ظهره (عن الزهر للسيوطي)

ظُهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ ٧١٧

(الظهران) الجانب القصير من الريش \* (والبطنان) الجانب الطويل . يقال : رَشَ سَهْمُكَ بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر وبطن . وعن ابن دريد : (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض \* (والظهران) ما غلظ

ظَهَارَةٌ وَظَهَّارَةٌ ٧١٨

(ظَهَّارَةٌ) الثوب تقيض البطانة \* (وظَهَّارَةٌ) الدابة بالضم : ما يجعل على ظهرها وقايةً لها . وهو من كلام المولدين

ظَهْرٌ وَمَثْنٌ ٧١٩

(مَثْنٌ) الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم \* ويُطلق على (الظهر) بجملة كما في قول الشاعر :  
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخلل

ظَوْبٌ وَظَبْظَابٌ ٧٢٠

(الظوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس \* (والظبظاب) الوجع والداء والفتري في جنف العين وفي وجوه الملاح . والصياح والجلبة وكلام

المُوعِدَ بشرَ . والظاهر ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجد الداعي اليه  
( وفيه راجع سرّ الليال )

ظِيَّانٌ وَظِيَّ وَآس ٧٢١

( الظِيَّانُ ) العسل \* ومثله ( الظِيَّ ) \* ( والآس ) بقية العسل في  
الخلية

\* باب العين \*

عَابِسٌ وَقَاطِبٌ وَكَالِحٌ وَمُكْفَهَرٌ وَبَاسِرٌ ٧٢٢  
( عن الثعالبي )

اذا يقبض ما بين عيني الرجل فهو ( عابِس ) \* ومثله ( قاطِب ) \*  
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو ( كالِح ) \* فاذا زاد عبوسه فهو  
( باسِر ) \* ومثله ( مكفَهَر )

أَلْعَارِيَّةُ وَالْهَبَّةُ وَالْبَيْعُ وَالْإِجَارَةُ ٧٢٣

قال الجرجاني : ( العارية ) تمليك منفعة بلا بدل والتليكات اربعة  
انواع : فتليك العين بالعِوَض ( بيع ) \* وبلا عِوَض ( هبة ) \* وتمليك المنفعة  
بعوض ( إجارة ) \* وبلا عِوَض ( عارية ) . قال الازهري : ( العارية ) نسبة  
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

## ٧٢٤ عَاصِمَتَانِ وَنَهَيْتَانِ وَضِفْدَعٌ

فَطَرَفَا الشَّعْرَ الْمَشْدُودَانِ بِالذَّفَّتَيْنِ يَسْمَيَانِ (العاصمتين) \* والعقدان اللذان فِيهِ من عن يمين عَجَزِ الْفَارِسِ وَشِمَالِهِ (النهيتان) فان ~~كانتا~~ في حَلَقَتَيْنِ مِثْلَتَيْنِ فَتِلْكَ الْحَلَقَةُ تَسْمَى (الضفدع) \* قاله ابن دريد في كتاب صفة السرج والجمام (١)

## ٧٢٥ أَلْعَاضُهِ وَالْعَاضِهُ وَالْثُعْبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعَوَانُ

(عن الأئمة)

(العاضة والعاضة) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها \* (والثعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر \* قال الليث عن الخليل : (الافعى) التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) \* (والافعوان) الذكر من الافاعي

## ٧٢٦ أَلْعَالَمُونَ وَالْثَقَلَانُ وَالْحَيَوَانُ

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان : لِيَكُونَ (للعالمين) نذيراً . انه يتناول الانس والجن والملائكة \* (والحيوان) كل شيء فِيهِ رُوحٌ \* (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عمر : (الثقلان) ايضاً العرب والعجم : فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضاً اهل الملة (٢)

## ٧٢٧ عِبَادٌ وَعَبِيدٌ

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تختص بالمؤمنين \* (والعبيد)

Edit. Wright (١)

(٢) ان الثقلين ليس بثني حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو

(كالحافقين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

اذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فهذا قال القرآن : وما انا (اي الله) بظلام للعبيد . وفي موضع : وما الله يريد ظلاماً للعباد خصّص احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والآخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيهاً على انه لا يظلم من يخصص بعبادته

## ٧٢٨ عِبَادِيدَ وَآبَائِيلَ

( عباديد ) الفرق من الناس ولخيل الذاهبون في كل وجه . والطرق البعيدة \* ( والابايل ) فرق . يقال : جاء اهلك ابايل اي فرقاً . وطير ابايل متفرقة او متتابعة مجتمعة

## ٧٢٩ أَلْعَبَثُ وَالسَّفْهَ

( العبث ) ما يخلو عن الفائدة \* ( والسفه ) ما لا يخلو عنها ويلزم منه المضرة . ( والسفه ) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل . قال بدر الدين الكردي : ( العبث ) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشعري . ( والسفه ) ما لا غرض فيه اصلاً

## ٧٣٠ أَلْحِمَالَةَ وَالسُّلْفَةَ وَاللَّهُنَّةَ

طعام المتعل قبل الغداء ( السلفه والهنه ) \* وطعام المستعجل قبل ادراك الغداء ( الحماله ) قاله في فقه اللغة

## ٧٣١ عَجْدٌ وَعُجْدٌ وَزَبِيبٌ

( العجد ) حب العنب وحب الزبيب او اردأه \* ( والعجد ) الزبيب وحب العنب او ثمره كالزبيب \* ( والزبيب ) ما قُدّد من العنب والتين

عَجْرٌ وَبُجْرٌ

٧٣٢

قال أمير المؤمنين علي بن ابي طالب : ابي الله اشكو عجري وبجري .  
اي احزاني وهمومي ومعايبي واصل ( العجر ) العقد الناتئة في العصب \*  
( والبجر ) العقد الناتئة في البطن خاصة

أَلْعَازُ وَالْحِلْمُ

٧٣٣

الفرق بين الحلم والعجز ان ( الحلم ) يصدر عن قدرة \* ( والعجز ) لا  
تكون الا عن ضعف

عَدَاوَةٌ بَغْضَاءٌ

٧٣٤

قال بعضهم : ( العداوة ) اخص من ( البغضاء ) لان كل عدو  
مبغض وقد يبغض من ليس بعدو

عَدَسٌ وَمَجَجٌّ

٧٣٥

( العدس ) حب صغير مستدير معروف \* ( والمج ) حب العدس  
الا انه اشد استدارة منه ( ١ )

عَدْلٌ وَعَدْلٌ

٧٣٦

( العَدْل ) المثل والنظير . تقول . عندي عدل غلامك اذا كان غلاماً  
يعدل غلاماً \* ( والعدل ) بالفتح القيمة . وهو ايضاً المثل والنظير لكن من  
غير جنسه

أَلْعَدَمُ وَالْفَقْدُ

٧٣٧

( الفقد ) عدم شيء بعد وجوده فهو اخص من ( العدم ) يقال فيه

وفيا لا يوجد \* ( والعدم ) غلب على فقدان المال والفقر

٧٣٨ الْعَدُوُّ وَالْعَسَلَانُ

( العدو ) للحيوان عام \* ( والعسلان ) للذئب خاص

٧٣٩ الْعَدُوُّ وَالْكَاشِحُ وَالْقَتْلُ

( عن الاصمعي وغيره )

( العدو ) ضدّ الصديق \* ( والكاشح ) العدوّ المبغض الذي يوليكَ

كشحه \* ( والقتل ) العدو الذي يتصد قتل صاحبه

٧٤٠ عَدُوِّيَّ وَخَلِيْجٍ وَجَفَلٍ وَقُوفٍ

( الخليج ) سفينة صغيرة دون ( العدولي ) نسبة الى عدول ( ١ ) \*

( والجفل ) سفينة \* ( والقوف ) سفينة صغيرة \* قال بعضهم :

كَانَ عَدُوِّيًّا زَهَاءَ حَمُولَهَا      غَدَتِ تَرْتَمِي الدَّهْنَ بِهَا وَالدَّهْأُ لَكَ  
قَالَ كَثِيرٌ يَذْكُرُ أَبَلًا :

قُلْنَ عُسْقَانِ ثُمَّ رَحْنُ سَرَاةٍ      طَالَعَاتِ عَشِيَّةٍ مِنْ غَزَالٍ

قَصْدَ لَفْتٍ وَهْنٍ مَنْسَقَاتٍ      كَالْعَدُوِّيِّ لَأَحْقَاتِ التَّوَالِي

٧٤١ الْعِدَى وَالْعُدَى

( الْعِدَى ) بكسر العين الأعداء الذين تقاتلهم \* وبالضم الأعداء الذين

لا تقاتلهم ( الكليات )

( ١ ) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم Adulis "Αδουλις وليست هي قرية بالبحرين كما وهو

## الْعَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يقتضي بظاهر الجراء على فعله المعاقب لانه من التعقيب  
والمعاقبة \* (والعذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدى بالظلم انه  
معذَّب. وان قيل معاقب فهو على سبيل المجاز فبينهما عموم وخصوص.  
وفي الكلّيات: (العذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

الْعَذَارَانِ وَالرَّائِدَانِ وَالْمُرَوَّدَانِ  
وَالْعُذْرَتَانِ وَالصَّدْغَانِ

٧٤٣

(عن ابن دُرَيْد)

قال: (العذاران) السيران على خدّي الفرس من عن يمين وشمال \*  
ولحلقَتان اللتان فيهما طرف العذار تسميان (الرّائدين والمرودين) \*  
وعقد العذار في قفا الفرس (العذرتان) ومجتمع السيران المعترض على جبهة  
الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان)  
انتهى

## عَذْمٌ وَقَشْمٌ وَخَنْخَمَةٌ وَمَشْعٌ وَمَشْغٌ

٧٤٤

(العذم) الاكل بجفاء وشدة نهم \* (والقشم) شدة الاكل \*  
(والخنخمة) ضرب من الاكل القبيح ومنه قولهم: فلان يخنم اي  
يكثر التخليط في الماكل \* (والمشع) الاكل ما له جرس عند الاكل  
كالقثاء وغيره \* ومثله (المشغ) بالغين . (عن الثعالبي وغيره)



٧٤٥ العَرَاضَةُ وَالْحُذْيَا وَالْمُصَانَعَةُ وَالْإِتَاوَةُ

وَالشُّكْدُ وَالشُّكْمُ

(عن فقه اللغة)

(الحذياً) هدية المبشر \* (العراضة) هدية يهديها القادم من السفر \* (المصانعة) هدية العامل \* (الاتاوة) هدية الملك \* (الشكد) العطية ابتداء \* فاذا كانت جزاء فهي (شكم) (اه) . فيتمشى عليه قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :

ومن شرف الإقدام أنك فيهم على القتل محمودٌ كلذك شاكِدُ  
أي أنك محمود عند الروم مع اساءتك اليهم كلذك مبتدئ بالعطايا  
لهم لا مكافٍ أيهم لان المبتدئ بالاحسان يُحمد ا أكثر من المكافي عنه

٧٤٦ عِرَاقَانٌ وَدَفَّتَانٌ وَفَهْدٌ

(لاي بكر بن دريد)

قال : (الدَّفَّتَان) هما اللتان يقع عليهما باداً للفراس والبادان لحمُ  
باطن الفخذين \* وفي الدفتين (العراقان) وهما حرفا الدفتين من مقدّم  
السرج ومؤخره (والدفة) خشبة في عرض الشبر خارجة من القربوس  
مقدار اصبعين الى ما يلي راس الفرس \* فاذا كان في الدفتين ضبة حديد  
تجمع بينهما من باطنهما فهو (الفهد) \* والفهد ايضاً مسمار في واسط الرجل .  
قال الراجز :

مضبرٌ ككنا صريره صرير فهدٍ واسطٍ تديره

## ٧٤٧ عُرْبُونٌ وَعُرْبَانٌ وَمُسْكَانٌ

جاء في كتاب المعرّب: (العربان) لغة في الأربون والأربان . . . وصرفوا منه فقالوا: عربنت بالشيء وأعربت فيه . وفي حديث عمر أنه ابتاع دار السجن باربعة آلاف درهم . وأعربوا فيها . أي اسلفوا . وبيع (العربان) أن يشتري الرجل العبد فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً على أنه إن تمّ البيع كان من ثمنه وإن لم يتم كان للبائع . وقد نُهي عن بيع العربان لما فيه من الغدر وإنما تولى عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفعل إليه \* وقد تسمي العربان (مسكان) (أه) وروي في المعرّب أيضاً أن نبي الإسلام نهى عن بيع مسكان (١)

## ٧٤٨ عَرَضٌ وَعَارِضٌ

(العارض) أعم من العَرَض العام إذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة تعرض لهيولى . ولا يقال عرض \* (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج في الوجود إلى موضع أي محلّ يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

## ٧٤٩ عَرَفَةٌ وَعَرَفَاتٌ

(عَرَفَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويوم عرفة التاسع من ذي الحجة \* (وعرفات) موقف للحاج ذلك اليوم على اثني عشر ميلاً من مكة

## ٧٥٠ عَرَفٌ وَأَرْجٌ وَذَفَرٌ وَذَافِرَةٌ وَذَفَرَةٌ

(العرف) أكثر استعماله في الريح الطيبة . وفي المثل: لا يهجز مسك

(١) العربون يوناني معرّب ἀρράβων وهما بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي للجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للثم  
لا ينفك عن قبح فعله ( ١ ) \* ( والارج ) لا يكون الا رائحة طيبة \*  
( والذفر ) يكون من الطيب . والنتن . فيقال : رائحة ( ذفرة ) اي طيبة \*  
ورائحة ( ذافرة ) اي منتنة \* ( فالذفرة ) شدة ذكاء الرائحة

## ٧٥١ العَرَقَةُ وَالْحَسَمُ

( العرقبة ) قطع العرقوب \* ( والحسم ) قطع العرق وكيه بالذاد كي  
لا يسيل دمه

## ٧٥٢ الْعُرُوسُ وَالْعَرِيسُ وَالْعُرْسُ وَالْعَرَائِسُ

( العروس ) للرجل وللمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة \* ( والعريس )  
للرجل مولدة . والجمع ( عُرُس ) لا يستعمل الا للرجال \* ( والعرائس )  
للنساء

## ٧٥٣ عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ

### وَأَمِيلٌ وَأَجَمٌ وَأَنْكَبٌ

( عن الأئمة )

رجل ( عريان ) من الثوب \* ( حافٍ ) من الحف والنعل \*  
( حاسر ) من العمامة \* ( اعزل ) من السلاح \* ( اكشف ) من  
الترس \* ( اميل ) من السيف \* ( اجم ) من الرمح \* ( انكب ) من  
القوس . قال ابن خالويه : ( الاعزل ) في غير ذلك الدابة تسير وذنبها في  
جانب

( ١ ) اطلب العرف في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال

للتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال الا لرائحة طيبة

## الْعَزِيزُ وَالْكَرِيمُ

٧٥٤

فرَّق بعضهم بينهما فقال ( العزيز ) يابى ان يقضى عليه \* ( والكريم ) يابى ان يقضى له . قلت وهذا يرجع الى معنى العزيز في الاصل فانه الغالب الذي لا يفوته شيء ولا يعجزه شيء

## الْعَزِيمَةُ وَالْعَزْمُ وَالْهَمُّ

٧٥٥

قال الطوسي : ( العزم ) هو تصميم القلب والنفاذ فيه على الشيء بقصد ثابت \* ( والهم ) ياتي على وجهه : منها خطور الشيء في البال وان لم يقع العزم عليه . ومنها ان يكون بمعنى المقاربة . جاء في التعريفات : ( العزيمة ) في اللغة عبارة عن ارادة مؤكدة . وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلق بالعوارض . وقال بعضهم : اولو العزم من الرسل هم اصحاب الشرائع اجتهدوا في تأسيسها وصبروا على تحمل مشاقها ومعاداة الطاعنين فيها

## عَسَى وَكَادَ وَلَعَلَّ

٧٥٦

( عسى ) هو لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع اي لتوقع حصول ما لم يحصل سواء يرجى حصوله عن قريب او بعيد مدة مديدة تقول : عسى الله ان يدخلني الجنة . واما عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى لعله يخرج \* ( وكاد ) لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول \* ( ولعل ) معناه التوقع لمرجو او مخوف . فتوهم بعض النحاة ان لعل لا يدخل على الماضي فرد عليهم الامام الحفاجي

## الْعَشْرَانِ وَالْقَزَلِ

٧٥٧

(العشزان) مشية المقطوع الرجل \* (والقزل) مشي الاعوج

## ٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَفَوْجٌ وَلَفِيفٌ

(العشيرة) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكثر بهم \* (والعشير) المعاصر قريباً كان او معارف \* (والعشر) للجماعة العظيمة سميت لبلوغها غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير \* (والموكب) الجماعة ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة \* (والفوج) الجماعة المارة بسرعة \* (واللفيف) الجماعات من قبائل شتى

## ٧٥٩ عَصَاً وَمَحْجَنٌ وَالْهَرَاوَةُ وَالْعُكَّازُ

(غن الآية)

لا يقال للعصا (محجن) الا اذا كان في طرفها عقافة \* والا فهي (عصاً) فاذا طالت وضخمت فهي (الهراوة) كهراوة الفاس والمول \* (والعكاز) عصاً ذات زُجٍّ في اسفلها

## ٧٦٠ الْعِصَمُ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرَسُ وَالرُّمَّةُ

(والعصم) مفردها عصمة خيوط يشد بها العقد. وفي سورة الممتحنة : وَلَا تُنْسِكُوا بِعَصَمِ الْكَوَاكِرِ . اي لا ترغبوا فيهن . اي يعتصم به الكافرون من عقدٍ وسبب . والعصمة ايضاً القلادة \* (والسبب) قطعة من حبلٍ يوصل بها الحبل حتى ينال آخر البئر . او (السبب) ما يتوصل به الى غيره \* (والسحيل) الحبل الذي ليس بمبرم . \* (والمرس) من الحبال

الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مرس. واحد اذا استوت اخلاقهم \* ( والومة ) الحبل الخلق

## ٧٦١ العَصُوفُ وَالْعَيْهَلُ وَالْعَجْرَفِيَّةُ

( العصوف ) الناقة السريعة وهي التي تعصف براكبها فتتمضي به \*  
( والعيهل ) كذلك \* فاذا كانت لا تُقصد في سيرها من نشاطها قيل فيها ( عجرفية ) من العجرفة اي قلة مبالاة لسرعة المشي

## ٧٦٢ عَصِيمٌ وَعَرَقٌ

لا يقال للعرق ( عصيم ) الا اذا يبس على البدن

## ٧٦٣ عُضَالٌ وَعُقَامٌ نَاجِسٌ وَمُنْجِسٌ

داء ( عضال ) هو داء شديد معنى غالباً يزيد على الايام \* فاذا كان لا دواء له فهو ( عقام ) \* وفي الفقه : ( ان الناجس ) الداء الذي لا يبرأ بالعلاج \* ومثله ( المنجيس )

## ٧٦٤ أَلْعَضُّ وَالزَّرُّ وَالْكَدَمُ وَالنَّقْرُ وَالْأَسْبُ

## وَاللَّسَعُ وَالنَّكَزُ وَالنَّهْشُ

( العض ) من كل حيوان \* ( الكدم والزّر ) من ذي الحنف والحافر \*  
( النقر ) من الطير \* ( اللسب ) من العقرب \* ( اللسع والنهش والنكز ) من الحية \* الا ان ( النكز ) بالالف وسائر ما تقدم بالناب. قاله الثعالبي

## ٧٦٥ عَضٌّ وَعَجْمٌ

هما بمعنى. غير ان ( العجم ) عض شيء او لأكه للأكل او للخبرة كما تاخذ العود بسنك لتعرف صلابته من رخاوته. ومنه خطاب العجاج

قال : ان امير المؤمنين نكت كذاته فنجم عيدانها عودًا عودًا فوجدني  
امرّها عودًا . وقال الليث : يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما  
عجبتك عيني منذ كذا . اي ما اخذتك  
عطاءً وتصدق ٧٦٦

( العطاء ) يكون للغني والفقير والناس لا يحصون \* ( والتصدق )  
يختص بالفقراء ( عن الكلبيات )

٧٦٧ أَلْعَطَشُ وَالظَّمَأُ وَالصَّدَى وَالْغَلَّةُ وَالْهُيَامُ  
وَالْأَوَامُ وَالْجُودُ

( العطش ) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء \* ( والظمأ ) اشد  
العطش \* واذا زاد فهو ( الغلة ) \* فاذا لم يتمالك فيه من شدة العطش  
فهو ( الهيام ) \* ( والاوام ) اشتداد حر العطش حتى يضجّ العطشان \*  
( والجواد ) هو العطش القاتل

عطف وشفقة ٧٦٨

( عطف ) حبّ معه شفقة \* قيل ( الشفقة ) صرف الهمة اي  
ازالة المكروه عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف  
الله تعالى بالشفقة

عَطِيَّةٌ وَجَائِزَةٌ وَلَهْوَةٌ ٧٦٩

( اللهوة ) افضل العطايا واجزها \* ( الجائزة ) العطية او تختص بما  
يُعطى الشاعر وبما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مساقاة  
يوم وليلة . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة . ذكر

في شفاء الغليل : (الجائزة) بمعنى العطية ليس بولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازه بجوائز اي اعطاه عطايا . قال الكرماني : يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والي فارس مرَّ به الاحنف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاحنف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : للجائزة ان نعطي الرجل ماءً ونجيزه ليذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماءً حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة . قال :

يا قيم الماء فدتك نفسي احسن جوازي واقلّ حسبي  
الْعَظْمَةُ وَالْجَلَالُ ٧٧٠

(العظمة) تستعمل في الاجسام وغيرها\* (والجلال) لا يستعمل الا في غير الاجسام\* والعظمة والجبروت الخ لا يوصف الله بها بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذم له غالباً (عن الكلبيات)

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ ٧٧١

اذا استعمل (العظيم) في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان (الكثير) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظم في الذات والكثرة تنبئ عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُتَعَزِّمُ ٧٧٢

قل (العظيم) الذي جاوز حدود العقول ان تقف على صفات كماله ونعوت جلاله واصل العظم في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر\*



( والمتعظم ) البليغ العظمة والمستنكف ان يكون له نظير في عظمته

عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ  
( عن الكلبيات )

٧٧٣

( العظيم ) نقيض الحقير \* كما ان ( الكبير ) نقيض الصغير \* ( والعظيم )  
فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدين . ( والكبير ) قد يكون  
حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً . ( والعظيم ) يدل على القرب \*  
( والعلي ) يدل على البعيد \* وقد يُطلق العظيم على المستعظم عقلاً في  
الحير والشر مثل ان الشرك لظلم عظيم

الْعَافَاةُ وَالنَّخَاعَةُ

٧٧٤

( العفاشة ) تقال للرجل الذي لا خيره فيه \* ( والنخاعة ) ما يخرجهُ  
الانسان من صدره من المواد عند التنفع . ويقال للردل الدنس . ومنهُ  
الحديث : ان النخع الاسماء عند الله ان يتسمى الرجل باسم ملك الاملاك

عُفْرٌ وَأَظْمٌ وَأَدَامٌ

٧٧٥

اذا كانت الظباء بيضاء تعلوها غبرة فهي ( ادم ) \* فان كانت  
بيضاء خالصة البياض فهي ( آدام ) \* فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها  
بياض فهي ( عُفْر )

الْعَفْوُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمَعَاْفَاةُ

٧٧٦

( عن الجزائري )

قليل الاول هو التجاوز عن الذنوب ومحوها \* والثاني دفع الله سبحانه  
الاسقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعفاه وضع موضع

المصدر \* والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافهم منك اي يغنيك عنهم ويصرف اذاهم عنك واذالك عنهم  
 ٧٧٧ الْعَفْوُ وَالْمَغْفَرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسَّتْرُ وَالْحَوْ

(العفو) ترك العقاب على الذنب \* (والمغفرة) هي ان يستر القادر القبيح الصادر ممن تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة عقابه لا يقال غفر له . قاله للجرجاني \* وقيل : ( العفو ) اسقاط العذاب . ( والمغفرة ) ان يستر عليه بعد ذلك جرمه صوتاً له عن العذاب والحزي والفضيحة . ( والعفو ) اسقاط العذاب الجسماني . ( والمغفرة ) اسقاط العذاب الروحاني . قال الغزالي : في ( العفو ) مبالغة ليست في الغفران فان ( الغفران ) ينبئ عن الستر . والعفو ينبئ عن الحو وهو البغ من الستر \* لان ( ستر ) الشيء قد يحصل مع بقاء اصله \* بخلاف ( الحو ) فانه ازالته جملة وراساً . وقال في ادب الكاتب : ( العفو ) قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف ( الغفران ) فانه لا يكون معه عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضده

٧٧٨ الْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْعُقْبَى وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد الذنب من الحنة في الآخرة \* ( والعقوبة ) ما يلحق الانسان من الحنة بعد الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المدنية . (العقاب والعقوبة) تختصان بالعذاب وكذا (المعاقبة) \* اما ( العقبى ) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة \* وكذا ( العاقبة ) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

عاقبة الذين اساؤا السوء . ( سورة الروم : ٩٠ ) وعقبى الكافرين النار \*  
( والنكال ) هو العقاب لكنه اخص منه

## ٧٧٩ الْعُقَابُ وَاللَّقْوَةُ

( العقاب ) طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . ويقال له  
سيد الطيور . والنسر عريفها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من  
عقاب \* ( واللقة ) انثى العقاب

## ٧٨٠ عُقْبٌ وَعَقِبٌ ( عن فصيح ثعلب )

يُقَالُ جُئْتُ ( عُقْبٌ ) الشهر بضم العين وسكون القاف : اذا جئت  
بعد ما يمضي وبعد قدوم الآخر \* وجئت ( عَقْبُهُ وَعَقْبُهُ ) بفتح العين  
وسكون القاف وكسر القاف ايضاً . اذا جئت وقد بقيت منه بقية

## ٧٨١ الْعَقْدُ وَالْعَهْدُ

( العقد ) فيه معنى الاستيثاق والشد ولا يكون الا بين متعاقدين \*  
( والعهد ) قد ينفرد به الواحد فبينهما عموم وخصوص

## ٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبُرْجٌ وَقَصَارَةٌ

( القصر ) كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا \*  
( والقصارة ) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار \* ( والعقر )  
هو المنزل والقصر او المنهدم منه ( ١ ) \* ( والبرج ) الركن والحصن

( ١ ) لا اشك في ان العقر معرب *ἀνρα* فهما شبيهان لفظاً ومعنى . اما  
القصر فليس بعربي لان اشتقاقه من قصر محال . لعله معرب روي *castrum*

والقصر وقيل : اصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت الكبير

٧٨٣ عُقْرَبَانٌ وَعَقْرَبَةٌ وَأُمٌّ عَرِيْطٌ

( عقربان ) ذكر العقرب \* ( وامّ عريط ) يقال للذكر والانثى .  
والغالب عليه التأنيث \* وربما قيل ( عقربة ) للانثى . قال اياس بن  
الأرث :

كَأَنَّ مَرَعَى امْكَمْ اِذْ غَدَتِ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرَبَانُ  
٧٨٤ الْعَقْلُ وَالْفِكْرُ

( الفكر ) هو تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني \* ( والعقل ) قوة  
في النفس مجردة عن المادة تعرف الحق والباطل . قال في ادب الكاتب :  
العقل العلم بصفات الاشياء من حسننها وقبحها وكمالها ونقصانها

٧٨٥ الْعَقْلُ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذِّهْنُ  
( عن الائمة )

قال بعض المحققين : ( العقل ) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي  
يدرك المعاني الكلية والحقائق المعنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا  
شده سمي به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل العقال \* وهذا  
الجوهر يسمى ( نفساً ) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي  
التعريفات ان النفس : الجوهر التجاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس  
والحركة الارادية . ( والذهن ) قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة

أي قلمة . والبرج كذلك ليس له اصل في العربية وهو معرب πύργος وهما بمعنى .  
ومن πύργος اشتق الرومي burgus

والباطنة معدّة لـ اكتساب العلوم . اما ( الروح ) فهو اللطيفة العالمة  
 المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ  
 ولا ينقسم

٧٨٦ عُقِمَتْ وَأَقْفَتْ وَجَدَتْ وَشَصَّتْ

( عقت ) المرأة اذا لم تلد \* ( اقفت ) الدجاجة اذا انقطع بيضها \*  
 ( جدت ) الشاة \* ( وشصت ) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ أَلْعَقَنَ قَلَّ وَالْحَبْلُ وَالِدَعَصُ وَالنَّهْبُورَةُ وَالْتَّيْهُورُ

وَالشَّقِيقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدَكْدَاكُ وَالْعَانِكُ

( عن الأئمة )

( الحبل ) ما استدقّ من الرمل \* ( والدعص ) قطعة من الرمل  
 مستديرة \* ( والعنقل ) ما تراكم وتراكب منه \* ( والنهبورة ) ما  
 اشرف منه \* ( والتهور ) ما اطمأن منه \* ( والشقيقة ) ما انقطع  
 وغلظ منه \* ( والعاقِر ) ما لا يُنبِت شيئاً منه \* ( والدكداك ) ما التبد  
 بالارض منه \* ( والعانك ) ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير  
 فيه

٧٨٨ عَقِيقَةٌ وَفَرَوَةٌ

( عن الثعالبي )

( العقيقة ) الشعر الذي يولد به الانسان \* ( والفروة ) شعر  
 مُعْظَمِ الرَّأْسِ

٧٨٩ الْعَكَّةُ وَالنَّعْمُ وَالرَّمَضَاءُ وَالصَّقْرَةُ وَالْإِحْتِدَامُ

(عن كتاب الجرائم)

(العكة) سكون الريح مع شدة الحر\* (والنعم) شدة الحر\* ومثله

(الصقرة والإحتدام)\* (والرمضاء) شدة الحر يصيب الحصى

٧٩٠ الْعَكَّةُ وَالْمِسَابُ وَالْحَمِيَّتُ وَالنَّحْيُ

(العكة) اصغر اوعية السمن\* (والمسأب) (١) اعظم\*

(والحميت) اكبر من المسأب\* (والنحي) اكبر اوعية السمن

٧٩١ عِلَاجٌ وَدَوَاءٌ وَتِرْيَاقٌ

(الدواء) عن ابي البقاء: اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض او

الالم او لاجل حفظ الصحة\* ومثله (العلاج) يُطلق على كل ما يزيل

عنك المرض والالم\* (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع

السموم ويُطلق على كل ما يدفع السم. قيل ولم يتم الا بزيادة لحوم الافاعي

وبها كمل الغرض كما قال الشاعر:

واجزاء ترياقهم لا تتم الا بجزء من الافعوان

ويسمى الافيون ايضا بالترياق\* (والعرب) تسمي الخمر ترياقا ودرياقا

لأنها تذهب بالهم. قال حسان:

من خمر بيسان (٢) تحيثرها درياقة توشك فتر العظام

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحميت للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالغور الشامي واليا ينسب الخمر. قالت ليلة الاخيلية

هو الذوب او ارى الضحالي شبتة بدرياقة من خمر بيسان قرفف

ودارج صفتها في ياقوت (ق ١ و ٧٨٨ طبعة المانيا) قيل: الترياق مركب

## عَلَامَةٌ وَدَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

٧٩٢

قال في الكلّيات : ( العلامة ) الامارة . والعلامة تتخلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فإنه علامة المطر \* ( والدليل ) لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلاً \* ( والعلامة ) ايضاً شيء منصوب في الطريق يهتدى به \* وعن الجرجاني ان ( الامارة ) لغة العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالغيم بالنسبة الى المطر . ( راجع الدليل . عدد ١١٠ )

## عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطِرْجَهَارَةٌ

٧٩٣

## وَبِرْكَنٌ وَصُوعٌ

( عن الأئمة )

وهي في اجناس الاقداح واواني الشراب : ( العلبة ) قدح من آدم وقيل من خشب \* ( والقَدَح ) من زجاج \* ( والعس ) من خشب \* ( والطرجهارة ) من صفر او شبهه \* ( المِرْكَن ) من خزف \* ( الصواع ) من فضة او ذهب

## عَلَجٌ وَأَعْجَمِيٌّ وَكَافِرٌ

٧٩٤

( العلج ) الرجل الضخم من كفّار ( العجم ) . وبعض العرب يطلق العلج على ( الكافر ) مطلقاً . وكل ذي حياة ( علج ) ولا يُقال للامرء علج

من اثنين وسبعين جزءاً اخترعه ماغنيس وقمعه اندرماخس بزيادة لحوم الافاعي . وهو معرّب يوناني Θηριακή بتقدير ἀντιδοτος وهو دواء يدفع سم الافاعي ونحوها من الوحوش ( Θήρα, οος )

## عَلَقَ وَنَجَّيْعَ

٧٩٥

( العلق ) الدم الشديد الحمرة \* ( والنجيع ) الدم ما كان الى سواد . وقيل دم الجوف

## عَلَّلَ وَنَهَلَ

٧٩٦

( النهل ) الشرب الاول \* ( والعلل ) الشرب الثاني . يقال : سقى عللاً بعد نهل . لان الابل تُسقى في اول الورد فتدّ الى العطن . ثم تسقى الثانية فتدّ الى المرعى

## ٧٩٧ عَلمَ وَبَنَدَ وَلِواءَ وَرَايَةَ وَمَطَارِدَ وَدِرْفَسَ وَعُقَابَ

( البند ) العلم الكبير . قال الليث : يكون للقائد ويكون مع كل بند عشرة الاف رجل . وقال الزّفيان السعدي :

اذا تَمَّيْمٌ حَشَدَتْ لي حَشْدًا      على غنا جيمح الخيول جُرْدًا  
مُلبَسَةٌ سَبائِبًا وَبُرْدًا      تحت ظلالِ رايةٍ وَبَنَدًا

وانشد المفضل : جاؤا يجرّون البنود جرًّا

وقال اخر : واسيا فنا تحت البنود الصواعق

( اللواء ) دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُتَلَوَّى وتُشَدُّ الى عود الرمح .

وفي الصحاح : الالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود . قيل : سمي

اللواء لانه يُلَوَّى لكبره فلا يُنْشَرُ الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي

لواء لانه يُلَوَّى الى الرمح . يُقال : بعثوا باللواء واللواء اي استغاثوا \*

( والعلم ) الراية وما يُعْقَدُ على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . \*



(والراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) الجيش وهي اكبر من اللواء \*  
 ( والمطارد ) دون الاعلام \* ( والدِرْفَس ) (٢) العلم الكبير . فيقال في  
 اثناء ايوان كسرى

والمنايا موائل وانوشروا ن يُزجي الصفوف تحت الدرفس  
 ( والعقاب ) الراية من راية نبي الاسلام المسماة العقاب

## ٧٩٨ الْعِلْمُ وَاللَّقَبُ وَالْكِنْيَةُ وَالْإِسْمُ

( العلم ) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره \* وان كان  
 مصدراً بَابٍ او امّ فهو ( كنية ) . وفي القاموس : ابو العتاهية لقب ابي  
 اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له \* وان لم يصدر باحدهما فان قصد به  
 التعظيم او التحقير فهو (لقب) \* والّا فهو (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بَابٍ  
 او امّ مضاف الى اسم حيوان او صفة كابي الحسن (كنية) والى غير ذلك  
 (لقباً) كابي تراب . قال الرخى : ( والكنية ) عند العرب قد يقصد بها التعظيم .  
 والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يمدح الملقّب به ويذم بمعنى في ذلك  
 اللقب بخلاف (الكنية) فانه قد يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

## ٧٩٩ الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ

(الفهم) تصوّر المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفيّ دقيق \*  
 فهو اخص من العلم فان ( العلم ) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها رأية فقلبوا الهمزة الفاء . وذهب الازهري الى ان اصلها

رأى وانكره ابو عبيدة والاصمعي

(٢) فارسي معرب وكذلك بند

## ٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل ( المعرفة ) ادراك البسائط الجزئيات \* ( والعلم ) ادراك المركبات واكليات ومن ثم يقال : عرفت الله ولا يقال علمته « والمعرفة مسبقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف » قاله الجرجاني . ( فالمعرفة ) تقال فيما لا تعرف الا كونه موجوداً فقط . ( والعلم ) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسهُ وعلته وكيفيته . ( فالمعرفة ) تقال فيما يتوصل اليه بتفكر وتدبر ( والعلم ) قد يقال في ذلك وفي غيره . والعلم يقال في ما يُحصل عليه بغير واسطة \* ( والعرفان ) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب . ولذا قيل ان الله عالم المعارف . ( والعرفان ) قد تستعمل في ما يدرك اثاره ولا يدرك ذاته . ( والعلم ) فيما يدرك ذاته

## ٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

( اليقين ) هو العلم الحاصل بعد الشك فذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً . وقيل : هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال المحقق الطوسي : هو مركب من علمين . وقد سبق تعريف العلم

## ٨٠٢ عَلَوْتُ وَعَلَيْتُ

قالوا : ( علوت ) في الجبل علواً \* ( وعليت ) في الكارم علاء . ( عن المزهري )

## ٨٠٣ الْعَلِيَّ وَالرَّفِيعَ

( راجع الرفعة والعلو )

## الْعَلِيِّ وَالْمُتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته اعلى المراتب العقلية وهي الرتبة العلية فان ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسي وعقلي وعلته التامة المطلقة التي لا يتصور فيها النقصان بوجه ما \* (والمتعالى) المستعلي على كل شيء بقدرته والمتنزه عن نعوت المخلوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وافعاله

## عِمَامَةٌ وَعِصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يُلَفّ على الرأس . وارخى عمامته اي اَمِنَ وَتَرَفَّهُ \* (والعصابة) مثل العمامة \* (والاكليل) شبه عصابة تزيّن بالجواهر \* (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

## عِمَامَةٌ وَشَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس \* وبعد اللف يسمى (عمامة) . وهو موّلد منقول عن اللغة الهندية . قال النواجي : اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك المنّة العظمى على رأسي

## عَمَرٌ وَمَنْدِيلٌ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به الحرة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كمها . ثم استعمل في طرفي الكمين . كما قال في النهاية : ولا بأس ان يصلّي الرجل في عمره

(١) ويقال ايضا مَنَدَلٌ وَمَنْدِيلٌ بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا الكمين فيما فسرهُ الفقهاء \* ( والمنديل ) نسيج يتمسح به من العرق وغيره . ويطلق على نسيج من قطن تلقيه المرأة على رأسها تستتر به

٨٠٨ عَمْرُوس وإِمْر

( الأمر ) الصغير من اولاد الضان . وما له امر ولا امرأة اي شيء \* ( والعمرس للخروف (١) )

٨٠٩ عَمَش وَعَظَش

( العمش ) ان لا تزال العين تسيل وترمض \* ( الغطش ) شبه العمش وهو ضعف البصر

٨١٠ أَلْعَمَلُ وَالصَّنَاعَةُ وَالْمَرْطَلَةُ  
( عن الكلِّيات وغيره )

كل علم مارسهُ الرجل سواء كان استدلالياً او غيره حتى صار كالحرفة له فهو ( صناعة ) \* وقيل كل ( عمل ) لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يقتدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الاغراض

رومي معرَّب mantle او mantele وهو المنديل  
( Georg. IV. 377 ) tonsisque ferunt mantilia villis  
امّا تغيير <sup>t</sup> دالاً بعد النون فليس بغريب في المعرّبات كما جرى في بندق  
معرَّب (nux) pontica

( ١ ) قال الجواليقي : واحسبه رومياً . وليس بالروميّة الاً agnus وباليونانية الاً <sup>ἀγνος</sup> اللذان بمعناه . فخالف الجواليقي بعض لغويي الافرنج وقالوا : ان الامر والعمرس معرَّبان سريانان

بحسب الامكان \* ( المرطلة ) مداومة العمل او لا تكون الا في الفساد

## الْعُومُ وَالْعَامُّ

٨١١

( عن الكلبيات )

( العام ) هو اللفظ المتناول \* ( والعموم ) تناول اللفظ لما يصح له .

( فالعام ) من جهة اللفظ ( والعموم ) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص . واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدال وهو اللفظ وبين المدلول وهو المعنى

## الْعَمَى وَالْعَمَّةُ

٨١٢

الاول في العين \* والثاني في الرأي

## الْعِنَاجُ وَالْوَذَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ

٨١٣

( الوذَم ) السُّيُور التي بين آذان الدلو والعراقي \* ( والعنَاج ) حبل

يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عَرْنًا للوذم \* ( والكرب ) ان يشد الحبل على العراقي ثم يثنى ثم يثَلث \* ( والدرك ) حبل يجعل في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الحبل

## عَنَاقٌ وَجَدِيٌّ وَتَيْسٌ وَعَنْزٌ

٨١٤

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة ( جدي ) للذكر \* ( وعنق )

للانثى \* ثم يقال له اذا بلغ السنة ( تيس ) \* وللانثى ( عنز )

## الْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمَتُ

٨١٥

( عنان ) السماء ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

( والأفك ) والأفق لغة : الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك (horizon) اما ( السميت ) عند اهل الهيئة فهو قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السميتية وبين دائرة اول السموت المسماة بدائرة المشرق والمغرب

## ٨١٦ عُنْطُفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

( العنطف ) ذكر الجراد \* ويقال له ( ابو عوف ) ايضاً \* ( وام عوف )

انثى الجراد

## ٨١٧ أَلْعَنِيدُ وَالْعُنُودُ وَالْمُعَانِدُ

( العنيد ) هو الذي يعاند ويخالف \* ( والعنود ) هو الذي يعند عن القصد . وقيل هو مثل العنيد . ( والمعاند ) المتباهي بما عنده ويقال : بعير عنود ولا يقال بعير عنيد (الكليات)

## ٨١٨ عِيْنٌ وَصُوفٌ وَلِبْدَةٌ وَلِبْدَةٌ

لا يقال ( عِيْن ) الا اذا كان مصبوغاً \* والأفـهو ( صُوف ) \* ( واللبد ) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوف بعضه يعض \* ( واللبدة ) اللبد لكل شعر او صوف متلبد وهي اخص منه \* ( واللبدة ) ايضاً شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا يمكن الدنومنه فكيف من لبده

## ٨١٩ أَلْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

( العواصف ) الرياح المهلكة في البر \* ( والقواصف ) الرياح المهلكة في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغريقكم

## الْعَوَجُ وَالْعَوَجُ

٨٢٠

يقال في منتصب كالحائط والعصا : فيه (عَوَج) محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَج) بكسر وفتح . او العَوَج في الاجساد والعَوَج في المعاني . قال في المصباح « العَوَج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَج اي فساد وميل . وفي التنزيل ولم يجعل له عِوَجًا اي لم يجعل فيه زيفًا . قال ابو زيد في الفرق : وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح ( اي مفتوح الاول ) وما لم تره فهو المكسور ( اي مكسور الاول ) قال : وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر ( اي زيغ ) »

## عُودٌ وَغُصْنٌ وَخَشَبٌ

٨٢١

( العود ) الخشب والغصن بعد ان يقطع . وقول الحريري في المقامة العمانية : لن يُحْرَزَ جنى العود بالقعود . انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع \* ( والغصن ) ما نشعب من ساق الشجرة غلاظها وودقها ما دام على الشجرة \* ( والخشب ) ما غلظ من العيدان . ويطلق عند التجارين على كل ما يدخل في صناعم من اصول الشجرة او فروعها

## عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

٨٢٢

( عن فقه اللغة )

كل كلمة قبيحة فهي ( عوراء ) \* وكل فعلة قبيحة فهي ( سواء )

٨٢٣ عَيْثَرُ وَآثَرُ وَآثِرُ

( الآثَرُ والآثِرُ ) ما بقي من رسم الشيء \* ( والآثِرُ ) وتضم الثاء :  
آثر الجرح يبقى بعد البرء \* ( والعَيْثَرُ ) الآثر الخفيّ

٨٢٤ عَيْرٌ وَعَيْرٌ وَالْعَيْرَانَةُ

غلب استعمال ( العَيْرُ ) على الحمار الوحشي \* ( والعيرانة ) من  
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها \* ( والعيرُ ) الابل تحمل الميرة او كل  
ما امتير عليه ابلاً كانت او حميراً او بغالاً

٨٢٥ عَيْصُومٌ وَهَيْبَلٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَفُحْجٌ  
وَفُحْطِيٌّ وَمُدْهَبِلٌ وَالْمُسْتَجِيعُ

( العيصوم ) الرغيب البطن كثير الاكل \* ( والهبلع ) اكل عظيم  
اللقم واسع الخلقوم \* ( والهلقامة ) الأكل اكل الحوت الملتقم \* ومثله  
( تلقامة ) \* فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو ( مجلج ) \* فاذا  
كان لا يبقي ولا يذّر من الطعام فهو ( قحطي ) . قال الازهري : اظنه  
نسب الى التقط لكثرة اكله كانه نخا من القحط . والاصح عندي انه  
سمي قحطياً كانه بفرط اكله يسبب قحطاً \* ( والمدهبل ) المعظم اللقم  
ليسابق في الاكل \* ( والمستجيع ) الذي لا يزال جائعاً او يُرى انه جائع

٨٢٦ عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ

( عائلة ) الرجل زوجته واولاده ومن يتكفل به واقاربه لابيّه \*



(والعيل) هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير

## الْعِيَانُ وَالْعِيَانُ

٨٢٧

(العيان) الذي تأخذه عيمة الى اللبن \* (والعيان) بالعين معجمة العطشان من غام يغم (من نوادر ابي عمرو الشيباني)

## عِيَّ وَأَعْيَا

٨٢٨

(ايعا) عام \* (وعي) في المنطق خاص



\* باب الغين \*

غَابَة وَأَجَمَّةٌ وَغَيْضَةٌ ٨٢٩

( الغيضة ) الاجمة ومجتمع الشجر في مغيض ماء او خاص بالغرب لا كل شجر \* ( والغابة ) الاجمة من القصب . يقال : ليث غاب . \* ( والاجمة ) مفرد اجم : الشجر الكثير الملتف

غَارِبٌ وَسَالِقَةٌ وَزَوْرٌ ٨٣٠

( الغارب ) اعلى الظهر \* ( والسالقة ) اعلى العنق \* ( والزور ) اعلى الصدر . قاله في فقه اللغة

أَلْغَايَةُ وَالْغَرَضُ وَالْمُنْفَعَةُ ٨٣١

( الغاية ) هي ما يؤدي اليه الشيء ويترتب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : ( الغاية ) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا \* ( والغرض ) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : ( الغرض ) هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلول . ( والغاية ) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى ( منفعة ) ان كان مما يتشوقه الكل طبعاً

غُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَذْمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَةٌ ٨٣٢

( القسطل ) (١) خاص بغبار الحرب \* ( والخيضة ) غبار المعركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه روي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا اتحقق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها \* ( والغباء ) من التراب ما سطع من غباره \*  
 ( والهباء ) دقاق التراب ساطعةً ومنشورة على وجه الارض . \* ( والغدمة )  
 غبرة كدرة

### ٨٣٣ غَبَرِيٌّ وَسِدْرٌ وَضَالٌ

( السدر ) شجرة لها ورق عريض مدور دان من الارض وخشبها  
 قضيف خفيف وليس له صمغ \* والذي ينبت منه في البر ( الضال ) لها  
 شوكة جحناء محددة \* وما ينبت على الانهار ( الغبري )

### ٨٣٤ أَلْغَبَنٌ وَالْغَبَنُ وَالْدَّلْسُ (١)

( الغبن ) بسكون الباء في الشراء والبيع \* ( والغبن ) بفتح الباء في  
 الراي . يقال : في رأيه غبن وقد غبن رأيه كما يقال سفه رايه \* ( والدلس )  
 الخديعة . وعند المولدين هو التمليق والطلي والتليس . ومنه ( دلّس ) البائع  
 اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلّس المحدث في الاسناد اي اتى  
 بالتدليس في حديثه

### ٨٣٥ غَيٌّ وَزَبُونٌ

( الغي ) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غيباء وهي شجرة  
 ملتفة \* اما ( الزبون ) فهو بمعنى الغي والابله الذي يغبن كثيراً  
 والحريف فليس من كلام اهل البادية ( ٢ )

( ١ ) معرب dolus δόλος اي الخديعة

( ٢ ) فلا اظنه مشتق زبن فليس لزبن هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

وراجع لفظ زبن في باب الزاي

## الْعَذْرُ وَالْمَكْرُ

٨٣٦

الاول تقض العهد الذي يجب الوفاء به \* ( والمكر ) قد يكون ابتداء من غير عقد . ( راجع الحيلة والمكر )

## غَدَقَ وَعَدَّ وَغَمَرُ

٨٣٧

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا يترج في عين او بئر فهو ( عد ) \* فاذا كان كثيراً غدباً فهو . ( غدق ) وقد نطق به القرآن \* فاذا كان كثيراً مغرقاً فهو ( غمر ) قاله الثعالبي

## غَرَابٌ وَغُدَافٌ

٨٣٨

( الغراب ) طائر كبير معروف يتشاءمون به . ولأجل تشاؤمهم به اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم : وصاح غراب فوق اعواد بانه باخبار احبائي فقسمني الفكر فقلت غراب باغتراب وبانه بين النوى تلك العياقة والزجر ويضرب بالغراب المثل بالسواد والبعد . ويقال : دون هذا شيب الغراب \* ( والغداف ) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون ضخماً الجناحين

## غَرَامَتِيْق (١) وَذَبْرٌ

٨٣٩

( الغرامتيق ) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة \*

( ١ ) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس اي بيت (!) والمعنى بيت الحرف ( اه ) وهذا من اغرب الغرائب فانه تعريب γράμμα اي حرف γρός الذي ليس هو عند اليونان إلا كياء النسبة عند العرب كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

اما ( الذبر ) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة الخفية او السريّة . وهو ايضاً الكتاب بالحميرية يكتب في العُسب . والصحيفة . ثم اطلق ( الذبر ) على العلم بالشيء والفقه . (١) والذاير هو المتقن للعلم . ( وفيه راجع كتاب سرّ الليال )

## ٨٤٠ غَرَبَلَةٌ وَغِرْبَالٌ وَنَحْلٌ وَقِرْضِبٌ

المشهور ان (النخل) للدقيق ونحوه \* (والغربة) للحبوب ونحوها . (٢) ومثله ( الغربال ) \* اما ( القريضب ) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به

٨٤١ غَرِيبٌ وَغُدَافِيٌّ وَخُدَارِيٌّ وَدَجُوجِيٌّ وَسُحْكُوكُ

وَحُلْكُوكُ وَحَالِكٌ وَحَانِكٌ وَفَاحِمٌ وَجُونٌ

## وَأَسْوَدٌ وَأَسْخَمُ

وهي في ترتيب السواد على التدرّج من الشديد الى القليل : ( غريب ) وهو ما كان نهايةً في السواد \* ومثله ( غدافي ) وهو مشتق عن ( الغداف ) \* ثم ( دجوجي ) \* ومثله ( خداري ) اي شديد السواد \* ثم ( حلكوك وسحكوك ) \* قال الراجز :

المathematis-icos وphilosoph-icos

(١) وكذلك جرى في لغات الافرنج فان litterature مثلا وgrammaire اصل معناهما الحرف ( littera, γράμμα ) ثم اطلقا على الصحيفة ثم على علم الانشاء والادب

(٢) والغربة والغربال معربان روميان cribellum تصغيرcribrum وهو الغربال ويُطلق ( الغربال ) ايضاً على المذيع الذي لا يستودع سرّاً الا افشاءه .

تضحك مني شَيْخَةً ضَحُوكُ \* واستنوكت وللشباب نوكُ  
وقد يشيب الشَّعْرُ السَّحُوكُ

( ثم حالك وحالك ) وهما في معنى مطلقاً \* ثم ( جون وفاحم ) \*  
ثم ( اسود واسحم ) ذكره الثعالبي وغيره من الائمة  
٨٤٢ غَرَبَةٌ وَغُرْبَةٌ

( الغربة ) بالفتح في البعد عام \* ( والغربة ) بالضم : في الزوح عن  
الوطن خاص

٨٤٣ أَلْغَرَبُ وَالذُّنُوبُ وَالسَّجَلُ وَالسَّلَمُ  
( عن ابن الاجداني )

وهي بمعنى الدلو . ( الغرب ) الدلو العظيمة \* وقيل : لا تسمى ( سجلاً )  
ولا ( ذنوباً ) حتى تكون مملوءة \* ( والسلم ) الدلو التي لها عروة واحدة  
مثل دلاء اصحاب الروايا

٨٤٤ غُرَّةٌ وَتَبَاشِيرُ

( غُرَّةٌ ) كل شيء اوله وخياره ونفيسه \* ( وتباشير ) كل شيء اوله  
والبواكر من النخل والوان النخل اول ما يُرطب ( وتباشير ) الصبح اوائله  
٨٤٥ غَرَزٌ وَرِكَابٌ وَمِعْلَاقَانُ وَعَلَاقَانُ وَسِيقَتَانُ  
( عن ابن دريد وغيره )

( الغرز ) ركاب الرجل من جلد \* فاذا كان من حديد او خشب  
فهو ( ركاب ) \* قال ابن دريد : وكانت ركب العرب والعجم في الجاهلية  
من خشب حتى كان المهلب اول من اتخذ الحديد . وفي ذلك يقول  
كعب الاشقري :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربت للحدثان والحرب  
 ركبنا تُرى منها مراكلها كمساعر المهنوءة الجُرب (١)  
 وقال ايضاً: وفي السرج الركبان . فسيراها المشدودان في السرج  
 (المعلقان) \* وربما قالوا (العلاقان) \* وقال للخليل: (السائقان) وقال  
 ابوزيد مرة (السياقتان)

٨٤٦ غَرَضٌ وَجَزَامٌ

(الغرض) للرجل (كالخزام) للسرج

٨٤٧ غَرِقَ وَغَرِيقٌ

(عن الخليل)

حكى في البارع: (الغرق) الراسب في الماء من غير موت \* فان  
 مات غرقاً فهو (غريق) . وقيل: انه (لغرق) الصوت اي منقطعه مذعور

٨٤٨ غُرْنِيقٌ وَغِرْنَوْقٌ وَكُرْكِيٌّ وَقِرْلِيٌّ

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتز الذنب رمادي اللون في خده لمعات  
 سود قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء احياناً \* (والغرنوق) طائر مائي  
 اسود وقيل ابيض طويل العنق كالغرنيق \* (والغرنيق) الكركي او

(١) هذه رنح حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودتها فشبهها  
 بمساعر ابل جُرب وقد طليت بالقطران . والمساعر اصول الانفاذ حيث يستعر  
 الجُرب

طائر يشبهه . (١) \* (والقرلى) طائر لا يرى إلا فرقاً على وجه الماء على جانب منه يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طمعاً في ما يصيده ويرفع الاخرى حذراً مما يصيبه . ومنه المثل : هو احزم او احذر من قرلى ان رأى خيراً تدلى . وان رأى شراً تولى

## ٨٤٩ الغرور والوهم والغش

قيل (الغرور) تزيين الخطاء بما يؤهم انه صواب . وقال في التعريفات : (الغرور) هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع (اه) \* وليس كل وهم غروراً كما علمت (عدد : ٥٦١) \* (والغش) هو الخيانة والكدر في كل شيء

## ٨٥٠ الغسق والعشوة والغبش والفحمة والجهمة والسدفة والغباشير

(الغسق) الظلمة اول الليل او دخول اوله حين يختلط الظلام وبقايا ضوء النهار \* (والعشوة) الظلمة وما بين اول الليل الى ربهه \* (الغبش) ظلمة يخاطها بياض في اخره قيل : ومنه الحديث : انه صلى الفجر بغبش . (والغبش) ايضاً بقية الليل او ظلمة اخره . قال ذو الرمة :  
اغباش ليل تمام كان طارقه تططحخ الغيم حتى ماله جوب  
(والفحمة) اول الليل او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف \* (والجهمة) اول ما خير الليل او بقية سواد من

(١) غرنقى وغرنوق معربان . وعندي انه لا فرق بينهما فان اصلهما لفظ يوناني واحد وهو grue γέρονος



آخره \* قال ابو عبيدة: يجعل البعض ( السدقة ) لاختلاط الظلمة والضوء  
معاً كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . \* ( والغباشير ) ما بين الليل  
والنهار من الضوء ( ١ ) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء

### ٨٥١ أَلْفَسَل وَالْقَصَارَة

( الفسل ) في ازالة الوسخ عام \* ( والقصاره ) للشوب خاص

### ٨٥٢ غَضَبٌ وَخَطْفٌ وَسَلْبٌ وَخَلْسٌ وَأَخْتِلَاسٌ

قيل : ( السلب ) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل : على غفلة  
وسرعة \* ( الخلس ) اختطاف الشيء بسرعة وقيل : اخذه في نهبة  
ومخاتلة \* ( والاختلاس ) اسرع من الخلس \* ( والغصب ) الاخذ بالقهر  
والظلم \* ( والخطف ) الاخذ بسرعة : خطف البرق البصر اي ذهب به  
ومنه في سورة البقرة : يكاد البرق يخطف ابصارهم

### ٨٥٣ أَلْفَضَبُ وَالْحَقْدُ

( عن الجرجاني )

( الحقْد ) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لزم كظمه لعجز  
عن التشفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار ( حقداً ) . ( راجع  
الغيظ والغضب والحق )

### ٨٥٤ غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ

يُقال : غضبت لفلان اذا كان حياً \* وغضبت به اذا كان ميتاً .  
( عن ادب الكاتب )

( ١ ) الغباشير crépuscule وكذلك الغَبَش وهما قريبان لفظاً ومعنى

غِطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستر وما يغطي به \* (والطبق) غطاء كل شيء وقال صاحب سرّ الليال: وعندي انه سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبن

٨٥٦ غَطْنَمَةٌ وَغَطْمَطَةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيزٌ وَنَشْنَشَةٌ

(الازيز) صوت الرجل عند الغليان وفي الحديث: انه كان يصلي ولجوفه ازيز كازيز الرجل \* (الغطنمة والغطمطة) صوت غليان القدر \* وكذلك (الغرغرة) \* (والنشنشة) صوت المقل. سمعت ابا بكر الخوازمي يقول: سئل بعض الحنّان عن احب الاصوات اليه. فقال: نشنشة القليّة وقرقرة القنينة وقشقرشة السلّة (اه) ذكره الثعالبي في الفقه

٨٥٧ أَلْغَطَفَ وَالْوَطَفَ وَالْوَطْفَةَ

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين \* (والوظفة) القليل من الشعر

٨٥٨ أَلْغَفَّارٌ وَالْغَفُورُ

من صفات الله: (الغفور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقّه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الغفر وهو الباس الشيء ما يصونه عن الدنس \* (والغفّار) ابلغ منه لزيادة بناءه. وقيل المبالغة في الغفور من جهة الكيفية والغفار من جهة الكمية. (عن الكلّيات)

٨٥٩ غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَمِجْرٌ

وَمِثْقَةٌ وَبُخْنُقٌ

(الغفارة) الخرقة تجعلها المرأة دون الخمار \* (والصقاع) الخرقة تقي

بها المرأة خمارها من الدهن ( عن ابي عبيد وغيره ) \* ( ولخمار ) اكبر منها \* ثم ( النصف ) وهو كالنصف من الرداء \* ثم ( المجر ) وهو اصغر من الرداء . واكبر من ( المقنعة ) \* ( والجنق ) خرقه تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها ( عن الثعالبي وغيره )

غَفَرَ وَغَيْرَ

٨٦٠

( عن فقه اللغة )

( غفر ) الجرح اذا نُكس وازداد فساداً ثم ينتقص بعد ذلك \* ( وغفر ) المريض اذا نُكس . والعرق اذا فسد وَيُنْسَدُ : فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق الغبر

الْغَفْلَةُ وَالنِّسْيَانُ

٨٦١

( الغفلة ) عبارة عن عدم التفتن للشيء وعدم عقليته بالفعل سواء بقيت صورته او معناه في الخيال او الذكر او انحت عنه احداها \* وهي اعم من ( النسيان ) لانه عبارة عن الغفلة عن الشيء مع انحاء صورته او معناه بالكلية . ولذلك يحتاج الانسان الى تجشم كسبب جديد وكلفة في تحصيله ثانياً . كذا حققة بعض المتأخرين . ( راجع السهو والغفلة )

أَلْغَتَ وَأُلْغَطَ

٨٦٢

الاول في الحساب \* والثاني في الكلام

الْغَمُّ وَالْهَمُّ وَالْحِزْنُ

٨٦٣

قيل ( الغم ) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب \* ( والهَمُّ ) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً . وقيل : ( الهَمُّ )

قبل تزول الامر ويطرد النوم . ( والغم ) بعد تزول الامر ويجلب النوم .  
واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : ( المهم ) لامرٍ ينتظر  
وقوعه وذهابه ( والغم ) لامر وقع او لحير فات

## ٨٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَنَحْمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

( الغناء ) ما طُرب به من الصوت \* ( والترنيم ) من رَنَم اي غَنَى  
غناء حسناً \* ( والنخم ) هو اجود الغناء \* ( والترتيل ) هو التهل في  
القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتحسين  
الصوت ( والترتيل ) عند المولدين التلحين في تلاوة الصلوات \* ( والهزج )  
ضرب من الاغاني فيه ترنم وصوت مُطرب

## ٨٦٥ غِنَاءٌ وَغِنَى

قال بعضهم : ( غنى ) الدنيا وهو الكفاية . مقصور \* ( وغناء ) الاخرة  
وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يُعتنى به

## ٨٦٦ الْغِنَى وَالْإِحْرَافُ وَالْثَّرْوَةُ وَالْإِتْرَابُ

( عن الائمة )

وهي في ترتيب الغنى : ( الغنى ) هو اليسار ضد العسار ( ١ ) \* ثم  
( الاحراف ) وهو ان ينمي المال ويكثر \* ( والثروة ) كثرة العدد من  
الناس والمال \* ( والاتراب ) هو ان تصير امواله كعدد التراب

## ٨٦٧ غَنِمَ وَخَطَفَ

( الغنم ) الفوز بشئٍ لا غير \* ( والخطف ) الاخذ بسرعة كما مر

( ١ ) قد وقع الاختلاف في حد الغنى . فرب انسان يستغني بالقليل وآخر

يستغني بالكثير

## ٨٦٨ الْغَنِيمَةُ وَالْفِيءُ وَالنَّفْلُ

( الغنيمة ) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفار بقتال \* وفي التعريفات : ( الفية ) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال من خلقهم في الدين بلا قتال امّا بالجملاء او بالمصالحة على جزية او غيرها ( والغنيمة ) اخص منه \* وقال في اكلليات : ( النفل ) اذا اعتبر كونه مظفوراً به يقال له ( الغنيمة ) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له ( نفل ) . وقيل : ( الغنيمة ) ما حصل مستغنماً بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . ( والنفل ) ما يحصل للانسان قبل الغنيمة من جملة الغنيمة . وقال بعضهم : الغنيمة للجزية ومال اهل الصلح والخراج كله فيء . لان ذلك كله مما افاء الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يجل اخذه من اموالهم فهو فيء .

## ٨٦٩ غُورٌ وَغَيْلٌ وَسَيْحٌ وَسَنَمٌ وَغُلٌّ

( عن الثعالبي )

اذا كان الماء تحت الارض فهو ( غور ) \* فاذا كان جارياً فهو ( غيل ) \* فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون فهو ( سيج ) \* فاذا كان ظاهراً جارياً على وجه الارض فهو ( سنم ) وفي الحديث : خير الماء السنم \* فاذا كان جارياً بين الشجر فهو ( غل )

## ٨٧٠ غُولٌ وَغَيْرَانٌ وَحِنٌّ وَشَيْطَانٌ وَسَاحِرٌ

( الغول ) على زعمهم : سحرة الجن وشيطان قيل يأكل الناس خلقته خلقه انسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشاعر :

الغول والخُلُّ والعنقاء ثلاثة أسماء اشياء لم توجد ولم تكن  
او دابة رأتها العرب وعرفتها . وقتلها تأبط شراً\* ( والعيهران ) على زعم  
العرب ذكر الغول\* ومثله ( القطروب )\* ( والخن ) كما مرّ حي من  
الجن او سفلتهم وضعفاؤهم او كلايهم\* ( والقطرب ) صغار الجن\*  
واسم ( شيطان ) اعم من اسم غول\* ( والساحر ) من الانس . والغول  
والجن والشياطين (١) ليس من الانس . ( راجع الجن الخ في باب الجيم .  
والكاهن الخ في باب الكاف )

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَبَرَثٌ وَبَهُوٌ وَبَثْنَةٌ وَهَبِيرٌ وَهَبْكَةٌ وَبَثْنِيَّةٌ

( عن الآية )

( الغيب ) ما اطمأن من الارض\* ( والهبير ) ما اطمأن من الارض  
وما حوله ارفع\* ( والهبكة ) الارض التي تسوخ فيها القوائم :\*  
( والغيط ) الارض المطمئنة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها\* ( والبرث )  
الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها\* ( والبهو ) الواسع  
من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شيء . ومنه : بثر باهية  
اي واسعة الفم\* ( والبثنة ) الارض السهلة والرملة اللينة . قيل : ومنه  
قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع المجاني ق ٣٠١٢٠ . قال في

شفاء الغليل : ملائكة الارض هم اهل العراق للظافتهم . واحتج بقول الشاعر :

ملائكة الارض اهل العراق واهل البشام شياطينها

وزعموا ان ( الزوبعة ) اسم شيطان او رئيس الجن قيل للريح التي تثير الغبار  
وترفع الى السماء كاخا عمود ( زوبعة )

وقيل : ( البثنية ) حنطة جيدة منسوبة الى بثنة قرية بالشام . وكان ايوب .  
البار منها (راجع ياقوت : معجم البلدان)

أَلْفَيْثٌ وَالْمَطَرُ ٨٧٢  
( عن الائمة )

( الغيث ) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعا في وقته . وفي  
الثعالبي : ان ( الغيث ) ما جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه \* ( والمطر )  
قد يكون نافعا وقد يكون ضارا في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

غَيْرٌ وَسَوَى ٨٧٣

( سوى ) من ادوات الاستثناء كغير \* وتفارق ( غير ) في ان  
المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس غير .  
ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء  
الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

أَلْفَيْظٌ وَالْغَضَبُ وَالْحَنَقُ وَالْبَرْطَمَةُ ٨٧٤  
وَالْحَرَدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْغَنَظُ

( الغضب ) ضد الرضاء . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي \*  
( والغیظ ) هيجان الطبع بكثرة ما يكون من المعاصي . قال في الكليات :  
( الغیظ ) تغیر يلحق المعتاض وذلك لا يصح الا على الاجسام ولهذا لا يوصف  
الله تعالى بالغیظ \* وعرف الغزالي وغيره ( الغضب ) بأنه غليان دم القلب  
لطلب الانتقام وعلى هذا فالغیظ والغضب مترادفان . وقال الثعالبي في فقه  
اللغة : ( الغیظ ) هو الغضب كامنٌ للعاجز عن التشنفي \* ( والحنق ) هو

شدة الاعتياط مع الحقد \* ( والبرطمة ) الغضب مع عبوس وانتفاخ \*  
 ( ولحرد ) بفتح الراء وتسكينها . وهو ان يفتاظ الانسان فيتجرش بالذي  
 غاظه ويهم به \* ( والغنظ ) اشد الغيظ \* ( والاختلاط ) اشد الغضب  
 ٨٧٥ الغيلم والسُّحْفَاة وَالزُّقُّ وَالْغَيْنَفُ وَاللَّجَاةُ

( الغيلم ) ذكر السلاحف \* والانثى ( سلحفاة ) \* ( والزُّقُّ )  
 العظيم من السلاحف \* ( والغينف ) غيلم الماء في منبع الآبار والعيون \*  
 ( واللجاة ) هو الذي ينزل البحر ويعيش في البر ايضا  
 ٨٧٦ غيم وضباب وبُخَارٌ وَفَنَافِيدُ وَعَنَانٌ  
 وَقَلْعٌ وَقَرَعٌ وَصُرَادٌ وَمَحْمُومِيٌّ

( البخار ) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حار \* فاذا  
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريباً من سطح الارض فهو  
 ( الضباب ) \* فان تكاثف غالباً فهو ( السحاب ) فلا فرق بين السحاب  
 والضباب الا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض  
 صارت ضباباً فاذا ارتفعت هذه الضبابة الى قمة الجبل صارت سحابة \*  
 ( والقفافيد ) سحاب بيض بعضها فوق بعض (٢) \* ( والعنان ) السحاب  
 الذي يمسك مطره \* فاذا كانت السحابة متفرقة فهي ( القرع ) \*  
 فاذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال فهي ( قلع ) \* فاذا اسود وتراكم  
 فهو ( المحمومي ) \* ( والصراد ) الغيم الرقيق البارد الذي لا ماء فيه

(١) أي vapeur d'eau

(٢) القفافيد والقفافيد لعنان . واظن القرع ما تسميه الانج cirrus

والقلع cumulus وهو المحمومي nimbus

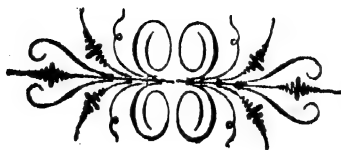


## ٨٧٧ غَيْغَةً وَثُغْرَةً وَقَلَّتْ وَخَثْرَمَةٌ وَنُونَةٌ

( الثغرة ) حفرة في نحر الانسان \* ( والقلت ) حفرة في اسفل  
 ابهامه \* ( والخثرمة ) تحت الانف في وسط الشفة العليا \* فاذا كانت  
 عند شدق الغلام المليح واكثر ما يحفرها الضحك فهي ( الغيغة ) \* فاذا  
 كانت في ذقنه فهي ( النوة ) . وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي  
 مليح فقال : دَسَمُوا نَوْتَهُ اَي سَوَدَوْهَا لثَلَا تَصِيبُهُ الْعَيْنُ

## ٨٧٨ غَيْهِيَّ وَأَذْهَمَ وَأَحَمَّ وَأَشْهَبَ ( عن فقه اللغة )

اذا كان الفرس اسود فهو ( اذهم ) \* فاذا اشتد سواده فهو ( غيهي ) \*  
 فان كان ابيض يخالطه ادنى سواد فهو ( اشهب ) \* فاذا غلب السواد  
 وقلّ البياض فهو ( احم )



✽ باب الفاء ✽

٨٧٩ فَاج وَفَاح وَفَاح وَهَبَّ

قالوا : ولا يقال ( فاح ) إلا في الريح الطيبة خاصة \* ولا يقال في  
الحبيثة والمنتنة ( فاحت ) بل ( هبت ) ريحها \* ( وفاج ) بالجميم مثل  
( فاح ) \* اما ( فاح ) بالخاء فيقال للريح اذا كان معها صوت

٨٨٠ فَارِدٍ وَسَكَّرَ

لا يقال ( فارد ) إلا لأجود السكر وايضه \* ( والسكر ) ماء  
القصب معروف

٨٨١ أَلْفَارِسُ وَالْتَبَّتْ وَالْتَبَّتْ

( التبت ) وكذلك ( التبيت ) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال

العجاج

تبت اذا ما صبح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر  
( والتبيت ) هو ايضاً الثابت العقل المحكم الاقوال والافعال .  
قال طرفة : والهبيتُ لافوادةُ والتبيت ثلثه قيسه  
( والفارس ) راكب الفرس . قال ابن سكيك : الفارس راكب على  
الحافر فرساً كان او بغلاً او حماراً ( ١ ) قال في التهذيب : فارس على  
دابة بين الفروسيّة . قال الشاعر :

( ١ ) وكذلك بالافروسيّة : être à cheval sur un âne, sur un

mur وبالروميّة : equitare in arundine longa ( Hor )

وهذا يسمّى عندهم catachrèse كما لا يخفى

واني امره للخيل عندي مزية على فارس البرذون وفارس البغل.

٨٨٢ فَار وَبَعَّ وَبَعَّ

(فار) الماء نبع من الارض وخرج وجرى \* (وبع) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله \* بخلاف (بع) فانه خاص بالشفنتين

٨٨٣ فَارِهَ وَرَائِعَ وَجَوَادَ

يقال للبرذون والبغل والحمار (فاره) \* ولا يقال للفرس فاره ولكن (رائع وجواد) وكان الاصمعي يخطئ قول عدي بن زيد فنقلنا صنعه حتى شتا فاره البال لجوجاً في السنن قال : ولم يكن له علم بالخيل

٨٨٤ أَلْفَاسُ وَالْخَصِينُ وَالْكَرْزِينُ وَالْحِدَاةُ وَالْفِعَالُ  
وَالصَّاقُورُ وَالْقَدُومُ  
(عن الامة)

(الفأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب \* (والخصين) الفأس الصغيرة (١) \* (والكرزين) فأس عظيمة يُقطع بها الشجر \* (والحدأة) (٢) الفأس التي لها رأسان \* (والفعال) هراوة الفأس \* (والصاقور) فأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) \* (والمعول) كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له اصل في العربية فهو يوناني معرب ἄστρα وهو الفأس

(٢) أما الحدأة بكسر الهمزة فهي الطائر المعروف

(٣) قيل : اصله رومي securis اي الفأس

## فَاشِرِيّ وَفَاشِرْشِير

٨٨٥

(الفاشري) الكرمة البرية التي ثمرها ابيض \* (والفاشرشير)

الكرمة السوداء الثمر (١)

## فَاضَتْ نَفْسُهُ وَفَاطَتْ نَفْسُهُ

٨٨٦

اذا مات الانسان بعلقة قيل (فاضت نفسه) \* فاذا مات فجأة قيل (فاطت نفسه). جاء في الالفاظ الكتائية: يقال فاضت نفسه اذا خرجت وقد حكى فاضت نفسه. قال ابن خالويه: الجيد ان تقول: فاض زيد بغير نفس كما قال رؤبة: لا يدفنون منهم من فاظا

## فَاغِرٌ وَضَابِسٌ وَمُسْتَحْجَجٌ

٨٨٧

قال: ومن اللجم (الفاغر) وهو الطويل الفاس الذي يفغر لهاة الفرس \* ومنها (الضابس) وهو الذي يضم صبي الفرس حتى يعقرهما \* ومنها (المستحجج) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس (عن ابن دريد)

## فَائِدَةٌ وَحَاشِيَةٌ

٨٨٨

(الحاشية) ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات. وحاشية الكتاب جانبه. \* (والفائدة) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

## فَتَحَ وَفَتَحَ

٨٨٩

امّا (فتح) فهو اخص من (فتح) بالحاء. قيل: (فتح) الرجل

الرجل اصابعه اي عَرْضُها وارخاها . وفي الحديث وقَتَحَ اصابع رجلِهِ . اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : قَتَحَ اصابع رجله في الجلوس ثناها وليّنها . واصل الفتح اللين

## ٨٩٠ أَلْفَتَى وَالْغُلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

( الفتى ) الشاب لحدث والسنخي الكريم . وربما استعير الفتى للعبد وان كان شيخاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه \* ( والغلام ) من حين وُلِدَ الى ان يُدْرِكَ \* جاء في فقه اللغة : ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو ( شاب ) \* ( ولجارية ) هي الصغيرة من النساء في مقابلة ( الغلام ) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التفاؤل . وقولهم للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليس مقصورين على العبد والامة

## ٨٩١ فَجٌّ وَفَجَاجٌ وَشَعْبٌ

( الفج ) الطريق الواسع الواضح بين جبلين \* ( والفجاج ) الطريق الواسع بين جبلين في قُبُلِ الجبل \* وهو اوسع من ( الشعب ) الذي هو الطريق في الجبل وما انفرج بين جبلين

## ٨٩٢ أَلْفَجْرُ وَالسَّحَرُ

( السحر ) قُبُلُ الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداعه \* ( والفجر ) حمرة الشمس في سواد الليل . وهو في اخر الليل والشفق في اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت . قيل : الفجر اثنان : الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً . والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً علا الافق يياضه وهو عمود

الصبح يطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يُفطر به

## فَجَعَ وَوَجَعَ

١٩٣

(الوجع) في الآلام والامراض عام \* و(الفجع) ان يوجع الانسان بشيء . يكرم عليه فيعدمه

## فُحَّالٌ وَفُحِّلٌ

١٩٤

(الفحال) ذكر النخل خاصة \* (والفحل) الذكر من كل حيوان

## أَفْحَشَاءُ وَالْفَاحِشَةُ

١٩٥

(عن الجرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم \* (والفاحشة) هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل : كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو (فاحشة)

## فَحِيجٌ وَكَشِيشٌ وَحَفِيفٌ

١٩٦

(فحيج) الحية بفيها \* (وكشيشها) بجلدها \* (وحفيفها) من تحرش بعضها ببعض اذا انساب . قاله الثعالبي

## أَلْفَحٌّ وَالطَّرْقُ وَالشَّبَاشُ وَالشَّرَكُ

١٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليُصاد به طائر اخر . قاله الباخرزي في الذمية ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا . ويصاغ منه فعل ويقال : سبشني فلان \* (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

للطير \* ( والفخ ) آلة يُصَاد بها الطير ليس بعربي \* واسمه بالعربية  
( الطرق ) . قيل : هو شبه فخ .

٨٩٨ فخر وفخر وأقبحس

( فخر ) تَمَدَّح بالحِصَال والمكارم من حَسَب ونَسَب وغير ذلك أَمَّا  
فيه أو في آبائه \* ( وفخر ) تكبر كاذباً في مفاخرته \* ( واقبحس ) افتخر بالباطل

٨٩٩ أَلْفَخِيجُ وَالنَّخِيجُ وَالنَّعِيطُ وَالنَّحِيفُ

( عن الثعالبي )

( الفخيج ) صوت النائم \* وارفع منه ( النخيج ) \* وازيد منه  
( النعيط ) وهو تردد الرجل النفس في الخلق حتى يسمعه من حوله \*  
واشد منه ( النخيف ) وفي حديث ابن عمر : انه نام حتى سمع نخيفه

٩٠٠ فُرَاتٌ وَنَمِيزٌ وَنَاجِعٌ وَسَلْسَالٌ  
وَسَلْسَلٌ وَزُلَالٌ

إذا كان الماء عذْباً فهو ( فرات ) \* فإذا زادت عذوبته فهو ( نقاخ ) \*  
( والنميز ) الذأكي من الماء \* ( والناجع ) منه عذْباً كان أو غير عذب \* فإذا  
كان سهلاً سابقاً متسلسلاً في الخلق من ظبيهِ فهو ( سلسل وسلسال ) \*  
فإذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو ( زلال )

٩٠١ فِرَاضٌ وَمَعَالِيقٌ وَسُمُوطٌ وَفَتْحَتَانٌ

وَعِلَاقَتَانٌ وَعَقْرَبَانٌ

( عن ابن دريد )

قال : وفي السرج : ( الفراض ) وهي الخروق في مؤخر الدفتين من

عن يمين وشمال \* والسيور التي فيها تسمى (المعاليق والسموط) \*  
ولحلقتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيهما الشجر اللتان تسميهما العامة  
(العقربين) تسميان (الفتحين) \* وربما سميتا (العلاقتين) انتهى

## ٩٠٢ الْفَرْجَةُ وَالْفَرْجَةُ

وفي شرح المقامة لسلامة الانباري (الفرجة) بالفتح لا تكون إلا في  
الامر الشديد \* وبالضم في الصف والحائط

## ٩٠٣ الْفَرَحُ وَالْمَرْحُ وَالْجَذَلُ وَالْإِبْتِهَاجُ وَالْإِسْتِبْشَارُ

أول مراتب السرور (الجذل والابتهاج) \* ثم (الاستبشار) \*  
(والفرح) قد يكون مجتق وقد يكون بالباطل \* (والمرح) لا يكون إلا  
بالباطل \* قال في فقه اللغة: (الفرح) كالبطر . (والمرح) شدة الفرح .  
من قوله : لا تمس في الارض مَرَحًا

## ٩٠٤ الْفَرْدُ وَالْمُتَفَرِّدُ

(عن الجرائري)

قل (الفرد) من لا نظير له \* (والمتفرد) البليغ الفردانية . قيل :  
هو الذي تفرّد بخصوص وجود تفرّد ان لا يشاركه غيره فيه فهو  
سبحانه الفرد المطلق ازلًا وابدًا . والمخلوق انما يكون (فردًا) اذا لم يكن  
له في انشاء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان  
يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا  
فردانية على الاطلاق الا لله سبحانه



## فَرْزُ وَفِرْزُ وَفَارِزَةٌ

٩٠٥

(الفَرْزُ) بالفتح ما اطمأن من الارض \* (والفرز) بالكسر: الطريق في الآلة \* (والفارزة) طريقة في رملة في دكادك لينة

## فُرْزُومُ وَإِزْمِيلُ وَمِحْطٌ

٩٠٦

(الفرزوم) خشبة مدوّرة يحذو عليها الحذاء . \* (والازميل) شفرة الاسكاف (١) \* (والحط والمحطة) حديدة او خشبة معدة لصقل الجلد ونقشه

## فَرَسَخٌ وَمِيلٌ وَبَرِيدٌ وَبَاعٌ وَذِرَاعٌ

٩٠٧

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع المحدثين \* (الفرسخ) ثلاثة اميال \* (والبريد) اربعة فراسخ او اثناء عشر ميلاً او ما بين المئتين . وخيل البريد: الرّسل على دوابّ البريد (٢) قال بعضهم ان البريد من الفراسخ اربعٌ والفرسخ ثلاثٌ اميالٍ وضعوا والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع ثم الذراع من الاصابع اربع من بعدها العشرون ثم الإصبع

(١) ليس بعربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *σμίλη* او *ζμίλη* .

وهما بمعنى الازميل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *περίζωμα*

(٢) الميل معرب رومي . *mille* (بتقدير *passus* او *passum*) ومنه

بالفرنسي *un mille* . وفي كتاب العرب : ان الفرسخ فارسي معرب . ومنه اي من الفارسي اشتق اليوناني *παρασίγγης* وهو مسافة ٦ كيلومترات . أمّا البريد

فقبل : فارسي معرب . وقبل : رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد

## ٩٠٨ أَلْفَرَسَنَ وَأَلْقَدَمَ وَالْحَافِرَ وَالظَّنْفَ وَالْحَنْفَ وَالسَّنْبَكَ

قال في البارع : لا تكون (الفرسن) ألا للبعير \* وهي (كالقَدَم) للانسان \* (وكالظلف) للبقرة والشاة والظبي \* و (كالخافر) للفرس \* (والحنف) من البعير هو الجلد الغليظة التي تلي الارض في باطن فرسه \* (والسنبك) طرف مقدم الخافر . جاء في حديث هريرة : تُخرجكم الروم منها كفرةً كفرةً الى سنبك من الارض . شبه الارض التي يُخرجون اليها بسنبك الدابة في الغلظ

## ٩٠٩ فَرَضَ وَجَوَّبَ وَتَرَسَ وَحَجَفَ

(الفرض) الترس \* (والجوب) مثله وهو ايضاً الدرع للمرأة كالبقيرة \* (والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف ونحوه (١) \* (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

## ٩١٠ أَلْفَرَضَ وَالْوُجُوبَ

قال الطوسي : ان (الفرض) يقتضي فرضاً فرضه \* وليس كذلك (الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس معرب *θυρός* وهو عند اليونان ترس طويل . ومن اماء الاسلحة : الدرة معربة *θωραξ* وهو الصدر والدرة ايضاً . والمنجنيق تعريب *μαγγανικόν* وهو من كلام روم بيزنطيا . ولا عبرة لما رواه الجواليقي في كتابه عن اصل المنجنيق . قال جرير :

يلقى الزلازل اقواماً دلفت لهم بالمنجنيق وصكاً بالملاطيس

صحَّ وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجز ان يقال لذلك فرض  
ومفروض

## ٩١١ فُرْعُلُ وَفُرْعُلَانُ

( الفرعل ) ولد الضبع \* والذكر منه ( فرعلان )

## ٩١٢ أَلْفَرَقُ وَالْفُرْقَانُ وَالْتَفْرِيقُ

( عن الكلبيات )

( الفرق ) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني \* ( والفرقان )  
ابلع منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . ( والفرق ) يستعمل  
في ذلك وفي غيره . \* ( والتفريق ) في الاعيان يقال : ( فرقت ) بين  
الحكمين مخففاً ( وفرقتُ ) بين الشخصين مشدداً . والاول فيما يراد  
به التمييز . والثاني فيما يُراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان  
المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف للطفيف والشديد للكثيف

## ٩١٣ فَرَقَ وَفَرَّقَ

( فَرَّقَ ) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع \* ( وفَرَّقَ ) بالتخفيف  
في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله الحريري

## ٩١٤ أَلْفُرْقَانُ وَالْقُرْآنُ

قال الجوهري : (الفرقان) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو  
فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

## ٩٠٨ أَلْفَرَسَنَ وَأَلْقَدَمَ وَأَلْخَافِرَ وَأَلْظَلْفَ وَأَلْخَفَّ وَالسَّنْبُكَ

قال في البارع : لاتكون (الفرسن) ألا للبعير \* وهي (كالقَدَم) للانسان \* (وكالظلف) للبقرة والشاة والظبي \* و (كالخافر) للفرس \* (والخف) من البعير هو الجلد الغليظة التي تلي الارض في باطن فرسه \* (والسنبك) طرف مقدم الخافر . جاء في حديث هريرة : تُخرجكم الروم منها كفرةً كفرةً الى سنبك من الارض . شبه الارض التي يُخرجون اليها بسنبك الدابة في الغلظ

## ٩٠٩ فِرْضٌ وَجَوْبٌ وَتَرْسٌ وَحَجَفٌ

(الفرض) الترس \* (والجوب) مثله وهو ايضاً الدرع للمرأة كالبقيرة \* (والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف ونحوه (١) \* (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

## ٩١٠ أَلْفَرَضُ وَالْوُجُوبُ

قال الطوسي : ان (الفرض) يقتضي فارضاً فرضه \* وليس كذلك (الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس معرب *θυσρός* وهو عند اليونان ترس طويل . ومن اماء الاسلحة : الذرقة معربة *θωραξ* وهو الصدر والدرقة ايضاً . والمنجنيق تعريب *μαγγανικόν* وهو من كلام روم بيزنطيا . ولا مبرة لما رواه الجواليقي في كتابه عن اصل المنجنيق . قال جرير :

يلقى الزلازل اقواماً دلفت لهم بالمنجنيق وصكاً بالملاطيس

صح وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجوز ان يقال لذلك فرض  
ومفروض

## ٩١١ فُرْعَلُ وَفُرْعُلَانُ

( الفرعل ) ولد الضبع \* والذكر منه ( فرعلان )

## ٩١٢ أَلْفَرَقُ وَالْفُرْقَانُ وَالْتَفْرِيقُ

( عن الكلبيات )

( الفرق ) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني \* ( والفرقان )  
ابلغ منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . ( والفرق ) يستعمل  
في ذلك وفي غيره . \* ( والتفريق ) في الاعيان يقال : ( فرقت ) بين  
الحكمين مخففاً ( وفرقتُ ) بين الشخصين مشدداً . والاول فيما يراد  
به التمييز . والثاني فيما يُراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان  
المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف للطفيف والشديد للكثيف

## ٩١٣ فَرَقَ وَفَرَّقَ

( فَرَّقَ ) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع \* ( وفَرَّقَ ) بالتخفيف  
في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله الحريري

## ٩١٤ أَلْفُرْقَانُ وَالْفُرْقَانُ

قال الجوهري : ( الفرقان ) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو  
فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والايات . ومنها فرقة بين الحلال والحرام ( ١ )

٩١٥ الفرقة والطائفة والعصاة

والفریق والشرذمة

( من الايئة )

( الفرقة ) ثلاثة \* ( والطائفة ) اربعة \* ( والعصاة ) من العشرة الى الاربعين . وقيل ( الفرقة ) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . ( والطائفة ) قد يقع على القليل وعلى الكثير كما بيان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في القرآن . وفي الكشف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقة ولم يقل احد بالزيادة على العشرة \* ( والشرذمة ) الطائفة القليلة \* ( والفریق ) اكثر من الفرقة ( راجع نقر ورهط )

٩١٦ الفرق والبغض

( البغض ) عام \* ( والفرق ) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧ فرن وتنور

( التنور ) الكانون يُخَبز فيه . او هو تجوية اسطوانية تجمل في الارض

وروى ابن سنان قال : سألت ابا عبد الله عن القرآن والفرقان هما شيء واحد ام شيان فقال ( القرآن ) جملة الكتاب ( والفرقان ) المحكم الواجب العمل به

يُخْبِزُ فِيهَا \* ( والفِرْن ) بيت معدّ لان يُخْبِزُ فِيهِ يَشْبُه الاتون وهو غير  
التنور ( ١ )

٩١٨ أَلْفِرِنْدُ وَالْغِمْدُ وَنَعْلٌ وَجَفْنٌ وَذُبَابٌ وَغِرَارٌ  
وَعَيْرٌ وَرِيَّاسٌ وَسِيلَانٌ وَقِرَابٌ  
( عن ابن الاجداني وغيره )

( الفرند ) جوهر السيف ووشيه \* ( والغمد ) جفن السيف اي  
غلافه . \* ( والنعل ) ما يكون اسفل غمد السيف من حديد او فضة . قال  
ذو الرمة :

الى ملك لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالاً حمالة  
( ولجفن ) وتفتح للجيم . غمد السيف وغطاء العين . والظاهر ان الاول  
المعنى الاصلي \* ( وذباب ) السيف طرفه \* ( وغراره ) حده . \*  
( والعير ) الناصر في وسطه \* ( ورياسة ) قائمه \* ( وسيلانه ) ما دخل في  
القائم من حديدته \* ( والقرباب ) الغمد او جفن الغمد او هو وعاء  
يكون فيه السيف بغمده وحمالته

٩١٩ أَلْقَرُوْ وَالْجِلْدُ

لا يقال ( فرو ) الا اذا كان عليه صوف \* وأَلْفَهُو ( جلد )

( ١ ) قال صاحب محيط المحيط : الفرن بالفارسية معناها تحت او اسفل .  
وربما كان المخبز مأخوذ من هذا المعنى ( اه ) . والاصح ان اصل الفرن لفظ يوناني  
furnus مأخوذ عن الروي

## الْفَرَوَةُ وَأَمَّ الرَّأْسِ

٩٢٠

( الفروة ) جلدة الرأس خاصة \* ( وأمّ الرأس ) جلدة رقيقة فوق الدماغ اذا بلغت الشجة اليها قيل لها مأمونة

## ٩٢١ فَرِيضَةٌ وَجِبَايَةٌ وَمَجْبَى وَخَرَجٌ وَخَرَجٌ وَجَزِيَّةٌ وَإِتاوَةٌ وَمَكْسٌ

( الفريضة ) الحصة المضروبة . \* ( والخراج ) ضريبة للسلطان وفي الغالب يُنحَصُ بضريبة الارض . وخراج الاراضي نوعان : ( خراج مقاسمة ) وهو جزء معين من غلة الارض كالربع يوضع عليه الامام ليستورده . ( وخراج الموظف ) وهو شيء معين من النقود او الطعام كما وضع امير المؤمنين عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من برّ او شعير ودرهماً \* ( والخرج ) الخراج وعند البعض اخص منه اي ( الخرج ) يختص برسم الرأس \* ( والخراج ) عام فيه وفي رسم الارض . والاشهر ان الخراج يُطلق عليهما جميعاً \* ( والجباية والمجبي ) الخراج \* ( والاتاوة ) المال الذي يؤخذ على الارض الخراجية . يقال : اذى اتاوة ارضه اي خراجها \* ( والمكس ) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم يأخذه المصدق بعد فراغه من الصدقة . قال في المصباح : وقد غلب ( المكس ) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)



## ٩٢٢ فَسْنَخُ وَفَسِينِسُ وَفَاشُوشُ وَفَسَلُ وَفَسْفَاسُ وَفَقْفَاقُ

( الفسَخ ) الضعيف العقل والبدن \* ومثله ( الفسيس ) \*  
 ( والفاشوش ) الضعيف العقل والعزم \* ( والفسل ) الضعيف الرذل  
 الذي لا مروءة له ( ١ ) \* اما ( الفسفاس ) فهو الاحقق المتناهي في  
 الحقق \* ( وفقفاف ) رجل احقق هذرة

## ٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَبِرْكُهُ

( الفسقية ) للحوض \* ( والبركة ) مستنقع الماء والحوض ( ٢ )

## ٩٢٤ فَسِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

## وَعَيْدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَسَحُوقٌ

( الفسيلة ) النخلة الصغيرة \* ومثله ( الودية ) \* فاذا كانت قصيرة  
 تناولها اليد فهي ( القاعد ) \* فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي  
 ( جبَّارة ) \* فاذا ارتفعت عن ذلك فهي ( الرقلة والعيدانة ) \* فاذا  
 زادت فهي ( باسقة ) \* فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي ( سحوق )

## ٩٢٥ أَلْفَصَاحَةٌ وَالْبَلَاغَةُ

قال بعض المحققين : ( الفصاحة ) يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم \*

وفي كل اسواق العراقِ إتاوةٌ  
 وفي كل ما باع امرئُ مكسُ درهم  
 ( ١ ) جمعه فسُولُ وفسالُ وافسلُ الخ. قال الشاعر :

إذا ما عُدَّ أربعة فسالُ فزوجك خامسُ وابوك سادي  
 أي سادس

( ٢ ) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة للسماك ( piscis ) vivier

( والبلاغة ) يوصف بها الاخيران فقط يقال : كلمةٌ فصِيحةٌ ولا يُقال بليغة .  
 ( والفصاحة ) في الالفاظ ( والبلاغة ) في المعاني . يقال معنى بليغ ولفظ فصيح \* ( والفصاحة ) خلوص الكلام عن التعقيد . امّا ( فصاحة ) المفرد فخلوصه من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله : غداثه مستشزرات الى العلى . وخلوصه من الغرابة . وفصاحة الكلام خلوصه من ضعف التاليف . واما فصاحة المتكلم فمَلَكةٌ يُقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح \* واما ( بلاغة ) الكلام فبالجملة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : ( البلاغة ) تصحيح الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبليغ ان يكون قليل اللفظ كثير المعاني

## الفصل والباب

٩٢٦

( الفصل ) من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها . \*  
 ( والباب ) في العرف ما دلّ على مسائل من جنس واحد

## فَصَمٌ وَقَصَمٌ

٩٢٧

( عن الائمة )

( فصم ) الشئ كسره من غير اابة \* فان بان يقال ( قصم ) بالقاف .  
 قال ذو الرمة في غزال يشبهه بدملج فضة :  
 كأنه دملجٌ من فضةٍ نَبّه في ملعبٍ من جوارى الحي مفصومٌ  
 جعله مفصوماً لتثنيه وانحنائه اذا نام \* وقال في الكليات :  
 ( القصم ) كسر شئ من طوله \* ( والفصم ) بالقاف قطع الشئ المستدير

٩٢٨ أَفْضَاءٌ وَالصَّخْرَاءُ وَالْفَلَاةُ وَالْتِيَاءُ وَالْهِيَاءُ وَالْبِيدَاءُ

(عن الأئمة)

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) \*  
(والصحراء) البرية سُميت صحراء للون ترابها \* فإذا كانت مع الاتساع  
والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي (الفلاة) \* فإذا كانت مع هذه الصفات  
لا يُهتدى فيها الطريق فهي (التياء والهياء) \* فإذا كانت تُبِيد  
سالكها فهي (البيداء)

٩٢٩ فِضَّةٌ وَلُجَيْنٌ

(الفضة) جوهر من المنطوقات أبيض نقي . وهو أقرب المنطوقات  
إلى الذهب \* (واللجين) الفضة (١) ومن المحتمل أنه صفائح الفضة من  
قولهم : لَجْنُ الورق

٩٣٠ فِعْلٌ وَعَمَلٌ

قال بعضهم : لا تسمى أفعال الله أعمالاً لأن هذه أي (الأعمال)  
تختص بالفعل الواقع عن قدرة . ولأن (العمل) يتضمن عمل الجوارح  
(راجع الأعداد ٨ و ٨١)

٩٣١ فَعْمٌ وَوَعْمٌ

(الفعم) ما تخرجه من بين أسنانك بلسانك . ومنه الحديث : كلوا  
الوعم واطرحوا الفعم \* (والوعم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) اللجين جاء مصغراً كالثرياً والكُسميت . وليس لهذا التصغير وجه .  
ولذلك ذهب بعد علماء الأفرنج إلى أنه ليس بعربي بل هو تعريب lagena

## أَلْفَقْفَقَةٌ وَالتَّقْفِيعُ وَالْفَرْقَعَةُ

٩٣٢

(عن فقه اللغة)

(الفققة) صوت من الحنكين عند اضطرابهما واصططكاك اللسان\*

(التقفيع والفرقة) من الاصابع عند غمز المفاصل

## أَلْفَقِيرٌ وَالْمُسْكِينُ وَالْبَائِسُ

٩٣٣

(عن الأئمة)

قل (المسكين) اسوأ حالا. فإنه يقال فقير مسكين ولا يُقال بالعكس.

والتأكيد انما يكون بالاقوى. ويؤيده قول القرآن: او مسكيناً ذا متربة.

وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج\* قال ابن قتيبة: (الفقير) الذي

له بلغة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي:

اماً الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يُترك له سبُدُ

قال بعضهم: فقيراً وقيراً اخاً عزبة بعيداً من الخير صفر اليدين

وقال في الكلبيات: (الفقير) هو من يسأل. (والمسكين) من لا

يسأل. وقيل: (الفقير) الزمن المحتاج. (والمسكين) الصحيح المحتاج\*

وقيل: (البائس) هو الذي به الزمانة اذا كان محتاجاً. وفي الصحاح:

(البائس) الذي اشتدت حاجته

## أَلْفِكْرٌ وَالْحَدْسُ وَالذِّكَاءُ

٩٣٤

(عن الكلبيات)

(الفكر) هو الانتقال من المطالب الى المبادئ ورجوعها من المبادئ

الى المطالب\* (والحدس) هو الذي يميز عمل الفكر\* (والذكاء) قوة

الحدس (راجع العقل والفكر)

## فَكَهْ وَدَهْثَمْ

٩٣٥

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحوكاً \* فاذا كان سهل الخلق ليناً فهو (دهثم)

## فُلَانٌ وَالفُلَانُ

٩٣٦

يُمتنع دخول ال على (فلان) اذا كان مسمّاه ممن يعقل \* واما اذا كان العلم لغير عاقل فتقترن كنياته بال للفرق بين العاقل وغيره ويُقال ركبت (الفلان) وحلبت (الفلاة) كنايةً بالاول عن نحو : شدم اسم بعيره . وبالثاني عن نحو : صيدح اسم ناقةٍ

## فَلَحَ وَحَرَثَ

٩٣٧

يقال : (فلح) الرجل الارض اي شتها . ومنه المثل : ان الحديد بالحديد يُفلح اي يُشَقّ ويقطع \* اما (حَرَثَ) فيزيد على فلح فان معناه ليس فقط شق الارض بالسكة واثارتها للزراعة لكن بذر الحب ايضاً . (راجع الحَرْث في باب الحاء)

## أَفْلَسَ وَالنَّمِيَّ وَالْوَرَقَ

٩٣٨

(الفلس) قطعة مضروبة من النحاس يُتعامَل بها وهي من المسكوكات القديمة . والعامّة تستعمله بمعنى المال مطلقاً . (١) ومن

(١) والفلس ايضاً ورقة الخزية كانت تختتم ويلصقها الديّ في عنقه شهادة لاداء جزية . والارجح انه معرّب *φóλλις, σος* بالرومي *follis* وهو الفلس او النسيّ اواقلّ منهما . وفلوس المجام معرّبة *φóλλις* ايضاً . امّا فلوس السمك اي ما عليه من قشر فهو معرّب *φóλλις (ιδος)* وهما بمعنى . وقيل : ان فلس معرّب *ὁ βολος* وهو الجزء السادس من درهم (*δράχμη*) اليونان وقيمتُه ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كلنا صارت دراهمه فلوساً \*  
 ( والنسي ) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء  
 الغليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي المعرب : فلوس رصاص  
 كانت تتخذ ايام مُلك بني المنذر . قال اوس بن حجر :  
 وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنسي سفسيرُ  
 يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته \*  
 ( والورق ) الدراهم المضروبة ( ١ )

### ٩٣٩ أَلْفُلٌّ وَالْقُلُّ

( الفل ) معروف \* ( والقل ) اصغر منه حباً وهو من جنسه  
 وقد روي قول امرئ القيس : « كانه حب فلل » بالفاء والقاف

### ٩٤٠ فَلَاحٌ وَأَكَّارٌ

( الفلاح ) الحرّاث والمكاري ويُطلق على كل من يسكن الجبال  
 والارياف كيفما كان \* ( والاكّار ) هو الحرّاث لحفره الارض او هو من  
 يحرث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها  
 الى الاكّرة فيزرعونها ويعمرونها

سنتيماً . اما تبديل الباء فاء فليس باسم مستغرب كما هو معلوم . وثني روبي معرب  
 nummi جمع nummus ويُطلق على الدراهم مطلقاً ويُستعمل ايضاً بمعنى  
 sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين سنتيماً . وفي مسكوكات  
 المولدين الفرش معرب الماني groschen والريال معرب real اي مالوكي

( ١ ) وفيه ثلاث لغاتٍ أخر . وَرَق . وَرَق . ورق . ولا احسبه عربياً .  
 ولم يوجد في الكلام القديم . ( ٢ ) وكذلك في لغة اهل فلندرا وهولندا  
 akker وهو الحقل او الارض المزروعة

## ٩٤١ فُلَزَّ وَقَصْدِيرَ وَأَنْكَ وَأَسْرَبَ وَرَصَاصَ

( فُلَزَّ ) نحاس ابيض تجعل منه القدور المقرعة او خبث الحديد \*  
والقصدير جسم معدني مركب من الرصاص والزنك يُلحم به النحاس  
وغيره ويُطلى به \* ( والآنك ) الاسرب الابيض او الخالص منه . وقيل :  
الاسود منه ايضاً \* ( والاسرب ) الرصاص الاسود الردي \* ( والرصاص )  
معدن معروف وهو ضربان : اسود وهو ( الاسرب ) كما مر . وابيض  
وهو القصدير (١)

## ٩٤٢ أَلْفَلَّ وَالْجُرْزُ وَالْخَطِيطَةُ

( عن الثعالي وغيره )

( الفلَّ ) ارض لم يُصبها المطر \* وكذلك ( الجرز ) او ارض أُكَل  
نباتها \* واذا كانت غير ممطورة وهي بين ارضين ممطورتين فهي  
( الخطيطة )

## ٩٤٣ فَلَ فَلَيلَ وفَلِيلَ

( الفل ) انشلام حد السيف \* ( الفليل ) ناب البعير المنكسر

## ٩٤٤ فُلُوجَةٌ وَحَقْلٌ وَحَقْلَةٌ

( فُلُوجَةٌ ) ارضٌ مصلحة للزراع \* ( وحقل ) قراح طيب يُزرع فيه \*  
( ولحقلة ) مثل الحقل ومنه المثل : لا يُنبِت البقلة الا الحقلة اي لا يصدر  
الشيء الا في محله

(١) مغرب Cassitérides . ومنه سُميت الجزائر Cassitérides

لانه كان يُجلب القصدير منها قديماً . وهي الان جزائر Scilly او Sorlingues  
بجنوب انكلترا الغربي

## فَلْتَقِ وَفَلُوقِ

٩٤٥

(الفلتق) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق  
عن نواه وتجنف \* وان لم يتجنف فهو (فلوق) \* (عن المرزوقي)

## فُلُوسٌ وَرَصَائِعٌ وَتَفَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في اللجام من فضة او حديد مستدير فهي (الفلوس  
والرصائع) \* وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التفارض) والواحد  
تَفْرَض (عن ابن دريد)

## ٩٤٧ أَلْفِهْرٌ وَالصَّلَاةُ وَالْمَدَاكُ وَالْقُسْطُنَاسُ (١)

## وَالْمُسْحَنَةُ وَالْمِلَاطَسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْفَرُ

(الفهر) الحجر قد يُكسر به الجوز وما اشبهه ويُسحق به المسك  
وما شاكله \* (الصلاة) الحجر العريض يُسحق عليه الطيب \* وكذلك  
(المداك والقسطناس) (١) وقيل : صلاة الطيب . وعندي انه خطأ \*  
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب \* (الملطاس) الحجر الذي  
يُدق به في المهراس \* (المرضاض) حجر الدق \* وعن ابي عمرو :  
(القهر) الحجر الذي يُسحق به الشيء (عن الأئمة)

## أَلْفَهْمٌ وَالذَّكِيُّ وَالْكَيْسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من لفظ  
المخاطب \* (والذكي) هو المتوقد الذهن للحديد الفؤاد الذي تكفيه  
الاشارة \* (والكيس) هو المتأني في الامور المستنبط منها ما هو انفع

(١) يوناني معرب νόστρον بالرومية (Horat. Od III.1)



## ٩٤٩ فَنَهِمُ وَإِفْهَامٌ وَفِكْرٌ وَنَظَرٌ

(الفهم) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب \* (والافهام) ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع \* (والفكر) حركة النفس نحو المبادئ والرجوع عنها الى المطالب \* (والنظر) ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة (عن الكلّيات)

## ٩٥٠ أَلْفُؤَادٌ وَأَلْقَبٌ (عن الأئمة)

(الفؤاد) القلب . وقيل : باطن القلب وقيل : هو غشاء القلب او ما يتعلق بالمرئ من كبد وورثة وقلب . وقال بعضهم : الافئدة توصف بالرقّة . (والقلب) باللين ويؤيده القول : الين قلوباً وارقاً افئدةً ولم يفرق بينهما اهل اللغة . (وقلب) كل شيء خالصة وقد يُعبر بالقلب عن العقل سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من سرعة الخواطر والتلون في الاحوال ومن تقاليبه القبول والقبالية

## ٩٥١ أَلْفُؤْلٌ وَأَلْتَرْمُسٌ وَأَلْبَاقِلِيٌّ وَأَلْحِمَصٌ وَأَلْلُؤِيَّا (١) (عن الأئمة)

(الفؤل) حب كالحمص الا انه مفرطح مستطيل قليلاً ونقال له الباقي ايضاً او هو مختص باليابس \* (والباقلي) نبات حبه اصغر من الفول \* (والترمس) له حب مفرطح مضلع محرز له نقرة في الوسط مرّ

(١) هو مذكّر يُمدّ ويُقصر يقال : هو اللوبياء واللوبياح معرب *λοβός* اما ترْمُس فهو تعريب *θέρμος* (lupin) الذي بمعناه

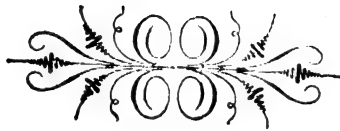
الطعم . يوكل بعد المعالجة بالنقع في الماء . ويُقال له الباقي المصري \*  
 ( والحمص ) حب يوكل وهو نافخ ملين مدرّ جيد الغذاء \* ( واللوبيا )  
 حب ابيض واسود يوكل مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون الحمص

## ٩٥٢ فَيَّادٌ وَصَدَى وَبُومٌ

( الفَيَّاد ) بذكر البوم خاص \* ومثله ( الصدى ) \* ( والبوم )  
 طائر معروف (١)

## ٩٥٣ فَيْلَمٌ وَمُشَطٌ

( المشط ) المنسج يُنسج به \* ( والفيلم ) المشط الكبير



## \* باب القاف \*

## أَلْقَادِحُ وَالْأَبْنَةُ

٩٥٤

( القادح ) الصدع في العود \* ( الأبنة ) العقدة في العود

## قَادَ وَسَاقَ

٩٥٥

يقال : ( قاده ) اذا جرّه الى امامه \* ( وساقه ) اذا دفعه من

ورائه

## أَلْقَادِرُ وَالْقَدِيرُ

٩٥٦

( القادر ) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل \* ( والقدير ) الفعّال

كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

## قَادِسٌ وَخَلِيَّةٌ

٩٥٧

( الخلية ) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح او

التي يتبعها زورق \* ( والقادس ) السفينة العظيمة ( ١ )

( ١ ) معرب *νάδος* أي الاناء . فيوافق في ذلك اللغتين الايطالية والفرنسيةفان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* تصغير*vas* اي اناء . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اياناء صغير . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاناء ايضاوفي *vaisselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك ( Diction. étymol. )

( Brachet ) وقاموس العلامة Littré

## ٩٥٨ أَلْقَادُوسُ وَالْقِمَطْرُ وَالْبَرَمِيلُ وَالْبَيْتَةُ

( القادوس ) ما يجعل فيه الحب عند الطحن ( ١ ) ووعاء للماء \*  
 ( والقمطر ) وعاء الكتب \* ( والبرميل ) وعاء مستدير محدب الوسط  
 طوله اعظم من عرضه \* ( والبيتية ) برميل عظيم من خشب

## ٩٥٩ قَارٌ وَقِيرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزِفْتُ وَنَفْطٌ وَحَمْرٌ

( القار ) شيء اسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويطلّى به السفن  
 والابل . او هو الزفت \* ومثله ( القير والزفت ) \* ( والقطران ) سيال دهني  
 يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما \* ( والكفر ) مثل القار والقير  
 عبراني معرب \* ( والنفط ) دهن معدني ابيض ( ٢ ) واسود سريع  
 الاحتراق يتداوى به وهو شبيه القار في تركيبه الكيماوي \* ( والحمر )  
 ضرب من القار المعدني تقول له العامة ( الحمر ) بالتشديد

## ٩٦٠ الْقَارِبُ وَالسُّلُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

( الميراد ) الناقة التي تعجل للورد \* ( والقارب ) الناقة اذا توجهت  
 الى الماء \* ( والسلوف ) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء \*  
 ( والدفون ) التي كانت في وسطهن

( ١ ) قال الزجاج : سمّي به لانه يتقدس منه ويتطهر منه قدّوس ( كذا )  
 وليس هذا الاضغاث احلام . فأصل قادوس لفظ يوناني κάδος وهو البرميل  
 الصغير او الجرة كما تقدّم ( والفيدس ) في كلام اهل مصر شبه جرة كبيرة .  
 معرب πίθος وهو وعاء او جرة للخمر  
 ( ٢ ) آي كازاليتول pétrole

## ٩٦١ قَارُورَة وَقِنِينَة وَإِبْرِيق وَكَرَّاز وَقُمَّمُ وَبَطَّة وَبَالَة وَنَهَاء

( القنينة ) اناء من زجاج للشراب (١) \* ( والقارورة ) ما قرَّ فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج \* ( والابريق ) اناء من خزف او معدن له عروة وفم وبلبة . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبح يوماً فجاءت قنينة في يمينها ابريق  
( والبطة ) اناء كالقارورة ابطح او وعاء الدهن . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج . . فقام فاخذ البطة (٢) فزاد في دهن السراج \* ( والنهاء ) الزجاج والقوارير واحدها النهاءة \* ( والبالة ) القارورة والجراب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فاقسم ما ان بالة لطيمة يفوح بباب الفارسيين بأبها  
قال الجواليقي : البالة (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه الطيب . واللطيمة منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرَّب يوناني *καρνίον* والابريق معرَّب . قيل : هو بالفارسية اب ريز ومعناه صاب الماء

(٢) قال في المعرَّب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (٥١)

(٣) قيل (البالة) معربة فارسية . واطن ان اصلها يوناني *φιάλη* الذي منه اخذ *fiolè* قال الازهري : (والبالة) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها العنبر وليست بعريية . قال : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها ( وال ) بالواو كاخها اعربت فقليل بال « وهو باليوناني *φάλανα* وأيضاً *baleine βάλ-αινα*

الطيب \* ( والكراز ) القارورة او كوز ضيق الرأس \* ( والققمم ) لجرّة  
واناء العطار . قال عنتره :

وكانَ رُبًّا او كُحَيْلاً مُقْعَدًا      حَشَّ الوقود بهِ جوانب ققممُ

## ٩٦٢      الْقَاضِي وَالْمُفْتِي

( المفتي ) يقرر القوانين الشرعية \* ( والقاضي ) يستفحص تلك  
القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للمشار اليه : عليك البينة على  
خصمك اليمين

## ٩٦٣      قَامُوس (١) وَبَحْرٌ وَبَيْمٌ وَطِمٌّ

( القاموس ) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه \*  
( والطم ) البحر \* ( واليم ) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاقدنيه في  
اليم فيلقه اليم بالساحل ( سورة طه )

## ٩٦٤      قَانِعٌ وَسَائِلٌ

( القانع ) هو ( السائل ) الذي يرضى بما تعطيه قلّ اوكثر ويقبله ولا  
يردّه . قال عدي بن زيد :

وما خنت ذا عهدٍ وابت بعهدِهِ      ولم احرم المضطرّ ان جاء قانعا  
وعن الفراء : ( القانع ) هو الذي يسألك ممّا اعطيته قبله

## ٩٦٥ قَائِدٌ وَأَطْرَبُونَ وَقَوْمِسْ وَطَرْخَان

( القائد ) من يقود العساكر قلّ او كثير عددها (١)\* ( واطربون )  
واحد من قوادها فوق ( القومس ) ودون ( الطرخان ) ( العدد ١٢٣ )

## ٩٦٦ الْقَبْرُ وَالرَّمْسُ وَالْبَرْزَخُ وَالْحُفْرَةُ وَالضَّرِيحُ

( الرمس ) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضاً تراب القبر \*  
( والبرزخ ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد  
دخل البرزخ وقد يرادف القبر \* ( والحفرة ) ما حُفر من الارض . ويراد  
به ايضاً القبور . قال برج بن مسهل الطائي :

نظّوف ما نظّوف ثم يأوي ذوو الاموال منا والعديم  
الى حفر اسافلهم جـون واعلاهم صفاح مقيم  
( اما الضريح والحد ) فاطلبهما في باب الضاد

## ٩٦٧ قَبْصٌ وَقَبْضٌ

( قبض ) الشيء اخذه . ( وقبض ) على الشيء امسكه وضمّ عليه  
اصابعه \* ( وقبضة ) تناوله باطراف اصابعه كما تقدم

( ١ ) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي ( من duco اي قاد ) . واطربون  
معرب tribunus وكذلك بعض اسماء رؤساء العساكر مشتقة عن الرومي كبطريق  
وقومس ( راجع الصفحة ٣٣ ) . قال المتلمس

وعلمتُ اني قد رُميتُ بنبطل ان قيل صار من آل دوقن قومس  
ولا يبعد ان يكون exercitus ἑξέκωντον ( Cfr. Suidæ Lexic )  
العسكر معرب وفي المعرب ان اصله لشكر بالفارسية ولعله عكس ذلك  
( راجع تأليف S. Frænkel )

## ٩٦٨ قَبْطٌ وَقَطْبٌ وَقَمْطٌ وَبَقْطٌ

( القبط ) جمعك الشيء يبدك \* ومثله ( القطب ) \* ( والقمط )

للجمع ما بين اليدين والرجلين \* ( والبقط ) جمع المتاع وحزمه للرحيل

## ٩٦٩ قَبَقٌ وَغَرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارَجَةٌ

( القبق ) من اعظم سفن الحرب \* ( والحَرَّاقَةُ ) سفينة فيها مرامي

نيران يُرْمَى بها العدو \* ( والشونة ) المركب المعدة للجهاد في البحر \*

( والبارجة ) السفينة الكبيرة للقتال \* قال في شفاء الغليل : ( الغراب ) نوع

من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أطلق على

سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة والموج تحسبه جياداً تركضُ

كم من غرابٍ للقطيعة اسودُ فيه يطير به جناحُ ايضُ

وقال ابن ابي حجة :

غربانها سودٌ وبيضٌ قلوها يصفرُ منهنّ العدو الازرقُ

## ٩٧٠ الْقَبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقَبُّلُ وَالْجَوَازُ

( القبول ) هو عبارة عن ترتب المقصود على الطاعة \* ( والاجابة ) اعم

فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يكون بترتيب المقصود

بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعتُ سؤالك وانا اقضي حاجتك . ( والقبول )

(١) والغراب ما نسميه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin

armé en course وفيه راجع Dozy (Suppl. Diction) قال صاحب

شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة «ولا ادري هل هو على التشبيه او

غلط في الترجمة »



وان كان اخص من الصحة (ولجواز) ألا انه قد يُراد به الصحة ولجواز لكن مجازاً اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولاً وكل مقبول لا يكون جائزاً صحيحاً. واذا قلت لغيرك. وهبتك هذا الشيء فقال: قبلتُ سمي قبولاً \* واذا اخذ الشيء وقبضه يسمى (تقبلاً). قاله في الكلّيات

## ٩٧١ قَتَاتٌ وَنَمَامٌ وَقَتَّاتٌ وَمُثْلَثٌ

( القَتَّاتُ ) الذي يتسمع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان تمها ام لا \* قال في التعريفات : « (النَّمَامُ) هو الذي يتحدث مع القوم فينمّ عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرهما » ( فالنَّمَامُ ) اذا من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث \* ومثله \* ( القَتَّاتُ ) ويروى في الحديث عن نبي الاسلام: لعن الله المثلث . قليل : ومن ( المثلث ) . قال : الذي يسعى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه . قاله المبرد في الكامل (١)

## ٩٧٢ أَلْقَبُ وَالْإِكَافُ وَالْوِكَافُ

( الاكاف ) بردعة الحمار \* ومثله ( الوكاف ) \* ( والقَبُ ) مثل الاكاف لكنه للبعير

## ٩٧٣ قَتَّ وَحَنْدَقُوقٌ (٢) وَذَرْقٌ

( القَتَّ ) يابس الاسفست او الفصفصة وهو حبّ برّي يؤكل طبخاً

(١) قيل : قيل له ذلك لانه يُجْلِكُ ثلثة : نفسه واخاه والسلطان

(٢) قال في المعرّب : « نبطي ولا ادري كيف اعرّبه ... وقال لي ابو زكريّا :

فيه اربع لغات : الحَنْدَقُوقُ والحِنْدَقُوقُ والحِنْدَقُوقُ والحِنْدَقُوقُ »

في سنة المجاعة . ونباته ينبت على الماء لا يجفّ شتاء ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه ( المندقوق ) النبات في المروج فاذا نعى صار ادى ورقاً . واغصانه كاغصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جفّ وهو يعلف به المواشي . ويقال للمندقوق ( الذرق )

### قِشْعَامٌ وَقِشْعَمٌ

٩٧٤

( القشعام ) النسر الذكر العظيم \* ( والقشعم ) المسنّ من النسور والرجال

### أَلْقَحٌّ وَأَلْقِنٌّ

٩٧٥

( القح ) الخالص من اللؤم والكرم وكل شيء الجافي من الناس وغيرهم \* ( والقن ) العبد الخالص العبودية وابوه عبد وامه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع اخراجه ( راجع البهيم والخالص )

### أَلْقَحْمَةٌ وَأَلْمَسْبَغَةٌ

٩٧٦

( المصبغة ) المجاعة \* ( والقحمة ) الشدة التي تقحم اهل البدو الى الامصار ولا يكون لهم قرار ( عن عبد الرحمن الهمداني )

### أَلْقَحِيجٌ وَأَلْعَبٌ

٩٧٧

( القحيج ) ضرب من الشرب فوق ( العبّ ) والجرج . راجع العبّ العدد ١٦٥ . والجرج عدد ٥٤١

### أَلْقِدَحٌ وَالسَّهْمُ وَالنَّبْلُ

٩٧٨

اذا قُومَ العود وأنّ له ان يُراش ويُنصل فهو ( القدح ) \* فاذا رِشَ ورُكِبَ نصله صار ( سهماً ونبلاً )

## الْقَدَّ وَالْقَطَّ

٩٧٩

( القَدَّ ) قطع الشيء طولاً \* ( والقَط ) قطعه عرضاً وفي وصف ضربات علي : كان اذا اعتلى قَدَّ واذا اعترض قَطَّ ومنه : قط القلم وهو قطع طرفه . قاله الجوهري . وقيل ( القَط ) قطع الشيء الصلب ( والقَدَّ ) القطع المستأصل او المستطيل . القَط اقل واسرع من القَدَّ قطعاً . فلماذا جعلوه لقطع العرض لقوته وسرعته

## الْقُدْرَةَ وَالْقُوَّةَ

٩٨٠

قيل ( القدرة ) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك \* ( والقوة ) هي المعنى الذي يتمكن به الحي من مزاولة الافعال الشاقة . قال في الكلبيات : لفظ ( القوة ) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقة . ثم نقل الى مبدأ به وهو ( القدرة ) وصفة بها يتمكن الحيوان من الفعل والترك ( راجع الاستطاعة والقدرة الخ )

## قَدَمٌ وَرِجْلٌ

٩٨١

( القدم ) من الرجل ما يَطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك \* ( والرجل ) من اصل الفخذ الى القدم . قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

## الْقَدَمَ وَالْقَدَمَ

٩٨٢

( القَدَم ) بالكسر : ضدّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال له : قَدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات : ( القدم الذاتي ) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير ( والقدم الزماني ) هو كون الشيء غير مسبوق

بالقدم \* ( والقدم ) بالفتح : السابقة في الامر خيراً كان او شراً . يقال :  
افلان قدم صدق وقدم سوء

٩٨٣ قَدِمَ وَقَمَ

وفي نوادر ابن الاعرابي : يُقال رجل ( قدم ) يقدم في الحرب \*  
( وقم ) يتقدم في العطاء

٩٨٤ قَدِيرٌ وَطَبِيخٌ

يقال للحم ( قدير ) اذا كان معالجاً بتوابل \* والافهو ( طبخ )

٩٨٥ قَذِرَ وَقَاذُورَةٌ

( القاذورة ) الرجل السيئ الخلق الغيور \* ورجل ( قذِر ) ذو قدرٍ  
وسخٍ . وقذِرَ وقذِرَ لغات

٩٨٦ قَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ

قيل ( قراح ) للارض اذا كانت مهيأة للزراعة \* والافهي ( برّاح )  
اي ارض لا زرع بها ولا شجر ولا عمران

٩٨٧ الْقُرْبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَى وَالْقُرَابَةُ

( القرب ) يقال في المكان \* ( والقربة ) في المنزلة \* ( والقربى والقراة ) \*  
في النسب . قال الفيومي في المصباح : وقد يطلق احدها على الاخر من  
باب المجاز والمشاكلة

## ٩٨٨ قَرْبُوس (١) وَزَوْجٌ وَقَيْقَبٌ وَسَرَجٌ وَجُلٌّ وَبَرْدَعَةٌ وَحِلْسٌ

( القربوس ) حد السرج وهما قربوسان . والعامة تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج \* ( والجل ) ما تلبسه الدابة لتصان به \* ( والبردعة ) وهو بالدال ايضاً : الحلس يُلقى تحت الرجل يُوقى به ظهر البعير من الرجل \* ( والحلس ) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهر البردعة \* ( والزوج ) النط يُطرح على الهودج ( ٢ ) \* ( والسرج ) الرجل وغلب استعماله للخيول \* وفي صفة السرج واللجام لابن دريد : ان ( السرج ) اسم يجمع الخشب واللباس والسيور \* وخشب القربوس يسمي ( القيقب ) والاصل في ذلك انهم كانوا يختونه من خشب القيقب ( اهـ )

## ٩٨٩ قَرْنَعٌ وَسَلْفَعَةٌ وَمَجْعَةٌ وَجَلَعَةٌ :

( القرنع ) المرأة الجريئة القليلة الحياء \* فاذا كانت بذية وقحة فهي ( سلفعة ) . وفي الحديث : شرهنَّ السلفعة \* فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي ( مجعة ) \* فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء فهي ( جلعة ) قاله في فقه اللغة

## ٩٩٠ الْقَرْحُ وَالْقَرْحُ ( عن الكلبيات )

( الْقَرْحُ ) بالفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج \*

( ١ ) وتعريبه ظاهر اخذ عن اليوناني  $\kappa\rho\eta\mu\iota\varsigma$  اي الاساس . والقربوس

عند الفرسيس arcon

( ٢ ) قيل : الزوج يوناني معرب  $\zeta\epsilon\upsilon\gamma\omicron\varsigma$  وهما بمعنى

( والتُّرْح ) بالضم ائرها من داخل . ويقال بالفتح للجماعة وبالضم لوجهها

## ٩٩١ أَلْقُرْحَة وَالْقُرَّة

إذا كان البياض في الجهة قدر الدرهم فهو ( القرحة ) \* فإذا زاد فهي ( القرّة )

## ٩٩٢ قِرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَنَسْنَسٌ وَقِرْدُوحٌ وَقِشَّة

( القرد ) حيوان معروف خيث سريع التعلم \* ويُعرف عند العامة ( بالسعدان ) . فليس من كلام العرب \* ( والنسناس ) يُطلق على ضرب من القرد ( راجع القطرب الخ ) . ( والقردوح ) القرد الضخم \* ( والقشّة ) القردة او ولدها الانثى

## ٩٩٣ قُرٌّ وَبَرْدٌ وَصَبْرٌ وَصَبَارَةٌ وَقَرْصٌ وَصَرَدٌ

( عن الائمة )

( القُرّ ) البرد ويختص ببرد الشتاء \* ( والبرد ) عام فيه وفي الصيف \* ( والقُرّ ) سُمّي بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يُسكن الحرَّ ويطفئه \* ( والصنبر ) الريح الباردة . وصنابر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نظعم الشحم والسديف ونسقي ال    مخض في الصنبر والصراد ( ١ )  
( والصبارة ) شدة البرد \* وكذلك ( القرص ) \* ( والصرد ) البرد

( ١ ) الصنبر يوناني الاصل *κιννάβαρι* . اما تشديد الراء وفتح الباء في

## قَرَسْطُونُ وَقَبَّانُ وَطَيَّارُ

٩٩٤

( القرسطون ) ميزان الدراهم \* ( والقَبَّانُ ) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) \* وقد الغز الحريري ( بالطيَّار ) في مقامته النجرانية عن ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر . وقيل : سمي به لحفته وقيل : ( الطيَّار ) ميزان الدراهم المعروف بالقرسطون وقيل : الطيَّار لسان الميزان

## قِرْطَاسٌ وَطِرْسٌ وَمَهْرَقٌ

٩٩٥

الاشهر في التفريق بينهما : ان ( القرطاس ) الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الدرق الذي يكتب عليه \* ( والطرس ) الصحيفة المكتوبة \* وعلى الاول قول الشاعر :

واني رأيتُ الحزن للحزن ماحياً كما خُطَّ في القرطاس سطرٌ على سطر  
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخر فوقه . وعلى الثاني قول الآخر :

قد كنت اذا تعرض لي حاجة أودعها في راحتي طرساً  
فصرت انسى الطرس في راحتي وحررت اني انسى  
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك الحاجة \* ( المهرق ) الصحيفة وهي بالفارسية مهره . قال ابو زكرياء : ( المارق )

( ١ ) قرسطون معرب χαρστίων وما بمعنى . قال في المعرب « ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي معرب » والاصح ان الفارسي مشتق عن الرومي campana الذي معناه الجرس ويطلق على الميزان ايضاً . ( Cfr. Dozy. Supp. Dict. )

القراطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويُكتب فيها (١)  
قُرْطَاطٌ وَقُرْطَانٌ وَلَبْدٌ ٩٩٦ °

ان العرب قد تسمى ( لبد ) السرج ( قرطاطاً ) \* وبعضهم يسميه  
( قرطاناً ) واكثر ما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت  
تتخذ من ادم لا قرايس لها \* ( واللبد ) اسم يجمع البريون والنمور  
والادم وغيرها . قال النهدى : « ولخيل كالخزان باللبود » وهذا  
اسم يجمع اللبود والرحائل والخلوس ( عن ابن دريد )

قَرَقْلٌ وَقَرَقْرُ ٩٩٧

( قَرَقْلٌ ) قميص النساء ( ٢ ) . او ثوب لام له \* ( والقرقر )  
لباس المرأة ( ٣ )

قُرْقُورٌ وَبُوصِيٌّ ٩٩٨

( القرقور ) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :  
أظَلَّتْ قَرَاقِيرَ صِيَامًا بظَاهِرٍ من الضحى كانت قبل في لجم خضر (٤)

(١) مثلث القاف : قال الجواليقي : « قد تكلموا به قديماً ويقال ان  
اصله غير عربي »

(٢) رومي معرب caracallis او caracalla وهو ثوب ذو

قبعة وقيل : ذو قبعة وكمة (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر باكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندي انه لغة قرقل

وهما في معنى

(٤) اي لظلت سفن راكدة . والضحى الماء القليل يترقرق على وجه

الارض . والخضر السود والبحر الاخضر الاسود . والقرقور معرب κερκυρος

(Tit. Liv.) cercurus وهما سفينتان طويلتان



( والبوصي ) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والدجلة .  
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرقة : كسكان بوصي .  
بدجلة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفراتي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر (١)  
وقال الحطيئة :

وهذا اتى من دونها ذو غوارب يقمص بالبوصي مُعْرَوفٌ وردُ  
قال في كتاب الاضداد : ( البوصي ) النوتي الملاح . ويقال  
البوصي الزورق الصغير والنوتي الملاح . انتهى

٩٩٩ أَلْقَرَمُ وَالْأَكْلُ وَالْهَمْسُ وَاللَّجُّ وَالْتَقَرُّمُ  
وَالْبَلْعُ وَاللَّحْسُ وَالْجَرْدُ

( من فقه اللغة )

يُقال : ( الأكل ) للانسان \* ( والقرم ) للصبي \* ( والهمس ) للمجوز  
الدرداء \* ( واللج ) للشاة \* ( والقرم ) للظبي \* ( والبلع ) للظليم  
ولغيره \* ( واللحس ) للسنوس \* ( والجرد ) للجراد

١٠٠٠ أَلْقَرْنُ وَالْدَّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْجِيلُ وَالْحِقْبَةُ وَالطَّبَقُ

( القرن ) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة \* ( والدهر ) الزمان  
الطويل والامد الممدود والى سنة \* ( والجيل ) عند المولدين يُطلق  
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال ابو الطيب المتنبي :  
وانما نحن في جيل سداسية تحظى اذا جئت في استفهامهم بمن

( وعصر ) مثل الدهر \* ( وحقة ) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة ( والطبق ) قرن من الزمان او عشرون سنة

### ١٠٠١ قَرْنٌ وَقَرْنٌ وَلِدَةٌ

يقال : فلان ( قرن ) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن \* ( وقرنه ) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة \* ( والدة ) الذي ولد معك وتربى اصله ولد

### ١٠٠٢ قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ

( القريب ) ضد البعيد . يقال هو قريب وهم قريب . وفي سورة الاعراس : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال الفراء : اذا كان القريب في معنى النسب يؤنث . تقول : هذه المرأة قريبتى اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويؤنث \* اما ( القربان ) فهو جليس الملك الخاص . ويطلق على الاءاء الذي قارب الامتلاء

### ١٠٠٣ الْقَرِيحَةُ وَالْبُرْ

( القريحة ) البُرْ اَوَّل ما تحفر \* ولا تسمى ( قريحة ) حتى يظهر ماؤها

### ١٠٠٤ الْقَرَى وَالنَّقِيعَةُ وَالْمَأْدَبَةُ

( القرى ) طعام الضيف \* ( والنقيعة ) طعام القادم من السفر \* ( والمأدبة ) طعام الدعوة

( ١ ) وفي هدم تأنيذ اراء قيل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو صفة لمخدوف اي امر قريب كما في قول السموال النسائي :  
تعبنا انا قليل عدينا فقلت لها ان الكرام قليل  
وقيل غير ذلك

# ١٠٠٥ القرية والكفر والمصر والمدرة والقصة والبلدة والفسطاط

( عن ابن الاجدابي وغيره )

( القرية ) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قراراً . ويقع ذلك على المدن وغيرها \* ( والامصار ) المدن الكبار واحدها مصر \* ( والمدرة ) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدرة \* ( والكفور ) القرى الخارجة عن المصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فامعنى المدينة \* ( والقصة ) المدينة او معظم المدن \* ( والقرية والبلدة ) كلاهما اسم لما هو داخل الرض \* وكل مدينة جامعة فهي ( فسطاط ) ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاصي . ( الفسطاط ) ( ١ ) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

## ١٠٠٦ قَزَّ وخَزَّ ورَدَن

( القز ) ضرب من الابرسم . وعن الليث : القز هو ما يسوى

( ١ ) والفساط لغة . وليس للفسطاط اصل في اللغة وفي المعرب انه فارسي معرب . اما انا فلا اشك في انه مشتق من fossatum ποσσάτον الذي تربيه الفساط وهو لغة فصيحة في الفسطاط ( fossatum عن fossa اي الخندق ) وبناء على ذلك يكون الفساط المحلة والمسكر او البيت حوله الخندق . وما روي عن اليمامة التي باضت في اعلى فسطاط عمرو بن العاصي فمندي ان ليس ذلك سبب تسمية مصر بالفسطاط ( راجع ياقوت )

منه الأبريسم . والحزّ ولهذا قال بعضهم : القز والأبريسم مثل الحنطة والدقيق . ودود القز دود الحرير . قال الشاعر :

كان خزاً فوقه وقزاً وفزاً لحشوة إوزاً

( والحزّ ) ثوب من الحرير أو من الصوف والحرير . وفي حديث عليّ ينهي عن ركوب الحزّ والجلوس عليه . قيل : أراد بالحزّ الثوب المصنوع جميعه من الحرير . وقال في المغرب : ( الحزّ ) اسم دابة . ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها خزاً \* ( والردن ) الحزّ وهو ما غزل من الشرائق (١) ( راجع الديباج الخ )

قَزْلٌ وَعَرَجٌ

١٠٠٧

( القزْل ) اقبح ( العرج ) أو دقّة الساق لذهاب لحمها أو هوها جميعاً لأن ( القزْل ) لا يكون إلا بهما

١٠٠٨ قُسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَّافٌ وَجِهْبٌ وَسِقْنَطَارٌ

( القسطار ) بضم القاف وكسر ها هو الصيرف (٢) وقيل التاجر \* ( والتاجر ) من يبيع ويشترى ويُطلق على كل مشغل بالتجارة . وكان ( التاجر ) عند العرب قديماً الحُمَّار ومن يبيع الخمر \* ( والصراف ) من يبيع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير . قيل له ذلك لأنه يميز صرف

(١) لعلّ أصله *quæstor* أي الدقيق الرقيق

(٢) ومن أغرب ما قيل قول الجواليقي في المعرّب : القسطار هو الميزان وليس بعربي ويقال للذي يلي أمور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع الى معنى الميزان ( اه ) وهو تخليط محض بين القسطار أي الميزان والقسطار أي الصيرف فليس القسطار إلا تعريب رومي *quæstor* ومن المعلوم ان *quæstor* كان تحت يده الأموال وخزائن المشيخة وعليه ان يوزعها على الجنود والمتوظفين

الدرهم وفضلها بعضها على بعض \* ومثله (الصيرف) وهو أيضاً المحتال في الأمور . اما وجه تسميته بذلك فظاهر ( ١ ) \* ( والجهذ ) الناقد العارف يتميز الجيد من الردي \* جاء في المعرب : ( وسقنطار ) قالوا هو للجهذ بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري ( ٢ )

### ١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيرٌ وَعَقِيقٌ

( الخريز ) صوت الماء الجاري \* ( القسيب ) صوته تحت ورقٍ او قماش \* ( والعقيق ) صوته اذا دخل في مضيق ( عن فقه اللغة )

### ١٠١٠ قَصَبٌ وَعِضَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انابيب وكعوباً فهو ( قصب ) \* كل شجرة شوك فهو ( عضاة )

### ١٠١١ الْقِصَّةُ وَالْجِصُّ (٣) وَالْجَبْسِينُ وَالْإِسْفِيدَاجُ

( القصة ) الحصة بلغة الحجاز \* ( والجص ) الجبس وما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به \* ( والجبس ) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام \* صلب غير هش ولا برّاق وهو ( الجص ) \* وايض برّاق صفائحى وهو ( اسفيداج ) الجصاصين \* ( والجبس ) الجص . قال الفرزدق :

( ١ ) ومن الصيرف *σαράφης* عند محدثي اليونان

( ٢ ) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق قسطار وقيل : هو معرب *σεκρητάριος*

( *secretarius* ) وقيل : اصله *sequester* او *σκουητάριος* ( *scutarius* )

اسم وظيفة في الدولة البيزنطية ( *cfr. Journ. asiat. 1887-T. X. p. 157.* )

( ٣ ) والجيم فيه مثلية . وكثرة اللغات من علامات المعربات . كما لاحظناه

في سجل الخ . والجص اصله يوناني *γύψος* اما الجبس فلاشتقاق اليوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجلس فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره  
أراد بالجلس قصرأ أبيض

## ١٠١٢ قَصَمًا وَعَضَبًا وَعَقَصًا وَنَصَبًا وَقَبَلًا

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصمًا) \* فإذا كانت  
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) \* فإذا التوى قرناها على اذنيها من  
خلفها فهي (عقصاء) \* فإذا كانت منتصبه القرنين فهي (نصباء) \*  
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

## ١٠١٣ قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

(القصير) خلاف الطويل لا يقال الآ في الاجسام \* (والصغير)  
خلاف العظيم يُقال في الاجسام والقدر والجرم وما شاكلها

## ١٠١٤ قَضِيبٌ وَصَفِيحَةٌ وَخَشِيبٌ وَمُفَقَّرٌ وَمَذْكَرٌ وَإِصْلِيَّتٌ

(عن الثعالبي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيحة) \* (والقضيب) السيف  
اللطيف \* (والخشيب) السيف الصقيل . الذي بُدِئَ طبعه ولم يُحْكَمْ  
عمله \* فإذا كانت فيه حزوز مطمئنة عن متنه فهو (مفقر) ومنه سمي ذو  
الفقار (١) \* فإذا كانت شفرته حديدًا ذكرًا ومتنه انثيًا فهو مذكر (٢)  
فإذا كان نافذًا ماضيًا فهو (إصلييت)

(١) راجع فيه شرح الجاني وجه ٦٣٥

(٢) والعرب ترعم ان ذلك من عمل الجن . وقد احسن ابن الرومي في

الجمع بين التذكير والتانيث حيث قال :

خير ما استعصمت به الكفت غضبٌ ذكرٌ حدهُ انثى المهز

## قَطَاعَةٌ وَتَنَحُّسٌ

١٠١٥

كلاهما من اصطلاحات النصارى ( والتنحس ) ترك اكل اللحم \*  
( والقطاعة ) اعم منه لانها تشتمل ترك اكل البيض والبان الحيوانات

## قُطْرُبٌ وَقُطْرُوبٌ وَنَسْنَسٌ

١٠١٦

( القطرُب ) هو الجاهل والجبان والسفيه والمصروع \* والصغير من  
الكلاب \* ( والقطرُوب ) ذكر الغيلان فيما زعموا ( ١ ) \* ( والنسناس )  
ويكسر النون : جنس من الخلق يثب احدثهم على رجل واحدة . وفي  
الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فمسخهم الله نسناساً لكل منهم  
يد ورجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم \*  
وزعموا ان ( النسناس ) الاناث منهم او هم ارفع قدراً من النسناس او  
قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم ( ٢ )

## قَطٌّ وَأَبْدَأٌ

١٠١٧

( قط ) للماضي \* ( وابدأ ) للمستقبل \* وانذا تقول : ما كلمته  
قط . ولا اكلمه ابداً

## قَطْرٌ وَسَلَقٌ وَبَطْلٌ وَجَدَلٌ

١٠١٨

يُقال ( قطره ) اذا القاه على أحد قطريه اي جنييه \* ( وسلقه )

( ١ ) ولا شك في انهما معربان يونانيان *κυνανθρωπος* لان القطرب هو  
ايضاً ذئب امعط ومرض يُخال فيه للمرء انه استحبال ذئباً او كلباً يقال له  
*Cynanthropie, lycanthropie*

( ٢ ) والعامة تطلق النسناس على السعدان . والنسناس ليس له اصل في

العربية فلعله معرب *ναῖνος* اي القصير ( القد ) *(nain)*

إذا القاه على ظهره \* ( وبطحه ) إذا القاه على صدره . وقيل : إذا  
كبه على وجهه \* ( وجدله ) إذا القاه على الأرض

## ١٠١٩ قَطِينٌ وَتَيْنٌ وَبَلَسٌ

( التين ) شجرة وثمر معروف \* ( والقطين ) ضرب منها (١)  
( والبأس ) ثمر كالتين الابيض يكثر في اليمن

## ١٠٢٠ الْقَطْعُ وَالْخَرْقُ وَالْكَسْرُ ( عن الكلبيات )

( الخرق ) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكر ولا تدبر .  
قال القرآن اخرقها لتفرق اهلها ولن تحرق الارض اي لن تقطع اولا  
تثقب الارض \* ( والقطع ) فصل الجسم بنفوذ جسم اخر فيه فيحتاج الى  
آلة نفاذة فاصلة بالنفوذ \* ( والكسر ) فصل للجسم الصلب بدفع دافع  
قوي من غير نفوذ حجه فيه

## ١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَبِيكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيحَةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن ( سبيكة ) ألا اذا كانت مذوبة \* وفي  
المصباح : وربما اطلقت (السبيكة) على كل (قطعة) متطاولة من اي  
معدن كان \* ( والسامة ) سبيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة انها  
عروق الذهب \* ( والصليحة ) سبيكة الفضة المصفاة

(١) معرّب يوناني νοττανον وهما متفقان معنى ولفظاً  
(Cfr. Aramaische fremdwort. in Arabischen. S. Fraenkel)



## قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما ( قطف ) فهو خاص بالاخذ بسرعة

## ١٠٢٣ قَطِطَ وَرِهْمَةً وَغَبِيَّةً وَحَفْشَةً وَحَشَكَةً وَذِهَابٌ وَهَمِيَّةٌ

وهي في الامطار الضعيفة نقلناها عن صاحب فقه اللغة : ( القطقط )  
اذا كان القطر صغاراً كأنه شذر \* ( والرهمة ) مطرة ضعيفة \* ( والغبية )  
المطرة ليست بالكثيرة \* ومثلها ( الحفشة والحشكة ) \* واذا كانت  
ضعيفة يسيرة فهي ( الذهاب والهمية )

## قَطَمِيرٍ وَقَتِيلٍ

١٠٢٤

قال في الفقه : ( القطمير ) قشرة النواة \* ( والقتيل ) القشرة في

شق الشفة

## قُطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكَتَّانٌ

١٠٢٥

( القطن ) نبات يقوم على ساقٍ ثم يتفرغ ويحمل كنافج تتفتح عن  
شيءٍ ابيض في خلالها يُغزل وتسمح منه الثياب \* والقطعة منه ( قطنه ) \*  
( والكتان ) نبات له زهرٌ ازرق في حجم الحمص . وله بذرٌ يُقَطَّرُ  
ويُستصَبَحُ به ويُسَجَّ منه ثياب . وتقتل من عيدانه جبال وخيوط

## قَطُوٌّ وَآتَلَانٌ

١٠٢٦

( الاتلان ) ان يقارب الرجل خطوه في غضب \* ( والقطو ) ان

يقارب خطوه في نشاط ( عن الثعالبي )

# ١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعِصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ

(من الثعالي وغيره)

( القطيع ) الطائفة من الغنم \* ( والرعي ) القطعة من الحيل القليلة \*  
 ( والسرب ) من الظباء \* ( والصرمة ) من الابل \* ( والعرجلة ) من  
 السباع \* ( والعصابة ) من الطير \* ( وخشرم ) من النحل والزناير . وهو  
 ايضاً قير النحل ومأواها \* ( والرجل ) جماعة من الجراد . \* ومن النعام  
 ( خيط ) \* ( والسرب ) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

# ١٠٢٨ الْقَطِينُ وَالْمَقْتُونُ

( المقتون ) والمقاتوة والمقاتبة الذين يخدمون الناس بطعامهم  
 وغلب على خدام الملوك \* ومنه قول الشاعر  
 اني امرء من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك والخبيا  
 ( والقطين ) جمع القاطن الاماء والحشم الاحرار والممالك والخدم والاتباع  
 واهل الدار

# ١٠٢٩ قَعَدَ وَثَبَ وَثَبَتْ

( ثَبَ ) جلس متكدياً \* ويقال ( ثَبَتْ ) عن الشيء الذي استقر  
 في المكان ودام فيه \* وفي ( قعد ) راجع للجلوس والقعود : العدد ٢٢٢ .  
 ١٠٣٠ قَعْرَانٌ وَنَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرْبَانٌ وَنَهْدَانٌ وَنَسْفَانٌ  
 اذا كان في قعر الاناء او القدر شيء فهو ( قعران ) \* فاذا بلغ  
 ما فيه نصفه فهو ( نصفان وشطران ) \* فاذا قرب من ان يمتلئ فهو

(قربان) \* فاذا امتلاً حتى يكاد ينصب فهو (نهدان) \* فاذا كان ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَعَسَر وَخَضَفَ وَفَحَّ وَحَدَجَ وَبَطَّيْحَ  
(عن الليث)

أول ما يخرج (البطيخ) يكون (قعسراً) \* ثم (خضفاً) اكبر من ذلك \* ثم يكون (قحاً) \* (والحدج) يجمعه \* ثم يكون (بطيخاً)

١٠٣٢ قَعَفَ وَسَقَطَ

قيل : هما بمعنى . وقيل : بل (قَعَفَ) خاص بالخائط

١٠٣٣ قَفَشَ وَخَفَّ وَحِذَاءَ وَجُرْمُوقَ وَنَعْلَ وَمَدَاسَ

(والقفش) الخف وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية كفتح فعرّب . وفي خبر عيسى : انه لم يخلف الا قفشين ومحلقة . قاله في المعرب \* (والخف) ما يلبس في الرجل سمي به لخفته \* (والجرموق) ما يلبس فوق الخف ليحفظه من الوحل وهذا هو المشهور . وقيل هو الخف الصغير \* (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه ويُطلق على ما يلبس في القدم \* (والنعل والمداس) كلاهما حذاء

١٠٣٤ قَعْقَعَةً وَشَخْشَخَةً وَخَشْخَشَةً وَصَرِيرَ وَخَفِيفَ

(عن الثعالي)

وهي في الاصوات الخفيفة : (الققعقة) صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس \* (والشخشخة) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع \* ومثله (الخخششة) \* (والصرير) صوت القلم عند الكتابة \* (والخفيف) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية

## قَعُو وَخَطَافٌ

١٠٣٥

( الخطاف ) حديدة حجاب في جانبي البكرة فيها المحور او كل جديدة حجناء \* ( والقعو ) مثل الخطاف لكنه من خشب

١٠٣٦ قَعِيلٌ وَأَرْنبٌ (١) وَخُرْزٌ وَقَوَاعٌ

( الأرنب ) حيوان معروف يده اقصر من رجله يُضرب المثل به في الجبن \* ( الخرز والتعيل ) للارنب الذكر \* وكذلك ( القواع )

١٠٣٧ قُفَّةٌ وَسَفَطٌ وَعَرَقٌ وَمُحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ

( السفط ) وعاء كالجوالق او كالقفة . وفي المغرب : « ( السفط ) هو ما يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النساء . ويُستعار للتأبوت الصغير . ومنها ولو ان صبيّاً حمل في سفط » \* ( والقفة ) القرعة اليابسة تتخذ من الخوص ونحوه تجعل المرأة فيها قطنها (٢) \* ( والعرق ) السفيفة المنسوجة من الخوص وغيره قبل ان يجعل منه الزنبيل او الزنبيل نفسه \* ( والحصن ) القفل والزنبيل \* ( والجراب ) المزود او الوعاء مطلقاً . وهو ايضاً وعاء الحصيتين \* ( والعيبة ) زنبيل من ادم

١٠٣٨ قِلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسِوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ

وَعِثْرَةٌ وَحِبْسٌ وَلَاطٌ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَدُمْلَجٌ وَقُلْبٌ

( القلادة ) ما جعل في العنق من الحلي \* ( والسفيرة ) قلادة

(١) ان اسم ارنب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الافرنج وهما lapin وlièvre وربما قيل للثاني ارنب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل معربة cuppa وهو وعاء من خشب او اصله اليوناني κόφινος

(٣) قيل : سوار معرب ساقا وهو حبل او قيد . اما دملج فهو حبشي

بعرى من ذهب وفضة \* (وعتره) قلادة تعجن بالمسك والافاويه \*  
 (ولط) قلادة من حب الحنظل المصبغ \* (والخلدة) السوار  
 والقرط. ومنه في سورة الواقعة: يطوف عليهم ولدان مخلدون اي  
 مقرطون او مسورون. وقيل غير ذلك. (والخخال) حلية من فضة  
 كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهم جمعه خلاخيل للاول وخلاخل  
 لاليه. قال ابو طيب:

من طاعني تُغَرِّ الرجال جواذِرُ      ومن الرماح دمالجُ وخلاخلُ  
 (والسوار) حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها \* (والحبس) سوار  
 من فضة يجعل في وسط القرام \* (والقرط) عند العائمة صفيحة صغيرة  
 مستديرة تُرْصَع بشيء من الحجارة الكريمة وتُعلَق فوق الجبهة او في أعلى  
 صدر المرأة \* (والقلب) سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولا من  
 طاق لا من طاقين مستعار من قلب النخلة لبياضه \* (والطوق) حلي  
 للعنق يحيط به \* (والدمج) حلي يلبس في العضد ويقال له المعضد او  
 الصواب في المعصم. (اه)

### قَلَّاشٌ وَقُلَّاطٌ

١٠٣٩

(القلاش) الصغير المنقبض \* (والقلاط) القصير جداً \* ومثله (القلطي)

### ١٠٤٠      الْقِلَاعَةُ وَالشِّرَاعُ وَالْقَلْعُ وَالْقَنْبُ

(القلاعة) شراع السفينة \* (والشرع) ما يُعلَق فوق الصاري  
 تصفقه الريح فيضي بالسفينة \* (والقلع) مثل القلاعة \* (والقنب)  
 الشراع العظيم قيل يوناني معرب (١)

١٠٤١ أَلْقَلَامَةُ وَالْبُرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالسُّحَالَةُ  
وَالْفَتَاتَةُ وَالْحُمَالَةُ

( القلامَة ) ما يسقط من الظفر عند التقليم \* و ( البراية ) ما يسقط  
من العود عند البري \* و ( البرادة ) ما يسقط عن الحديد \* و ( سحالة )  
الفضة والذهب \* و ( فتاتة ) الخبز \* و ( حمالَة ) المائدة

١٠٤٢ قُلُبٌ وَوَقَفٌ وَشَنْفٌ وَرَعْنَةٌ وَجَبِيرَةٌ وَمُخَنَّقَةٌ  
وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتْحٌ وَقَفَّازٌ وَحِجَّةٌ

وهي في الحلي : ( الشنف والرعدة ) للاذن تُعَلَّقُ في شحمته \*  
( والوقف ) للمعصم وهو سوار من عاج \* ( الجبيرة ) للساعد \* و ( المخنقة )  
للعنق \* ( المرسلة ) للصدر \* و ( الخدمة ) للرجل \* و ( الفتح ) للاصابع  
تلبسها نساء العرب \* و ( القفاز ) لليدين والرجلين \* و ( الحجة ) خرزة  
او لؤلؤة تعلق في الاذن

١٠٤٣ قَالَسٌ (١) وَجَمَلٌ

( القلس ) حبل السفينة ضخم من ايف او خوص او غيرها \*  
( والجمل ) حبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة  
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم الجمل في الاية بالحيوان  
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولو ان ما بي عن جوى وصبايةٍ على جملٍ لم يبق في النار كافرٌ

( ١ ) مرَّ بَ *καλως* وهما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القلس باليونانية  
كلس وهذا خطأ

## قَلْعَةٌ وَحِصْنٌ وَمَجْدَلٌ

١٠٤٤

( القلعة ) الحصن الممتنع على الجبل سميت به لامتناعها \* ( والحصن )  
كل مكان محمي محرز لا يوصل الى جوفه \* ( والمجدل ) القصر  
والحصن (١) قال الاعشى ميمون :

في مجدلٍ شيد بنيانهُ يزل عنه ظفر الطائر

قُلٌّ وَقُلٌّ

١٠٤٥

( قُلٌّ ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى \*  
فاذا اجتمعوا جمعاً في مكانٍ فهم ( قُلٌّ ) بضمّ وفتح

قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوبَةٌ

١٠٤٦

لا يقال ( قلم ) الا اذا كان مبرياً \* والا فهو ( انبوبة ویراعة ) .  
وأنشد بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراعا      تلك عندي من الدوي مغيبه  
قلمٌ واحد وجودة خطٍ      فاذا شئت فاستزد انبوه  
هذه قعدة الشجاع عليها      سيره دائباً وتلك جنبيه

(١) كلفظ arx بالرومي ἀκροα باليوناني ( Ἀκροκόρινθος, ἀκρόπολις )

معناها الاصلي اعلى كل شيء . وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر

(٢) قلم معرب καλαμος وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط

والكتاب معربة عن السريانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط عن السريان .

وظهر الاسلام ولم يكن غير بضعة عشر انساناً يحسنون الخط فكانت العرب

تستعمل الحروف السريانية او العبرانية كما يشهد بذلك كتاب الاغانى ( راجع

الجاني ق ٣ : ٤١٣ )

# ١٠٤٧ قَمَاطٌ وَضِمَادٌ وَوَقِيعَةٌ وَجِمَالَةٌ

(عن الكسائي والاصمعي وغيرهما)

(القماط) الخرقَة التي تُلفّ على الصبي إذا قُمِطَ \* (والضمد) خرقَة يُلفّ بها الرأس عند الآدهان والعلاج \* (والجمالة) الخرقَة تُنزل بها القدر \* (والوقية) الخرقَة يمسح بها الكاتب قلمه

# ١٠٤٨ الْقَمْعُ وَالْخَازِبَازُ وَالْخَوْقُوعُ

(من ابن الأجدابي)

(القمع) ذباب أزرق عظيم الواحدة قمعة \* (والخازباز) ذباب يكون في العشب \* (والخوقوع) الصغير من الذباب

# ١٠٤٩ قُمَقَانَةٌ وَحَمْنَانَةٌ وَقُرَادٌ وَحَلَمَةٌ وَقُمَّلٌ

(عن ابن الأجدابي)

أول ما يكون القراد (قمقانة) \* ثم يصير (حمنانة) \* ثم يصير (قراداً) \* ثم يكون (حلمة) \* (والقمل) دواب صغار من جنس القراد . ويقال هي كبار القراد والواحدة قملة \*

# ١٠٥٠ قَمَلِيٌّ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدَأٌ وَقِفْنَعٌ

(القمل) القصير الصغير الشأن \* (والقنتر) القصير \* (والقندأ) الغليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم . والقصير العنق الشديد الرأس . وأكثر ما يوصف به الجمل \* (والقنفع) القصير الخسيس

# ١٠٥١ الْقَمِيصُ وَالْدَّرْعُ

(القميص) ما يلبس على الجلد ولا يكون الآمن قطن ويطلق أيضاً على كل ما كان من كتان وصوف . (ودرع) المرأة قميصها وقال في



المغرب: «درع المرأة ما تلبسه فوق القميص . وعن الحلواني: هو ما كان جيبه على الصدر \* ( والقميص ) ما كان شقهُ على الكتف . قال : ولم أجده أنا في كتب اللغة »

### قَمِين وَأَتُون

١٠٥٢

( القمين ) اتون الحمام (١) \* ( والاتون ) اخدود الجيار والجصاص وموقد نار الحمام ونحوه

### الْقَنَاةُ وَالرَّمْحُ وَالْحَرْبَةُ

١٠٥٣

اذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي ( حرب ) \* قال الحريري : ولا يقال للقناة ( رمح ) ألا إذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف الرجعي :

ووقع لسان كحد السنان ورمحاً طويل القناة عسولا  
ولو كان الرمح هو ( القناة ) لقال رمحاً طويلاً لان الشيء لا يضاف الى ذاته

### ١٠٥٤ قَيْصَاةٌ وَصَلْنَبَاحٌ وَجَرِّيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

### وَقَتْنٌ وَبَالٌ وَجَمَلٌ

( القيصاة ) سمكة صفراء مستديرة \* ( والصلنباح ) سمكٌ طويل دقيق \* ( والجري ) سمكٌ طويل املس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص \* ( والشبوط ) سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه بربط \* ( ولحاقول ) سمك اخضر طويل \* ( والقن )

( ١ ) معرب naïmos ومنه اشتق الرومي caminus

سمكة عريضة قدر راحة \* ( والبال ) الحوت العظيم كما مر \* ( والجمل )  
سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قُنْبُضَةٌ وَقُنْبَعَةٌ

١٠٥٥

( القنبضة ) المرأة القصيرة الذميمة \* ( والقنبعة ) المرأة القصيرة

قَنْدِيدٌ وَعُقَّارٌ وَشَمُوسٌ وَحُومٌ

١٠٥٦

( العقار ) الخمر لمعاقرتها اي للملازمتها الدن او اعقرها شاربهـا عن  
المشي او لانها عاقرة العقل (١) \* ( والقنديد ) عصير يجعل فيه افواه  
ثم يفتق \* ( والشموس ) سميت به لشدها او لعدم قرار شاربهـا \* ( والحوم )  
التي تدور بالرأس

قِنْطَارٌ وَإِسْتَارٌ

١٠٥٧

( القنطار ) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة  
او ملء مسك ثور ذهباً او فضة . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) \*  
( والاستار ) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

(١) او انه اخذ عن عقار فان الخمر يقال له ايضاً (درياقة) بل  
(دواء) اما القنديد فلا شك في انه رومي معربٌ *conditum* وهما بمعنى  
(٢) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معربٌ *centenarium* على

تقدير *pondus*

(٣) يوناني معربٌ *στατήρ* . وفي المعرب ان اصله جهاز بالفارسية

وهذا خطأ

## قِنْطَارِيُونٌ وَقِنْطَرٌ

١٠٥٨

(القنطار يون) حشيشة مرة الطعم جداً مقوية للمعدة \* (والقنطعر)  
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

## قَنْفَرٌ وَكَبَرٌ

١٠٥٩

(القنفر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والابل تحوص  
عليها \* (والكبر) الاصف (٢)

## قَنْفَجٌ وَقَهَبَسَةٌ

١٠٦٠

(القنفج) الاثان العريضة السمينه \* (والقهبسة) الاثان الغليظة

## الْقُنُوطُ وَالْيَاسُ

١٠٦١

(اليأس) انقطاع الطمع من الشيء \* (والقنوط) اخص منه فهو اشد  
اليأس . قال الراغب : القنوط اليأس : ويدل عليه قول القرآن : لا تقنطوا  
من رحمة الله

## قَهْقَرَى وَرَجُوعٌ

١٠٦٢

(الرجوع) هو الانصراف \* اما (القهقرى) فهو الرجوع الى خلف .  
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطار يون معرب (βοτάνη) κενταυροσία او κενταυροδίων مطلقاً

(la centauree) وعندي ان قنطعر مشتق من هذا الاصل ايضاً

(٢) وتسميه العامة بالكبَّار والقَبَّار . واظنه معرب κάππαις caprier,

## ١٠٦٣ القَوَادِمُ وَالْخَوَافِي وَالْقَدَامَى

يقال : ليس القوادم كالخوافي . وهو مثلٌ يُضْرَبُ في تفضيل بعض الناس على بعضهم لما بينهم من التفاوت . ( والقوادم ) مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها ( القُدَامَى ) \* ( والخوافي ) ما دون القوادم من الريش

## ١٠٦٤ قُوتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكَلَةٌ وَأَكَلَةٌ وَآكَلَةٌ

( الطعام ) اسم عام لما يؤكل ( كالشراب ) لما يُشْرَبُ . وقد غلب الطعام على البر \* ( والقوت ) المسكة من الرزق وما يؤكل ليمسك الرمق \* ( والغذاء ) ما به نماء الجسم وقوامه وما يُعْتَذَى به من الطعام والشراب \* ( والأَكَلَة ) بالفتح الغذاء والعشاء وهي مرة واحدة من الأكل \* ( والآكَلَة ) بالضم اللقمة \* ( والآكَلَة ) داء في العضو يأكل منه

## ١٠٦٥ قُوقٌ وَمُقَوَّقٌ وَقَوَّقٌ

( القوق ) طائر مائي طويل العنق \* ( والقوقس ) عن الدميري : طائرٌ من طير الهند \* ( والمقوقس ) طائر مطوق طوقاً سوادهُ في بياض كالحمام

## ١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالتَّكَلُّمُ ( عن الكلبيات )

( القول ) قد يكون ذمّاً وابعاداً كما يقال في القرآن لابليس : قال اخرج منها مذموماً مدحوراً . ( والتكلم ) لا يكون إلا ثناء : كلم الله

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا انه كلم الله . وقد يسمى ما تصوّر في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول ابي حنيفة يراد به رأيه

## ١٠٦٧ قَوْلٌ وَكَلَامٌ وَلَفْظٌ وَنُطْقٌ وَمَنْطِقٌ

(عن ابن جني وإبي البقاء وغيرهما)

(القول) أكثر استعمالاً في المفيد \* بخلاف (اللفظ) \* واشتهر (الكلام) في المركب من جزئين فصاعداً \* (واللفظ) القول يقع على الكلام التام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فمختصّ بالمفرد . وقيل : (النطق) ادارة اللسان في الفم . فلذلك منع بعضهم ان يُطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بأنه متكلم \* (والنطق والمنطق) كل لفظ يعبر عما في الضمير مفرداً كان او مركباً . وقد يُطلق على كل من يصوت على التشبيه . كقولهم : نطقت الحمامة . وقول القرآن : علمنا منطق الطير

## ١٠٦٨ قَوْلَنْجٌ وَمَغْصٌ (٢)

(المغص) الوجع المعترض في الجوف والالتواء في الامعاء \* فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو (قولنج) \* والعرب يـُكنون بالمغص عن الثقل يقولون : فلان مغصّ اي ثقل

(١) وكذلك λόγος باليونانية وverbum بالرومية

(٢) والمغص وقيل هو بسكون الغين لا غير . والقولنج مغرب κωλικός

وهو مشتق من κωλον اي قولون او كولون (Colon, gros intestin) وهو معنى كبير يعرض فيه القولنج في الاكثر ومنه اشتق اسمه

# ١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضرورياً متفرقين فهم (اوزاع) \* ومثله \*  
(الاشاب) \* (والاوباش) اخلاط من سفلة الناس \* (والاشابة) ذم  
ايضاً . قال عنتره :

فما وجدونا بالفروق اشابةً ولا كُشفًا ولا وُجدنا مَوَالِيا

# ١٠٧٠ قَوْنُسٌ (١) وَبَيْضَةٌ وَخُوْذَةٌ

( القونس والقونوس ) أعلى بيضة الحديد \* ( والبيضة ) من آلات  
الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي \*  
( ولخوذة ) مثل البيضة فارسي معرب

# ١٠٧١ قَمِيحٌ وَصَدِيدٌ وَغَثِيَّةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

( القميح ) المِدَّةُ البيضاء الخائرة التي لا يخالطها دم \* ( وغثيَّة )  
الجرح ما كان فيه من مِدَّةٍ وقميح ولحم ميت \* ( والمِدَّة ) ما يجتمع في  
الجرح من القميح وهي الغثيَّة الغليظة \* اما ( الصديد ) فهو ماء الجرح  
الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادَّة . وقيل : هو القميح المختلط بالدم \*  
( والمهل ) هو القميح وصديد الميت خاصَّةً وفي حديث ابي بكر :  
ادفوني في ثوبي هذين فانما هما للمهل والتراب

# ١٠٧٢ قَيْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسُوحٌ

( الدانق ) وبفتح النون ايضاً ( ٢ ) سدس الدرهم معرب دانك

( ١ ) يوناني معرب cimier du casque, κωνος

( ٢ ) وفي المعرب ان كسر النون انصح . والقيراط معرب κεράτιον ( تصغير

بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً اي انه يوزن الحبة من الحنطة ونحوها وعن الحسيني : لعن الله الدانق ومن دنق به . قال الشاعر :

يا قوم من يعذر من عجرد القاتل المرء على السدانق  
لما رأى ميزانه شائلاً وجاه بين الجيد والعائق

( والقيراط ) نصف دانق \* قال السيوطي : ( الدانق ) قيراطان \*

( والقيراط ) طسوحان . والطسوح حبتان والحبة هي حبة الحنطة

١٠٧٣ قَيْرَوَانُ وَقَافِلَةٌ وَالْعَيْرُ وَاللَّطِيْمَةُ

( عن الخوارزمي وابن قتيبة وغيرهما )

( اللطيمة ) هي العير التي تحمل الطيب \* اذا كانت فيها حمال

قد تحملتها حمير تحمل الميرة فهي ( العير ) \* فاذا كانت راجعة فهي

( القافلة ) وقد تُطلق على المبتدئة تفاولاً (١) \* فاذا كانت تحمل أزواد

قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي ( قيروان ) وفي الحديث : يغدو الشيطان

بقيروانه الى السوق . ( والقيروان ) ايضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

( νέκρας ) ومعناه خزنوب وزينة وفي اسماء الاوزان ( الاوقية ) معرب *ovvκία* مشتق

منها *uncia* . وظن بعض العلماء ان الرطل ايضاً معرب *λίτρα* ( *litra* )

( ١ ) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : ودعت قافلة الحاج ..

فالتوديع لمن يخرج الى السفر ( والقافلة ) اسم للرفقة الراجعة الى الوطن . ووجه

الكلام ان يقال : تقيت قافلة الحاج او استقبلت قافلة الحاج ( اه ) . فانكر ذلك

الامام الحنفاجي وعنده ان قول الحريري ليس بشيء : « لان الرفقة سميت قافلة

قبل قفولها تفاولاً . وقال الصاغانى : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط

بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاولاً لها بالرجوع كما قاله الازهري » ( راجع

درة الفواص وشرحه للحنفاجي )

( ٢ ) فارسي معرب كاروان ومنه اخذ *caravane*

وغارة ذات قيروانِ كَانَ أَسْرَابَهَا الرِّعَالُ

قَيْضٌ وَغِرْقِيٌّ

١٠٧٤

( القَيْض ) قشرة البيض \* ( والغِرْقِيٌّ ) القشرة التي تحت القَيْض

( عن الثعالبي )

قَيْطُونٌ وَقِلِيدٌ (١) وَعُلْيَّةٌ وَغُرْقَةٌ

١٠٧٥

قال الامام الجواليقي : ( قَيْطُون ) بيت من جوف بيتٍ وهو

المخدع بالعربية . قال ابودهب :

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبَتْهَا عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ

ومَراجِلُ ضَرْبٍ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ \* ( قِلِيد ) شبه مخدع او خزانة \*

( وَعُلْيَّة ) الغرفة المختصة لاختذ الطعام ج علالي : قال ابوالنجم :

ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَا إِذْ جَزَى جَنَّاتٍ عَدْنٍ فِي الْعِلَالِيِّ الْعُلَى

( والغرفة ) هي العُلْيَّة

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحَمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيقَةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

( الْقَيْظ ) شدة الحرِّ وصميم الصيف \* ( وَحَمَارَةٌ ) القَيْظ اشد ما

يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ \* ( وَأَوَار ) الْحَرُّ صَلَاؤُهُ \* ( وَالْوَدِيقَةُ ) شدة حرِّ

الهاجرة \* ( وَالْعَكَّة ) شدة الحرِّ لسكون الريح \* ( وَالْوَقْدَةُ ) اشد الحرِّ .

قيل : هي عشرة ايام او نصف شهر

( ١ ) مَعْرَبَانِ يُونَانِيَانِ الْاَوَّلُ كΟΙΤΩΝ اي حجرة للنوم . والثاني

καλλιίδιον مشتق من الرومي cellula وهو شبه مخدع صغير فليس καλλιίδιον

من اليونانية الفصيحة لكنها مولدة احداثها المحدثون من اليونان



## ١٠٧٧ قَيْفَالٌ وَبَاسِلِيْقٌ وَأَنْحَلٌ

في اليد (الباسليق) وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي تمايلي  
الابط \* (والقيفال) في الجانب الوحشي \* (والانحل) بينهما (١)

## ١٠٧٨ قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَلْمِيزٌ

(الصانع) من يعمل بيديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم  
صناعة \* (والقين) هو العبد والحدّاد وبالأجمال كل عامل بيديه فهو  
(القين) ألا اكتاب \* (والتلميذ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لقصد  
التعلم . او من يسلم نفسه لمعلم ليعلمه صنعته سواء كانت علماً او غيره  
فينجده مدةً حتى يتعلمها منه

## ١٠٧٩ قِيٌّ وَقَلْسٌ

(القلس) ما خرج من الخلق ملء الفم او دونه وليس بقيء \* فان  
عاد فهو (القيء)



(١) باسليق معرّب βασιλική (veine basilique) وقيفال معرّب  
καρβαλική ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات  
معض لان العرب نقلت هذه العلوم عن كتب اليونان . وراجع ما قيل في  
هذا الباب في المجلة الاسويّة ( 1862 p. 433 Journ. Asiatiq. )

\* باب الكاف \*

١٠٨٠ أَلْكَآبَةُ وَالْوُجُومُ وَالْتَّرَحُّ

( الكآبة ) سوء الحال والانكسار مع الحزن \* ( الوجوم ) حزنٌ  
يُسكت صاحبه \* ( والترح ) ضدّ الفرح . ( راجع الاسف والاسى الخ

١٠٨١ كَارِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكْرَعَةٌ

إذا كانت النخلة على الماء فهي ( كارية ومُكْرَعَةٌ ) \* فإذا كانت  
منفردة عن اخواتها فهي ( عوانة )

١٠٨٢ كَأْسٌ وَزُجَاجَةٌ

لا يُقال ( كاس ) إلا إذا كان فيها شراب \* والآفهي ( زجاجة )

١٠٨٣ أَلْكَافِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْحُرُّ

( الحر ) يستعمله المولدون بمعنى ملحد لخروجه عن رق الدين . قاله  
الثعالبي \* ( والكافر ) اسم لمن لا إيمان له \* وفي التعريفات : ( المنافق )  
هو الذي يضمر الكفر اعتقاداً ويظهر الإيمان قولاً ( اه ) \* فان قال بالاهين  
فصاعداً خصّ باسم ( المشرك ) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد  
فهو ( منافق ) . وقيل : ( الكافر ) من اضلّ في الشهادة . ( والفسق )

الترك لأمر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . ( والفاسق ) اعم  
من الكافر \* ( والصقار ) (١) اللعان والتأثم والكافر  
كَأُونٌ وَمُعْذِرٌ وَمَعْنٌ وَمِشِجٌ ١٠٨٤  
( عن التعالي )

إذا كان الرجل يركب الأمور فيأخذ من هذا ويعطي ذاك ويخبط  
في مقالهِ وفعاله فهو ( مغذمر ) \* فإذا كان من ثقله يقطع على  
الناس أحاديثهم فهو ( كانون ) وهو في شعر الحطيئة معروف \* فإذا كان  
دخالاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء فهو ( معنٌ ومشيحٌ )  
كَاهِلٌ وَكَتِفٌ وَكَتِدٌ وَمَنْكِبٌ وَشِجٌ ١٠٨٥

( الكاهل ) مقدّم على الظهر ممّا يلي العنق . أو ما بين الكتفين .  
أو موصل العنق في الصلب \* ( واكتف ) عظم عريض خلف المنكب (٢) \*  
( الكتد والكتد ) مجتمع الكتفين وما بين الكاهل إلى الظهر أو مغرز  
العنق في الكاهل عند الحارك \* ( والمنكب ) مجتمع راس الكتف  
والعضد \* ( والشج ) ما بين الكاهل إلى الظهر

١٠٨٦ الْكَاهِنُ وَالْمُنْجِمُ وَالْعَرَّافُ وَالسَّاحِرُ وَالْجَبِّتُ  
( الكاهن ) لغة الفصيح الراقي . وفي التعريفات : الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له اصلاً في اللغة فاظنّه رومياً معرباً sacer اي ملعون  
من قولهم sacer esto وهو عندهم من فحش اللغات ومنه ايضاً : auri  
sacra fames وقول شاعر من شعرائهم : ( Plaut )  
— Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus  
وايضاً : ( Turpil ) Irrides me pessime ac sacerrime!  
(٢) وهو عند الاطباء omoplate . والكتف والكتف لغتان

يخبر عن الكوامن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن من يخبر عن الاحوال الماضية \* ( والعرف ) من يخبر بالاحوال المستقبلية . ( والكاهن ) عند النصارى وغيرهم الذي يقدم القرابين والذبايح \* أمّا ( المنجم ) فهو الذي يتصد النجوم ثم استعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية \* ( والسحر ) مزاولة النفوس للحبيثة لاحوال وافعال يترتب عليها أمور خارقة للعادة . قاله صاحب الكليات \* ( ولجبت ) الكاهن والساحر والذي لاخير فيه

### أَلْكَائِنُ وَالْوَاقِعُ

١٠٨٧

( الواقع ) لا يكون إلا حادثاً محضاً تشبيهاً بالخاصات الواقعة لأنه من أبن الاشياء في الحدوث \* ( والكاين ) اعم منه لأنه بمنزلة الموجود الثابت المستمر يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

### كِبَابَةٌ وَقَاقُلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

١٠٨٨

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : ( البسباسة ) قشر جوزبوا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء وثمره يصلح للطيب . تجلب من الهند وتطيب النكهة . \* ( والقاقلة ) هو حب اكبر من النبق بقليل له اقماغ وقشر وفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يؤتى به من الين وهو حريف يحذي اللسان \* اما ( الكبابة ) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب وللكابابة عيدان طوال دقاق فيها تثبت الحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

## ١٠٨٩ الْكَبِيرُ وَالْعَجَبُ وَالْمُعْجِبُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال السيوطي: (العجب) يكون بالفضيلة \* (والكبر) يكون بالملزلة \* (والعجب) يستكبر فضله عن استزادة المتأديين \* (والمتكبر) يُجِلُّ نفسه عن رتبة المتغفلين

## ١٠٩٠ كَبَلٌ وَقَيْدٌ وَطَلَقٌ وَفَلَقٌ وَمِمْطَرَةٌ وَنِكَلٌ وَرَبْقٌ وَصَفَدٌ وَكِتَافٌ وَعِقَالٌ

(القيد) حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها . وهو ايضاً ما ضم العضدين عن المؤخرتين وقد يضم عرقوبي القتب \* (والكبل) قيل : القيد وقيل : اعظم منه \* واذا كان القيد من جلد فهو ( طلق ) \* فاذا كان من خشب فهو ( فلق ) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُحبس فيها الناس على قطار . وعود يُربط حبلٌ من أحد طرفيه الى الآخر ويجعل رجلاً المجرم داخل ذلك الحبل فيضرب عليهما \* ومثله (المقطرة) \* واذا كان القيد من الحديد فهو ( نكل ) . وقيل : النكل هو القيد الشديد او قيد من نار . ومنه في سورة الزمّل : إن الدنيا أُنكالا وجحيماً . \* ( والربق ) حبل فيه عدّة عُرى يُشدّ به البهائم كل عروة منه رُبقة \* ( والصفد ) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل او قَبْ \* ( والكِاف ) الحبل يكفّ به الاسير وغيره \* ( والعقال ) الحبل يُشدّ به ركبة البعير

## ١٠٩١ الْكَبِيرُ وَالْكَثِيرُ

( عن الجزائري )

ان ( الكبير ) بحسب الشأن والخطار \* ( والكثير ) بحسب الكمية

والعدد . فيقال دارٌ كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويُقال الجنود كثيرة ولا يجوز كبيرة . ( والكبير ) ايضاً نقيض الصغير ( والكثير ) نقيض القليل

## ١٠٩٢ أَلْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال بعض المحققين : ( الكبير ) الذي كل شيء بدونه لكمال وجوده \* ( والمتكبر ) ذو الكبرياء والعظمة والجبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالاضافة الى ذاته ولا يرى الكمال والشرف والعزَّ إلا لنفسه

## ١٠٩٣ أَلْكِتَابُ وَالْبَنْدُ وَالسِّفَرُ

قيل : ( الكتاب ) هو الجامع لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع \* ( والبند ) الفصل والفقرة من الكتاب \* ( والسفر ) الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة

## ١٠٩٤ أَلْكِتَابُ وَالرَّسَالَةُ

( عن التهانوي )

حُصَّتِ ( الرسالة ) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية \* والفرق بينها وبين الكتاب ان ( الكتاب ) هو الكامل في الفن ( والرسالة ) غير كاملة فيه . وقيل : ( الرسالة ) في فن واحد ( والكتاب ) في فن او فنون

## ١٠٩٥ كَثْرٌ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبُلَةٌ وَفَوْدَجٌ وَآجَلُحٌ

( والكثر ) هودجٌ صغير \* ( والرجازة ) مركب اصغر من الهودج \* ( والبلبلة ) هودج لحرائر \* ( والفودج ) الهودج ومركب العروس \* ( والاجلح ) هودج ليس له راس مرتفع

## كَتَفَ وَجَمَعَظ

١٠٩٦

( كَتَفَ ) فلاناً اذا شَدَّ يديه من خلفه \* ( وَجَمَعَظ ) الغلام اذا شَدَّ يديه على ركبتيه ليضربه ( عن الثعالبي )

## أَلْكَثِيبُ وَاللَّبَبُ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

١٠٩٧

اذا انبسطت الرملة وطالت فهي ( الكَثِيبُ ) وقيل : ما احدودب منه \* فاذا انتقل الكَثِيبُ من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو ( اللَّبَبُ ) \* فاذا نقص منه فهو ( الْعَدَابُ ) . وقيل : ما استأرق من الرمل \* ( والعوكة ) هي الرملة المجتمعة

## كُنْجُلٌ وَتُوتِيَا وَإِئْمَدٌ

١٠٩٨

( الكُنْجُلُ ) الاثم وكل ما وضع في العين يُشْتَفَى به \* ( والتوتيا ) حجر يكتحل به \* ( والائمَد ) حجر يكتحل به سريع التفتت . واذا تفتت كان لفتاته بريقٌ ولعان \* وفي الرازي : ان ( التوتيا ) ( ١ ) جيد لتقوية العيون

## كُدَّاسٌ وَنَثِيرٌ وَعُطَّاسٌ

١٠٩٩

( الكُدَّاسُ والنثير ) في البهائم \* ( كالعطاس ) في الناس . وقد يُسْتَعْمَلُ ( الكداس ) في الناس ايضاً

## كُدَّاسٌ وَكُدْسٌ وَعُرْمَةٌ وَشَغَلَةٌ

١١٠٠

( الكُدَّاسُ ) الحب المحصود المجموع \* ( الكدس ) الكداس وقيل :

هو ما يجمع من الطعام في البيدر \* فاذا ديس ودُق فهو ( العرمة ) \*  
ما ( الشغلة ) فهي البيدر والكدس . وقيل : الكدس والبيدر والعرمة  
والشغلة واحد

## كَدَّ وَكَدَحَ

١١٠١

( كَدَّ ) الرجل اشتدَّ في العمل \* ( وكَدَحَ ) في العمل سعى  
وعمل لنفسه خيراً كان او شراً . وقيل ( الكدح ) جهد النفس في  
العمل ( والكدَّ ) فيه حتى يؤثر فيها

## كُدَّرَ وَكُدُورَةٌ وَكَدَّرَ وَكَدَّرَةٌ

١١٠٢

( الكدرة ) عدم الصفاء في اللون \* ( والكُدُورَة ) في الماء  
والعين \* و ( الكدر ) يجمعهما \* و ( الكدرة ) من الحوض طينه او ما  
علاه من طحلب ونحوه

## كُدْرِيٌّ وَجُونِيٌّ وَغَطَاطٌ

١١٠٣

( الكدري ) ضرب من القطا غبر الالوان رقص الظهور صفر  
للحلق \* و ( الجوني ) ضرب من القطا سود البطون والاجنحة وهو اكبر  
من الكدري . قال عبدالله بن الدُمينة :

وَجُونٌ (١) الْقَطَا بِالْجَاهَتَيْنِ جُثُومٌ

( والغطاط ) صنف آخر غر الظهور والبطون والابدان سود بطون

الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف



١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَعَ وَقَرَقَرَ وَكَرَكَرَ وَطَحَطَحَ

وَهَرَهَرَ وَتَجَلَّقَ

( كَتَكَتَ ) ضحك ضحكاً دون القهقهة \* ( وَأَتَنَعَ ) ضحك كالاستهزى . وقيل اخفى ضحكاً واطهر بعضه \* ( وكدكد ) افراط في الضحك \* ( وقرقر ) في ضحك استغرب ورجع فيه \* وكذا ( كركر ) \* ( وهرهر ) ضحك في الباطل \* ( وتجلَّق ) فتح فمه عند الضحك حتى بدا أقصى اضراسه \* ( وطحطح ) الرجل ضحك ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَمَ وَعَضَّ وَضَغَمَ وَنَهَشَ

( كدمه ) عضه بادنى فيه كما يكدم الحمار . وقيل : هو مختص بذي الحنف والحافر \* ( وضغمه ) عضه عضاً دون النهش \* ( ونهش ) اخذه باضراسه \* ( وعض ) يعضها .

١١٠٦ كَذِبٌ وَخَطَاءٌ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كَذِبٌ » اي ما اخطأ . وليساً بمعنى . فان ( الكذب ) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به \* ( والخطأ ) كما مر : صادر عن الانسان بغير قصد ولا عمد وكلاهما في الكذب ( راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الخا )

١١٠٧ كُرَّاثٌ وَقِرْطٌ وَثُومٌ

( الكُرَّاث ) كُرْثَانٌ ويُفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤس له ويسمى بمصر كُرَّاث المائدة \* ( والقِرْط ) نوع من الكُرَّاث يُعرف بكُرَّاث

المائدة (١) \* و (الثوم) نبات معروف دقيق شديد الحراقة قوي الرائحة

١١٠٨ كُرَّاس و كُرَّاسَة و نُسخَة و سَجِّين

و فِنْدَاق و قِنْدَاق و رَقِيم

( الكُرَّاس ) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثلثي ورقات \*

( والكرَّاسَة ) اخص من الكُرَّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب \*

( والنسخَة ) الكتاب المنقول عن كتاب آخر \* وفي سورة المطففين ان

كتاب الفجر لفي ( سَجِّين ) . قيل : هو كتاب جامع لاعمال الفجرة .

وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو واد في جهنم ومحل ابليس .

قال في المعرب ( والفنداق ) صحيفة الحساب اعجمية معربة . (٣) \*

( والفنداق ) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة \*

( والرقيم ) الكتاب . ومنه في سورة الكهف « ام حسبت ان اصحاب

الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا » . فالمراد بالرقيم لوح اورصاص نقش

فيه اسمائهم واخبارهم

الكُرَاع و أَلَوْظِيف

١١٠٩

( الكُرَاع ) من البقر والغنم بمنزلة ( الوظيف ) من الفرس وهو

مستدق الساق . وقال فارس : ( الكُرَاع ) من الدواب ما دون

الكعب ومن الانسان ما دون الركبة

( ١ ) وهو يوناني معرب كَأَرُوتون ( poireau ) وهو القرط

( ٢ ) وعندي ان هذا هو الاصح وان السجين ليس هو الا تحريف سجل

أي كتاب ( راجع سجل في باب السين )

( ٣ ) قيل : معربة πικρόδεντρο وقيل : بل اصله κορυάκιον المشتق منه قِنْدَاق

## ١١١٠ الْكَرَامَةُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

( الكرامة ) ظهور امر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة \* فما لا يكون مقروناً بالايان والعمل الصالح يكون ( استدراجاً ) \* راجع للخوارق والعجائب

## ١١١١ الْكَرَاهَةُ وَالنَّفَرَةُ

كلاهما بمعنى التبعاد والاعراض . أما ( النفرة ) فهي حالة جبلية مقدورة بخلاف ( الكراهة ) التي هي الكف عن الفعل طلباً غير حازم كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

## ١١١٢ كَرَاهَةٌ وَكَرَاهِيَّةٌ وَإِقْتِضَاءٌ وَإِيجَابٌ

### وَنَدْبٌ وَتَحْرِيمٌ

( الكراهة ) شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل . وفي التعريفات : ( الاقتضاء ) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو ( الإيجاب ) أو بدونه وهو ( الندب ) \* أو طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو ( التحريم ) \* أو بدونه وهو ( الكراهة ) \* ( والكراهية ) عدم رضئ : فعله عن كراهية أي غير راض

## ١١١٣ كَرْبَجَةٌ وَكَرْدَحَةٌ وَكَمْتَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكَرْبَسَةٌ وَكَرْبَلَةٌ

## وَإِحْصَابٌ وَكَنْجَبَةٌ وَكَنْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهَوْكٌ وَكَوْكَوَةٌ

هي في ضروب مشي الانسان : ( الكربة ) مشي المتثاقل وقيل عدو دون الكردحة \* ( والكردحة والكمتره ) عدو القصير المتقارب

لِخَطْوٍ \* (واكلاطة) عدو الاقل \* ومثله (الكلاطة) \* (والكراسة)  
 مشية المقيّد \* ومثله (الكرفسة) \* (والكربة) المشي في الطين \*  
 (والاحصاب) ان يُثير الحصباء في مشيه \* (والكسجة) مشي الخائف  
 الخفي نفسه \* (والكعسبة) المشي السريع او العدو البطيء او مشي  
 السكران \* (والإحصاف) ان يعدو عدواً فيه تقارب \* (والترهوك)  
 مشية الذي يعيش كأنه يموج في مشيه \* (والكوكوة) من كوكى اي  
 اهتز في مشيته وأسرع وقيل هي عدو القصير (عن الائمة)

## ١١١٤ الكَرِبْزُ وَالْكَزْبُرُ وَالْقَثَاءُ

(الكربز) يُطلق على كبار القثاء \* (والكزبر) على الصغار \*  
 (والقثاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

## ١١١٥ كِرْحُ وَرُحٌ وَفَنْزَرٌ وَبَهُوٌ وَكِبْسٌ وَحَفْشٌ وَجَنْزٌ وَخَصٌّ وَوَسُوطٌ وَعِرْزَالٌ وَدَوْشَقٌ

(الكرح) بيت الراهب \* ومثله (الرح) \* (والفنزr) بيت يتخذ  
 على خشبة طولها نحو ستين ذراعاً للرينة \* (والبهو) البيت المقدّم امام  
 البيوت \* (والكبس) بيت من طين \* (والحفش) البيت الصغير جداً \*  
 (والجنز) البيت الصغير من الطين \* (وخص) البيت من القصب \*  
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعر او هو اصغرهما \* (والعرزال)  
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل \* (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا  
 صغير او البيت الضخم

## ١١١٦ كُرْدُوسَة وَجُنْد وَشَرَط

( الجند ) جمع معدّ للحرب والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم :  
 فسيعلمون من هو شرّ مكاناً واضعف جنداً . اي فئة وانصاراً ( ١ ) \*  
 ( والكردوسة ) قطعة عظيمة من الخيل \* ( والشرط ) هم أول كتيبة  
 تشهر للحرب وتتهيأ للموت . وطائفة من اخيار اعوان الولاة ( ٢ )

## ١١١٧ الكَرّ والحَبْل

( الحبل ) عام \* ( والكِرّ ) للحبل الذي يصعد به الى النخل خاص .  
 وقيل : الغليظ من الجبال ومنهم من عممه

## ١١١٨ كُرّ وقَرّاح

( الكِرّ ) الماء اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر \* فاذا  
 كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو ( قراح )

## ١١١٩ الكُرّ والقَفِيز والمَكْوك والْوَيْبَة

( الكِرّ ) مكيال العراق وهو ستون قفيزاً او اربعون اردباً ( ٣ ) \*

( ١ ) قال في الصحاح : وفي الشام خمسة اجناد : دمشق وحمص وقنسرون  
 واردن وفلسطين . يقال لكل مدينة منها جند وانشد للفرزدق :  
 فقلت ما هو الا الشام نركبه      كأنما الموت في اجناده البغرُ  
 واما الكردوسة فمعربة عن cohorts

( ٢ ) قيل : سموا بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلامات يُعرفون بها .  
 ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة

( ٣ ) قيل اصله عبراني . وقيل معربٌ عن κόπος وهو مكيال اللحظة عند اليهود

( والتفيز ) مكيال ثمانية مكاكيك \* ( والمكوك ) يسع صاعاً ونصفاً .  
او نصف رطل الى ثمان اواقي . او نصف الوية \* ( والوية ) اثنان وعشرون  
او اربع وعشرون مدّاً بعد النبي

## ١١٢٠ الكَرْزُ وَالْجَوَالِقُ

( الجوالق ) عدل كبير من صوف او شعر يوضع فيه التبن \*  
( والكرز ) الجوالق الصغير

## ١١٢١ الكَرِشُ وَالْمِعْدَةُ وَالْحَوْصَلَةُ

( الكرش ) من الدابة ( كالمعدة ) من الانسان ( والحوصلة ) من  
الطائر

## ١١٢٢ الكَرْبُ وَالسَّلَقُ وَالْقَنْبِيْطُ

( الكرب ) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنبيط والبري  
منه مر \* ( والسلق ) بقلّة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق  
والاضلاع \* ( والقنبيط ) كما مرّ اغلظ انواع الكرب (٢)

## ١١٢٣ الكَرِيمُ وَالْمُتَكَرِّمُ

قال الراغب : ان وصف الله بالكرم بمعنى انتفاء النقائص عن الشيء  
واتصافه بجميع الحماد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى \* ( والمتكرم )  
البلوغ الكرم والمنتزه عما لا يليق بجنابه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا  
بمعنى تنزه

(١) الكرب يوناني معرّب عن  $\kappa\rho\acute{\alpha}\mu\beta\eta$  , chou-rave ,

(٢) اما القنبيط فعند بعض الايعة انه نبطي والاصح انه معرّب  $\kappa\rho\alpha\mu\beta\acute{\iota}\delta\iota\omicron\nu$

## ١١٢٤ الْكُسْبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأوّل) اخَصَّ لَانِ الْكُسْبِ لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ \* (الْإِكْتِسَابُ) ما يَكْتَسِبُهُ لِنَفْسِهِ خَاصَّةً . وَقِيلَ ( فِي الْإِكْتِسَابِ ) مَزِيدُ أَعْمَالٍ وَتَعَرُّفٍ . وَقَالَ الْهَمْدَانِيُّ : يُقَالُ : كَسَبَ فُلَانٌ خَيْرًا وَاكْتَسَبَ ذَنْبًا وَمِنْهُ قَوْلُ الْقُرْآنِ : « لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ »

## ١١٢٥ كُسْبٌ وَدُرْدِيٌّ وَفَاقٌ

( الْكُسْبُ ) ثِفْلُ الدَّهْنِ وَعَصَارَتُهُ \* ( وَالدُّرْدِيُّ ) مَا يَبْقَى رَاسِبًا فِي اسْفَلِ الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ خَاصَّةً وَيُطْلَقُ عَلَى غَيْرِهِ \* ( وَالفَاقُ ) الزَّيْتُ الْمَطْبُوعُ

## ١١٢٦ كُسْتَيْجٌ وَزَنْارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنِطَاقٌ

( الْكُسْتَيْجُ ) خِيْطٌ غَلِيظٌ بِقَدْرِ الْإِصْبَعِ مِنَ الصُّوفِ يُشَدُّهُ الذَّمِيونُ فَوْقَ ثِيَابِهِمْ دُونَ مَا يَتَرِنُونَ بِهِ مِنَ الزَّنَائِدِ الْمُتَخَذَةِ مِنَ الْإِبْرِيصِ \* ( وَالزَّنَارُ ) (١) مَا يُشَدُّ عَلَى وَسْطِ رَهْبَانِ النَّصَارَى وَالْحُجُوسِ . قَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ : ( الزَّنَارُ ) خِيْطٌ غَلِيظٌ بِقَدْرِ الْإِصْبَعِ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ وَهُوَ غَيْرُ الْكُسْتَيْجِ ( اهـ ) وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْمِنْطَقَةِ \* ( وَالنِّطَاقُ ) مَا يُشَدُّ بِهِ الْوَسْطُ . وَشَقَّةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ وَتَشُدُّ وَسْطَهَا فَتُرْسِلُ الْإَعْلَى عَلَى الْإِسْفَلِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْإِسْفَلُ يَنْجَرُّ عَلَى الْأَرْضِ لَيْسَ لَهُ حِجْزَةٌ وَلَا نِيفَقٌ وَلَا سَاقَانُ \* ( وَالْمِنْطَقَةُ ) الْمَنْطِقُ لِمَا يُنْتَقَطُ بِهِ وَهِيَ اخَصُّ مِنْهُ

(١) يونانيّ معرّب ζωνάριον تصغير ζώνη اي زَنَارٌ . وَكُسْتَيْجٌ معرّب كُستِي بالفارسيّة

# ١١٢٧ الكُسرة وَالْفَدْرَة وَالْكُتَّة وَاللَّمْظَة وَالنِّسْفَة وَالصَّبَابَة

( الكسرة ) من الخبز ( كالفدرة ) من اللحم ( والكتلة ) من التمر  
( واللمظة ) من الطعام ( والنسفة ) من السويق ( والصبابة ) من الشراب

## ١١٢٨ الكَسْوَة وَالْبُرْجْدُ وَالْجُودِيَا وَالسَّرِبَالُ

وَالسَّرَاوِيلُ وَأَبُو قَلَمُونُ وَتَبَّانُ وَدِرْقُلُ وَقَفَّارُ وَشَمْلَة

( الكسوة ) ما يُلبس عام \* ( والبرجد ) كساء غليظ مخطط .  
والظاهر انه يُطلق ايضاً على الثوب النفيس المخطط . (١) \* ( والجوديا )  
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَدَاءُ تَحْسَبُ أَرَامَهَا رِجَالُ أَيَادٍ بِأَجْيَادِهَا (٢)

( والشملة ) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي  
يديرها حواليه \* ( والسربال ) القميص او الدرع او كل ما لبس . قال  
العديلي بن الفرخ العجلي :

وَانْ نَحْنُ تَرْلَنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَزْدِي

( والسراويل ) لباس يستر العورة الى اسفل الجسم \* ( وابوقلمون )

ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الواناً (٣) \* ( والدِرْقُلُ ) ثياب

(١) وهذا يوافق اصله الرومي paragauda وهو من افخر الثياب من

الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواه باجلادها اراد بحلقها وشخوصها . والجوديا

بالذال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالنبطية او الفارسية الكساء

(٣) اصله يوناني ὑποκαλάμιον وقيل : ποίκιλμα والاول هو الاصح



من حرير كالارمنيّة . والعامّة تقول الدَرَقْلِيّ وتخصّه بنوع منها منقوش  
نقشاً ملوّناً متداخلاً بعضه في بعض \* (والقفار) شيء يعمل لليدين  
يُحشى بقطن ويكون له ازرار تُترَر على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .  
وضرب من الحليّ لليدين والرجلين \* ( والتبّان ) سراويل صغير مقدار  
شبر يستر العورة يكون للملاحين والمصارعين

١١٢٩ كَشَّتْ وَكَّتْ وَهَدَرَ وَقَرَقَر

( كشت ) الجمل هدر أوّل هديره \* فاذا ارتفع قليلاً قيل ( كت ) \*  
فاذا فصح قيل : ( هدر ) \* فاذا صفا صوته ورجع قيل : ( قرقر )

١١٣٠ كَعْبَةٌ وَأَطْمٌ وَأَجْمٌ وَصَرَحٌ

( كعبة ) كل بناء مربّع \* فاذا كان مربّعاً مسطحاً فهو ( اجم ) \*  
( والاطم ) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربّع ومسطح \*  
( والصرح ) هو كل بناء عال ( عن الاصمعي وغيره )

١١٣١ كَعَسَمَ وَكُعْسُومٌ

( الكعسم ) الحمار الوحشي \* ( كالكعسوم ) للاهليّ

١١٣٢ كَعَكٌ وَخُبْزٌ وَبَقْسَمَاطٌ

جاء في المعرّب ( الكعك ) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه  
معرباً (١) وأنشد :

وقيل ايضاً: الموصوف هنا هو الطائر المعروف ( بابي براقش ) ثم استعمل للشوب  
الملوّن وقيل : ان ( القلمون ) هو الحباء معرّب χαμαιλέον لان الحربا كثير  
التلون . ومنه قول الشاعر : ( La Font ). peuple caméléon, etc.

(١) قيل : فارسيّ وقيل : سرياني الاصل

يا حبذا الكفكُ بلحمٍ مثرودٌ وحُشْكَنَانٌ وسَوَيْقٌ مقنوذٌ  
وقال في شفاء الغليل : ( بَقْسَلَط ) خبز يابس معروف . مولد .  
كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون  
بشماط ( ١ )

### ١١٣٣ الكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَالَةُ

( البدعة ) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي الحدث  
بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصغر من ( الكفر ) واكبر من  
( الفسق ) \* وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي  
( كفر ) \* وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي ( ضلالة )  
وليست بكفر . قال في التعريفات : ( البدعة ) هي الفعلة المخالفة للسنة  
سميت بدعة لان قائلها ابتدعها من غير مقال . ( راجع الكافر والمشرک الخ )

### ١١٣٤ الكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

( الكفر ) تغطية نعم المنعم بالوجود وهو في الدين اكثر استعمالاً  
في جحود النعمة \* ( والكفور ) فيها جميعاً ( عن الكلبيات )

### ١١٣٥ كَفَرَةٌ وَكُفَّارٌ

( الكُفَّار ) في جمع كافر اي مضاد للايمان اكثر استعمالاً \*  
( والكفرة ) في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً

( ١ ) وهو biscuit قيل : معرَّب بكلمات بالفارسية . او يحتمل ان

يكون معرَّباً عن πασαμάδιον

## أَلْكَلَامُ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

١١٣٦

(الكلام) الجملة المفيدة \* (والكلمة) هي اللفظة المفردة \*  
 (والكلام) عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم فيقع على القليل :  
 وعلى الكثير \* (والجملة) لا تقع الا على الواحد . ولذا يصح ان يقال :  
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يثنى  
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

## كَلْحَبَةٌ وَحَسِيسٌ وَمَعْمَعَةٌ

١١٣٧

(الكَلْحَبَةُ) صوت توقد النار \* (والمعمعة) صوت لهبها اذا شبَّ  
 بالضرام . وفي القرآن (الحسيس) من اصوات النار . قال في سورة  
 الانبياء : « لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون »

## ١١٣٨ كَلَّكَ وَطَوْفٌ وَرَمَثٌ وَعَامَةٌ وَذَاتُ الرَّفِيفِ

(الكلك) مركب يُركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف \*  
 (والطوف) قَرَبٌ يُنْفَخُ فيها ويشد بعضها الى بعض كهيئة السطح يركب  
 عليها في الماء ويحمل عليها \* (والرمث) خشب يُضَمُّ بعضه الى بعض  
 ويركب في البحر \* (والعامّة) عيدان مشدودة تركب في البحر ويعبر  
 عليها في النهر ويُقال لها ايضاً (العامّة) (١) \* (وذات الرفيف) سفن  
 كان يعبر عليها وهي ان تتصد سفينتان او ثلث للتملك

(١) وعلى كلها يجوز ان يطلق اسم radeau اما ذات الرفيف فهو

## الْكُلُّ وَالْكُلِّيُّ

١١٣٩

قد فُرق بينهما بوجوه : منها ان (الكل) متقدم باجزائه\* (والكلي) يتقدم بجزئياته . ومنها ان (الكل) شيء حسي موجود في الخارج (والكلي) لا يكون الا في الذهن . ومنها ان اجزاء (الكل) تتناهي وجزئيات (الكلي) غير متناهية . (والكل) لا بد من حضور اجزائه معاً (والكلي) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعاً

## الْكُمَثْرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

(الكمثرى) شجر معروف ثمره داخلاً كالرمل ومنه بري صغير اثر قليل للحلاوة وبستاني اكبر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام (بالنجاص) \* (والاجاص) قيل : هو الخوخ . وقيل : بل هو لغة شامية في الكمثرى (٢)

## كَنَزٌ وَمَالٌ

١١٤١

(المال) عام (والكنز) المال المدفون . وفي الحديث : كل مال لا تؤدّي زكاته فهو (كنز) . وفي التعريفات (الكنز) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم : وقوم يزعمون انه لا يجوز غير التخفيف (في الميم) فانكر ذلك الاصمعيّ وانشد :

اَكْمَثْرَى يَزِيدُ الْخَلْقَ ضَيْقًا    احْبُ إِلَيْكَ امْ تَبْنُ نَضِيجُ  
قال الاصمعيّ : حدّثني عُقْبِي قال : قيل لابن ميادة الكُمَثْرَى فلم يعرفه  
لانه اعرابي . ثم فكّر وقال : ما لهم قاتلهم الله يقولون : الأكمُ آثرى ليست  
والله باثرى ولا كرامة . والأكمُ المرتفعات من الارض

(٢) راجع شرح المجاني في صحيفة ٩٦ (أجاص cfr. Freytag. s.v.)

## ١١٤٢ كَهَبٌ وَكَهْمٌ وَكَهَامٌ

(الكهب) الجاموس السنّ \* (الكهم) السنّ الكبير \* ورجل  
(كهام) اي قليل عي بطيء مسنّ لا عناء عنده

## ١١٤٣ كَوَاكِبٌ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُنُسٌ وَبَيَانِيَّاتٌ وَأَعْلَاطٌ وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعٌ وَخُسَّانٌ وَشُهْبٌ وَأَنْوَاءٌ

(الكواكب) اجرام كروية مركوزة في الفلك منيرة \* ويرادفها  
(النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة  
كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد  
وسميت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوبتها يكون  
منه الثروة وهي تصغير ثروى \* (الخُنُس) الكواكب كلها او السيارة \*  
(والبيانيات) التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر . وصوابها فيما قيل البانيات  
بموحدين وقيل البانيات \* (والاعلاط) الكواكب الدراري التي لا  
اسماء لها . تقول العرب : لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن  
الكواكب لكنت من اعلاطها \* (والاثاث) صغار النجوم \* (والدراري)  
الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها \* (والشوارع) التي مالت  
للمغيب \* (والخُسَّان) وهي التي لا تعرب \* (والشهب) الكواكب  
اللامعة المتوقدة . قال ابن وكيل :

صفراء فاقعة في الكاس ساطعة كالنبر لامة تنولها الشهبُ  
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع  
الفجر وطلوع اخر يقابله من ساعته في المشرق

## ١١٤٤ الكُورَة والخَلَّاف والإقْلِيم والرُّسْتاق والرُّزْدَاق والطُّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « ( الكورة ) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الستان . وقال ياقوت : ( الكورة ) كل ضُفْع يشتمل على عدة قَرْى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة كقولهم دارا بجرد مدينة بفارس لها عملٌ واسع يسمّى ذلك العمل بجملته ( كورة ) دارا بجرد \* اما ( الخلف ) فاكثُر ما يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى الكورة . وورد في حديث معاذ . قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخاليف الطائف \* ( والاقليم ) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مُدن وقَرْى . فمصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن \* ( والرستاق والرزداق ) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقَرْى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرستاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من الكورة والستان (٢) \* ( والطسوج ) اخص واقل من الكورة والرستاق واكثر ما يستعمل في سواد العراق (٣)

- (١) قيل : عربي من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني معرب κλίμα والهمزة زائدة لثلا يبتدا بساكن كما في اصطبل (stabulum) واستار (σπαθήρ) وأطربون الخ .
- (٢) الستان والكورة واحد وينقسم الستان الى الرساتيق (راجع ياقوت)
- (٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها تسو فعرّبت بقلب التاء طاءً وزيادة الحيم في اخرها (راجع المدد ١٠٧٢)

## ١١٤٥ كَوْزَة وَكُوبٌ وَإِبْرِيْقٌ وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقَلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الابريق لكنها اصغر منه ولا يقال كوزة الا اذا كانت لها عروة . والأفوه (كوب) وقد مرَّ بك تحديد الابريق \*  
(لحجلة) القارورة العظيمة الاسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الراس . وانشد قول العجاج :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوْرِ قُلْتَانِ اَوْ حَوِجَلَتَا قَارُورِ  
وعن ابن دريد ان (لحوقلة) هي اسفل القارورة \* (والقَلَّةُ)  
الكوز الصغير من الفخَّار . وقيل : الجرة العظيمة (١)

## ١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام \* (والكاع) طرف الزند يلي الخنصر وهو (الكرسوع) . او (الكوع) اخفاها واشدُّها درمة . والدرمة ان لا يظهر للعظم حجم . قال الازهري : (الكوع) طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي الخنصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الابهام يقال له (الكوع) قال بعض الخفقيين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرة عظيمة او culullus أي الكوز الصغير.

Mercator exsiccet culullis vina Syra (Hor.I. 31)

واظن ان الروم نقلته عن الشرقيين لوجود صفة Syra ولقلة اشتقاقه في اللغة الرومية . ولعل الكوب كذلك رومي معرب cupa

لعظم يلي الابهام كوع وما يلي  
 لخصره الكرسوع والرُسع في الوسط  
 وعظم يلي ايهام رجل ملقب  
 ببوع فخذ ما قلته واحذر الغلط  
 ( والبوع ) عظم يلي ايهام الرجل . ومنه المثل : لا يعرف كوعه من  
 بوعه يضرب لتام الجهل

## كَيْفَ وَائِي

١١٤٧

( كيف ) تكون اما استفهاماً حقيقياً نحو : كيف زيد . او تعجباً  
 نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :  
 كيف ترجون سقاطي بعد ما جَلَل الراس مشيب وصلع  
 ونحو : كيف تكفرون واتم تلتى عليكم آيات الله . فانه للتوبيخ \*  
 ( وائي ) تكون للاستفهام بمعنى كيف نحو : ائى يُحيي هذه الله بعد  
 موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : ائى لك هذا . وتكون ايضاً  
 بمعنى اين . نحو : ائى تجلس اجلس

## كَيْمُوسٌ وَكَيْلُوسٌ وَكَيْمُوسِيَّةٌ

١١٤٨

قال في شفاء الغليل : ( الكيموس ) في عبارة الاطباء هو الطعام  
~~الذي~~ في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دماً . وفي حديث قيس :  
 في تحيد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيوسية . وفي النهاية : ( الكيموسية )  
 عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء \* ( والكيلوس ) سيال ابيض . او  
 خلبي يخلص من الكيموس (١)

(١) كيموس معرب chyme χυμός وكيلوس معرب chyle χυλός



## \* باب اللام \*

١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمُهَيْعُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح \* (والمهيع) الطريق الواسع  
البيّن \* (والوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد \* وعن ابي عمرو:  
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق  
النمل والحية وأنشد:

غيثاً نرى الناس إليه ينسباً من صادرٍ وواردٍ ايدي سبا (١)

١١٥٠ اللَّازِبُ وَالْثَّائِطَةُ وَالْثَّرْمُطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ

وَالرَّدْغَةُ وَالْوَرْطَةُ وَالْغَضْرَاءُ

(اللازب) الطين العلق اللاصق \* فاذا كان رطباً فهو (الثائطة) \*  
ومثله (الثرمطة) وهي ايضاً الرقيق منه \* (الرداغ) الماء والطين او  
الرقيق منه فاذا كان ترتطم فيه الدواب فهو (الوحد) \* (والردغة)  
الوحد الشديد. وقيل: الوحد القليل \* (والورطة) الوحد اشد من  
الردغة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل  
شدة يقع فيها الانسان \* فاذا كان حراً طيباً علكاً وفيه خضرة فهي  
(الغضراء)

لَافَ وَلَآكَ وَعَلَكَ

١١٥١

(لاف ولاك) كلاهما بمعنى مضغ. امّا (لاك) فيراد به مضغ

(١) ايدي سبا أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارتُهُ في الفم . او هو مضغ صلب \* ( وعلك )  
 الشيء مضغهُ ولجلجهُ . وعلك الفرس اللجام حركهُ في فيه . قال الشاعر :  
 خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ      تحت العجاج واخرى تعلق اللجما  
 ١١٥٢      لَأَمَةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثْلَةٌ

( الزغفة ) الدرع اللينة الواسعة المحكمة \* ( والنثرة ) الدرع السليسة  
 الملبس او الواسعة العظيمة \* ( والنثلة ) الدرع او الواسعة مثل النثرة \*  
 فاذا كانت تامة فهي ( لامة ) \* راجع العدد ٤٩٤  
 ١١٥٣      لُبَادَةٌ وَزُرْمَانِقَةٌ

( اللبادة ) ثوب من اللبود \* ( والزمرانقة ) جبة من الصوف .  
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زمرانقة لما قال له ربه : تعال وادخل  
 يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء . وليست عربية  
 ١١٥٤      لِبَاسٌ وَلِحَافٌ

( اللباس ) في كل ما يلبس عام \* ( والحقاف ) اللباس فوق سائر  
 اللباس من دثار البرد ( راجع الكسوة الخ )  
 ١١٥٥      لُبَانٌ وَبَخُورٌ وَكِبَاءٌ وَكُنْدُرٌ

( البخور ) ما يُتَجَرَّبُ به من المصموغ العطرة ونحوها \* ( والكندر )  
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة  
 ورقها كالآس \* ( والكباء ) عود البخور او ضرب منه \* ( واللبان )

مثل الكندر (١) اوهو شجرٌ واللبن صمغُه (راجع الجاني ق ١: ٣٣٣)

اللَّبُّ وَالْعَقْل ١١٥٦

( اللب ) العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما زكا من (العقل)

وكل لب (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

لَبَّ وَعَتْل ١١٥٧

يُقَالُ ( لَبَّه ) اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بحده \*

( وعته ) اذا القى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بغنْفٍ شديد

لَبَّ وَعَرْقَة وَنُهْيَة وَإِزْمِيم ١١٥٨

وَدَرَكَ وَفَتْحَة

قال ابن دريد : ( اللب ) ما وقع على لبان الفرس من سير او

عرقه \* ( والعرقه ) سقيفة من خيوط \* فعقد اللب ممَّا يلي الجانب الايمن

يسمى ( النهية ) \* وفي اللب ( ايزيم ) يعلّق في سير فيه رصائع

مشقة أوساطها \* وفي الجانب الايسر الذي يركب منه الفارس وذلك

السير يسمى ( الدرك ) ولجميع ( ادراك ) \* فان لم يكن سيرا وكانت حلقة

كبيرة فهي ( فتحة ) \* ( والابزيم ) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة

شبيهة بفأس اللجام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقد . (اه)

( ١ ) اللبان والكندر معربان والاول اصله λιβανος وقيل: اصله عبراني

اما الكندر فهو معرب χόνδρος ومنه اخذ العرب لفظ الخندريس (راجع

حاشية الصفحة ١٠٢)

( ٢ ) قال الجرجاني : اولوا الالباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابه

ويطلبون من ظاهر الحديث سره

# ١١٥٩ اللَّبَثُ وَالْمَكْتُ وَالْخُلْدُ

( اللَّبَثُ ) في المكان الإقامة به ملازمًا له . قال جرير :  
وقد اكون على الحاجات ذالِبُثٍ وأحذِيْبًا اذا انضمَّ الذعاليِبُ  
( والمكْتُ ) ثبات مع انتظار \* ( والخُلْدُ ) البقاء والدوام كالخلود وهو  
في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم

# ١١٦٠ لَبَدٌ وَلَبْدٌ وَلِبَادَةٌ

( اللَّبْدُ ) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بعضه ببعض (١)  
ومنه يُقال فلان لا يحفّ لبده . اذا كان يتردد فيه . ويكنى بجفاف  
اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف ذلك . ( واللبد ) ايضًا بساط  
من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويعرف ( باللبادة ) \* امّا ( اللَّبْدُ )  
بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبْد هو المال الكثير . ومنه في سورة  
البلد . يقولون أهلك ما لا لبْدًا ( راجع السبد واللبد في باب السين )

# ١١٦١ لَبِنٌ وَأَجْرٌ وَقَرَامِيدٌ وَرَهْصٌ وَطَبَاقٌ

( اللَّبِنُ ) المضروب من الطين مربعًا للبناء \* ( والأجر ) (٢) تراب

(١) وليس بعربي محض . وقيل معرّب *πίλος* وهو اللبد او *πιλοτός*  
*πιλητός* وهما نسبتان الى *πίλος* ( *feutre, laine foulée* ) وقيل :  
مشتق من لَبَدَ اي لَزَقَ

(٢) ويروى الآجور والياجور والاجور والأجر والأجرون وهو معرّب  
اكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر الفصيح . قال ابو دواد اليايدي :  
ولقد كان ذا كئاب خضرٍ وبلاطٍ يشاد بالأجرون  
وقال ابو كدراء العجلي :

بني السعاة لنا مجدًا ومكرمةً لا كالبناء من الاجر والطين

يَحْكُمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِيصُهُ ثُمَّ يَحْرِقُ لَبْنِي \* ( والقراميد ) ( ١ ) الاجر وما يطلى به للزينة كالجلس والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قرميدة .  
وقيل : القراميد طوايق الدار \* قال الاصمعي : هي في كلام اهل الشام اجر الحمامات . وقال اخر : القرميد خَزَفٌ يُطَبَّخُ لاهل الشام يفرشون به سطوحهم ( اه ) وأراد بذوات طبخ الاجر \* ( والرهص ) طين يجعل بعضه على بعض فيبنى به . ومنه رجل رهّاص اي عامل الرهص \*  
( والطباقي ) اجر كبير

## ١١٦٢ اللَّبَنُ وَاللِّبَاءُ وَالْحَلِيبُ وَالْخَمِيمُ

( اللبن ) هو المشروب \* ( واللِّبَاءُ ) هو اَوَّلُ لبن في النتاج \*  
( واللبن ) مصدر لا بنة اي شاركه في شرب اللبن . وأنشد الاعشى :  
رضيعي لبان ثدي امّ تقاسما    باسمح داج عوض لا تفرق  
( واللبن ) لبني آدم . وقال بعضهم : ان ( اللبن ) عام في الآدمي وغيره ويُقال : لبن الشاة ولبن المرأة \* ( والحليب ) هو اللبن المحلوب او ما لم يتغير طعمه \* ( والخميم ) هو الحليب ساعة يُحَلَّبُ

## ١١٦٣ لَبُونٌ وَلَقُوحٌ وَمُرَضَّةٌ

الناقة ( اللقوح ) بمنزلة الشاة ( اللبون ) والمرأة ( المرضة )

## ١١٦٤ لَبْنِي وَمِسْوَطٌ وَسُرْحُوبٌ وَوَلْهَانٌ وَهَرَاءٌ

## وَحَنْزَبٌ وَقَرِينٌ

( لبني ) اسم لضرب من الإبلالة \* ( ومسوط ) كذلك \* وفي

كتب اللغة ان ( وسرحوب ) شيطان اعْمى يسكن الحجر \*  
 ( والولهان ) شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال : استعذ  
 بالله من الولهان \* ( والهراء ) اسم شيطان موكل بقبيح الاحلام \*  
 ( وخنزب ) مثلث الحاء : هو الذي يتسلط على المصلي \* ( والقرين ) هو  
 المقرون بالانسان لا يفارقه

## ١١٦٥ لثام ولثام ونقاب

( النقاب ) القناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها . قال  
 الاصمعي : « اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللثام » ( واللثام ) ما  
 كان على الفم من النقاب او ما يُعطى به الشفة من ثوب \* ( واللثام )  
 بالفاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : ( اللثام ) رد المرأة قناعها  
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه

## ١١٦٦ لجام وزمام ورسن ومرسن

( اللجام ) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين  
 والعذارين والسير \* ( والرسن ) الحبل وما كان من زمام على انفه .  
 قال الاعشى :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطائها  
 جاء في المعرب : ومنه سمي الانف ( المرسن ) اي موضع الرسن  
 من الدواب . ( وراجع الزمام في باب الزاي )

## ١١٦٧ لِحْجَامٌ وَشَكِيمَةٌ (١) وَفَأْسٌ وَشَبَاةٌ وَفَرَأَشْتَانٌ وَحَكَمَةٌ

(عن ابن دريد)

(الحجام) هو الحديدة التي في فم الفرس كما مرَّ في العدد السابق \*  
وفي الحجام (الشكيمة) وهي حديدة معترضة في الفم \* (والفأس) هي  
الحديدة القائمة في الفم : قال الشاعر :  
يَعُضُّ عَلَى فَأْسِ الْحِجَامِ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجَنُ مَوَائِلُ  
(وشبابة) الفأس طرفه . قال الزاجر :

وَزِعَ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَعْدِلُهُ      وَلَمْ يَكِدْ وَقَعَ الشَّبَا يُنْكِلُهُ  
وفي الحجام (الفرأشتان) وهما الحديدتان اللتان يُشَدُّ بِهِمَا اطراف  
الفدادين \* (والحكمة) حلقة تحيط بالمرسن ولخنك من فضة او حديد  
او قَدِّ . قال زهير : قد احكمت حكمت القَدِّ والابقاء (٢)

## ١١٦٨ أَلَلَجِبُ وَالضُّوْضَاءُ وَالْجَلْبَةِ

(الجب) صوت العسكر الكثير \* (والضوضاء) اجتماع اصوات  
الناس والدواب \* وكذلك (الجلبة) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح

## ١١٦٩ أَلَلَّجَّةٌ وَاللَّجَّةُ

(اللجة) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيمًا . قال الشاعر :

كالجراح الجبوح على الشكيم  
(٢) قال ابن دريد : واصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا  
وكذا واحكمته . قال الاصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم  
بني فلان عن كذا وكذا . أي امنهم

وكذلك جَلَّةُ الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لَحِيٍّ اي واسع \* ويُقال سمعت (جَلَّة) الناس بالفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

## ١١٧٠ الْحِمَاءُ وَاللَّيْطُ

(الحماء) قشرة العود \* (والليط) قشرة القصبه (عن الثعالبي)

## ١١٧١ اللَّحْصُ وَاللَّخْصُ وَالْخَفْشُ وَالرَّمَشُ وَالْعَمَشُ

(اللحص) بالحاء : تعض كثير في اعلى الجفن \* (واللخص) كون الجفن الاعلى حليماً \* (والخفش) صغر العينين وضعف البصر حلقةً او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار \* (والرمش) حمرة في الجفون مع ماء يسيل \* (والعمش) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

## ١١٧٢ لَحَظَ وَلَمَحَ وَرَمَقَ وَشَخَصَ

اذا نظر الانسان الى الشيء . بمجامع عينيه قيل : (رَمَقَهُ) \* فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : (لَحَظَهُ) \* فان نظر اليه بعجلة قيل : (لَمَحَهُ) \* (وشخصت) عينه اذا لم تَكَّدَ تطرق من الحيرة (عن فقه اللغة)

## ١١٧٣ لَحْمَةٌ وَلَحْمَةٌ

يُقال (لَحْمَةٌ) للنسب والقراية \* (وَلَحْمَةٌ) ما سُدِّي به بين سدى الثوب . (وَاللَّحْمَةُ) ايضاً القطعة من اللحم



# ١١٧٤ لُحُوحٌ وَطُرْمُوثٌ وَطُرْمُوسٌ وَمَشْطُورٌ وَخَنِيزٌ وَمُرَبَّةٌ وَمُرَوَّلَةٌ وَضَغِيفَةٌ

(الطرموث والطرْموس) خبز المَلَّة (١) \* (واللحوح) خبز شبه القطائف \* (والمشطور) الخبز المطلي بالكعك \* (الخَنِيز) الثريد من الخبز الفطير \* (المُرَبَّة) الخبزة المشحمة \* (المُرَوَّلَة) وهي المأدومة بالإِهالة أو المدلوكة بالسمن دكاً شديداً أو الكثير دسماً \* (والضغيفة) خبز الارز المرقق

## ١١٧٥ لُحُونٌ وَإِيقَاعٌ

هما فنّان لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من حيث يحصل النفس تحريك مُلذ من اتلاف النغم المختلفة في الحَدَّة والثقل وما شابه ذلك (٢) \* والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الازمنة الموزونة

## ١١٧٦ أَلَلْحَى وَالْإِذْرَاعُ

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدّ الذراع لان المكثّر قد يفصل ذلك \* (واللحى) كثرة الكلام في الباطل

## ١١٧٧ لَدُنْ وَلَدَى وَعِنْدَ

(لدى) ظرف زمانى ومكانى كعند . ولا يُستعمل إلا فى الحاضر

(١) هما معربان عن θαρμός باليونانية

(٢) تسميه الافرنج harmonie اما الإيقاع فهو عند رhythme

والموسيقى يوناني معرب أصله μουσική بتقدير τέχνη اي فنّ

بِخِلَافٍ (عند) يُقال : لَدُنْهُ إذا كان حاضراً (١) . وَلَدِيهِ مالٌ كَذَلِكَ \*  
وَيُتَمَيِّزُ لَدُنْ مَنْ (لدى) بِوُجُوهٍ مِنْهَا : أن لَدُنْ لا يَصِحُّ وَقَوْعُهَا عَمْدَةٌ فِي  
الْكَلَامِ مِثْلُ أَنْ تَكُونَ خَبِيراً لِلْمَبْتَدَأِ وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ بِخِلَافٍ (لدى)  
فَإِنَّهُ يَصِحُّ ذَلِكَ فِيهَا نَحْوُ : لَدَيْنَا زَيْدٌ (ولدى) تَجَرَّبَ مِنْ وَهَذَا فِيهَا كَثِيرٌ  
بِخِلَافٍ (لدى) وَلَدُنْ تَضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ نَحْوُ : لَدُنْ سَبَتِ سَنَةٌ . وَهَذَا  
مَمْنُوعٌ فِي (لدى)

## الَّذَعُ وَاللَّسَعُ

١١٧٨

(الذع) يُقال لما يضرب بفيه كالحية \* (واللسع) لكل ما يضرب  
بمؤخره كالزنبور والعقرب (راجع العدد ٧٦٤)

## أَسْنٌ وَحُذَاقِيٌّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

١١٧٩

إذا كان الرجل جيّد اللسان (فهو أسن) \* فإذا كان فصيحاً بَيِّنَ  
اللَّهْجَةَ فَهُوَ (حُذَاقِيٌّ) \* فإن كان مع حِدَّةٍ لِسَانِهِ بَلِيغاً فَهُوَ (مِسْلَاقٌ) \* فإذا  
كان لا تَعْتَرِضُ لِسَانَهُ عَقْدَةٌ وَلَا تَتَحَيَّفُ بَيَانُهُ مُعْجَمَةٌ فَهُوَ (مِصْقَعٌ) . حَكَاهُ  
فِي قَهِّ اللُّغَةِ

## لِصْبٌ وَشَعْبٌ وَلِهَبٌ

١١٨٠

(الليصب) الشعب الصغير في الجبل اضيق من (اللهب) وأوسع  
من (الشعب) أو مضيق الوادي

(١) وفي لَدُنْ أَحَدَى عَشْرَةَ لَفَةً اشهرها : لَدَنْ وَلَدِنْ وَلَدُنْ وَلَدَنْ

وَلَدَ

١١٨١ لَطَأَ وَلَطَثَ وَلَكَّدَ وَلَقَزَ وَلَكَزَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَلَهَزَ  
وَلَفَحَ وَلَطَسَ وَلَطَمَ وَلَكَمَ وَلَدَمَ وَلَكَزَ وَوَكَزَ وَلَكَحَ وَرَفَسَ

( لَطَأَهُ ) ضربه بعصى على الظهر \* ( ولطئه ) ضربه بعرض الكف  
او بعود عريض \* ( ولطحه ) ضربه بطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر \*  
( ولكده ) ضربه باليد \* ( ولكضه ) ضربه بجمع الكف \* ( ولقره )  
ضربه بالجمع على الصدر او في جميع الجسد \* ( ولقره ) ولكزه ) ضربه بجمع  
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن \* ( ووهزه )  
بالرجلين \* ( وبهزه ) بالرفق \* ( ولهزه ) ضربه بجمع اليد في اللهازم  
والرقبة \* ( ولحه ) ضربه على الخد يبسط اليد مثل لَطَمَ \* ( ولطسه )  
ضربه بشيء عريض \* والضرب على الخد يبسط الكف ( لَطَمَ ) \*  
وبقبض الكف ( لَكَمَ ) \* وبكلتا اليدين ( لَدَمَ ) \* وعلى الصدر والجنب  
( وَكَزَ وَلَكَزَ ) \* وكذلك ( لَنَحَ ) وعلى الصدر والبطن بالرجل ( رَفَسَ )

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال المحمدي : ( العبث ) كل لعب لا لذة فيه \* وأما الذي فيه  
لذة فهو ( لعب ) \* راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعُوقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَاق من دواء او غسل او غيرها فهو ( لعوق ) \* كل دواء  
يؤخذ غير معجون فهو ( سفوف ) قاله الثعالبي

١١٨٤ اللَّغْزُ وَالْمَعَى وَالْأُخْيَاجِيَّةُ

جاء في التعريفات : ( المعى ) هو تضمين اسم الحبيب او شيء اخر

في بيت شعر اما بتصحيح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الطواط  
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من اقضى من القلب قربه  
( واللغز ) مثل المعنى الا انه يحى على طريقة السؤال كقول  
الحريري في الخمر :

وما شيء اذا فسد تحول غيره رشدا  
ولا يختلف عنهما كثيرا ( الاحجية ) وهي كلمة مغلقة او كلام مركب  
يمثله كلام بسيط يتحاجى الناس به ويتداعبون كقول الحريري :

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله  
سار بالليل مدة اي شيء مثاله  
فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين  
سراحين جمع سرحان اي الذئب

١١٨٥ اللَّفْظُ وَالتَّغْمُّمُ وَالتَّجْمُّمُ

( اللفظ ) اصوات مبهمه لا تفهم \* ( التغمم ) الصوت بالكلام  
الذي لا يبين \* وكذلك ( التججم )

١١٨٦ لِقَاقٌ وَلِقَاقٌ

( اللقاق ) ثوبان يُلَفَقُ احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لفاق \*  
( واللقاق ) ثوب غليظ

١١٨٧ لِفَتْ وَسَلْجَمٌ

( اللفت ) نبات ذو ساق مخروط يتبدى بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلو يוכל . ووصف ابن البيطار (السلمج) وصف الفت . وفي الراجح  
عندنا ان السلمج مختلف عن الفت . (والفت) هو navet (والسلمج) rave

أَلْفَحْ وَأَلْفَحْ

١١٨٨

(الفح) من الحر \* (والنفخ) من البرد

١١٨٩ أَلْفَظْ وَأَلْجْ وَأَتَقْلْ وَأَنْفَثْ وَأَنْبَذْ

(اللفظ) الرمي بشيء . كان في فيك \* (النج) الرمي بالريق \*

(التقل) اقل منه \* (النث) البزق بلا ريق وهو اقل من التقل \*

(والنبذ) الرمي بشيء . من يدك امامك او خلفك

ولما ورد قتيبة بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شيء  
من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .  
فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم

١١٩٠ أَلْفَفْ وَأَلْهَثْ وَأَلْيَغْ وَأَلْجَلْجَلْجَلْ وَأَلْخَنْخَنْ وَأَلْقَمَقَمْ

(اللفف) ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد \* (والهتة) حكاية

التواء اللسان عند الكلام \* (والليغ) ان لا يبين الكلام (٣) \* (والجلجلة)

ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام ببعض \* (والخنخنة) ان يتكلم

من لدن انفه ويقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخنخن في خياشيمه \*

(والقمقمة) ان يتكلم من اقصى حلقه (عن فقه اللغة)

(١) كان عاملاً للحجاج على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عم قيس بن هبيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (اللفف) ان يلتوي مرق في ساعد العامل

فيعطله عن العمل . وفيها ايضاً ان (الليغ) الحسق التام

## الَلْقِيطُ وَاللَّقْطَةُ

١١٩١

( اللقيط ) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض . وفي الشرع اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة \* أمّا ( اللقطة ) فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضحكة مبالغة في الفاعل . وهي لكونها مالاً مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لكونها سبباً لاخذ من رآها ( عن الجرجاني )

## لَمَّاجٌ وَلُمَجَةٌ

١١٩٢

( اللماج ) ادنى ما يؤكل . قال الراجز :

اعطي خليلي نَجْمَةً هَمَلًا رَجَاجَةً ان له رَجَاجًا  
لا يجد الراعي بها لَمَاجًا لا تسبق الشيخ اذا أَفَاجَا .  
وقولهم : ما ذقت سماجاً ولا لَمَاجاً اي شيئاً \* ( واللمجة ) ما يتعلل

به قبل الغداء

## لَمَازٌ وَلِمَازَةٌ وَثِمْلَةٌ

١١٩٣

( اللماز ) الشيء يُذَاق يُقال ما له لَمَاز اي شيء \* ( واللمازة )

بقية الطعام في الفم \* وعن الثعالبي : ( الثميلة ) بقية الطعام والشراب في الجوف

## لَمَجٌ وَلَمَظٌ

١١٩٤

( لمج ) اكل الطعام باطراف فيه \* ( ولمظ ) اخرج لسانه بعد

الاكل والشرب فسمح به شفثيه او تتبّع الطعم وتذوق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه

## الْهَمْزَةُ وَالْهَمْزَةُ

١١٩٥

( الهمزة ) العيَاب للناس او الذي يعيبك في وجهك \* ( والهمزة )  
 من يعيبك في الغيب . وقيل : ( الهمزة ) يؤذي جليسه بسوء لفظه .  
 ( والهمزة ) الذي يكثر عيبه على جليسه ويشير برأسه ويومئ بعينه وقيل  
 ايضاً : ( الهمزة ) الطعان في الناس ( والهمزة ) الطعان في انسابهم . وقيل  
 غير ذلك والمتبع هو المعنى الاول

## الْمَسُّ وَالْمَسُّ

١١٩٦

( اللمس ) لصوق باحساس \* ( والمس ) لصوق فقط وقد يكون  
 اللمس بمعنى المس . فالاول خاص باليد والثاني عام بينها وبين سائر  
 الاعضاء ( واللمس ) ينبئ عن اعتبار الطلب سواء كان داخلاً في مفهومه  
 او لازماً له وقد يستعار ( المس ) للاصابة وهو اقل درجاتها قال علي بن  
 عيسى : ان ( المس ) قد يكون بين جمادين و ( اللمس ) لا يكون الا بين  
 حينين لما فيه من الادراك ( اه ) ويقال في كل ما ينال الانسان من اذى  
 مس ومنه قيل للجنون مس لانه يعرض في اعتقاد الاقدمين من العرب  
 من مس الجن . وقيل لا اختصاص له باليد لانه لصوق فقط . قال الشيخ  
 الرئيس : الحواس التي يصير بها الحيوان حيواناً انما هو اللمس . فان باقي  
 الحواس قد ينتفي مع بقاء الحيوانية بخلاف اللمس

## لَهَثٌ وَتَنَفُّسٌ

١١٩٧

( تنفس ) اخرج النفس \* ( ولهث ) اخرج لسانه من شدة التنفس

عطشاً او تعباً. وفي سورة الاعراف: فمثلُه كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث. او تتركه يلهث (١)

١١٩٨

لَهُمْ وَبَلَع

(بلع) الطعام جذبُه الى معدته \* (ولهم) اسرع وابتلع الطعام بمرّة

١١٩٩

اللَّهُوُ وَاللَّعِبُ وَاللَّغُوُ

(اللهو) ما يشغل الانسان عمّا يعنيه ويهتّم به \* (واللعب) طلب المزح بما لا يحسن ان يطلب به . قال في التعريفات: (اللعب) هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة \* (واللغو) هو اخلاط الكلام . بلا فائدة . وقيل (اللهو) الاستماع بِلذات الدنيا (واللعب) العبث . راجع العبث والسفه واللعب والعبث (عن ابي البقاء وغيره)

١٢٠٠

لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقِطٌ

(اللور) لبن متوسط في الصلابة بين اللبن واللبن (٢) \* (ولجن) ما جُمِدَ من اللبن اقراصاً \* (والاقط) اللبن المتخذ من اللبن الحامض

١٢٠١

لَوْزِينَجٌ وَقَالُودَجٌ

روى الابشيهي : تحاكم الرشيد وزبيدة في الفالودج واللوزينج (٣)

(١) يانه انك اذا حملت على الكلب نبح وولى هارباً وأن تركته شد عليك ونبح فيتعب نفسه فيعتريه ما يعتريه عند العطش من احراج اللسان . وليس اللهث خاصاً بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول الاتليدي عن الخليفة عمر بن الخطاب : وهو يلهث لهث الثور من التعب

(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القريشة

(٣) راجع المجاني ق: ٢: ٣٣٥



إيهما أطيب . أمّا ( الفالوذج ) فهو حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل .  
وهو طعام يستطيبه العرب . يُروى عن ابن جُدعان التيمي انه جاء  
معه بغلامٍ من الفرس ليصنع له الفالوذ ثم مدّ الموائد بالابطح وأطلق  
مناديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم اميّة بن ابي الصلت  
الشاعر النصراني فمدحه بقصيدة طويلة قال فيها :

الى رُدْحٍ من الشيزى ملاءٍ      لُبَابِ البرِّ يُلبك بالشهاد  
( واللوزينج ) نوع من الحلويات يشبه التطناف يؤدم بدهن اللوز

لُؤْلُؤٌ وَدُرٌّ

١٢٠٢

( اللؤلؤ ) الدرّ \* ( والدرّ ) هي اللؤلؤ او مختصة بالعظيمة

١٢٠٣ لَوْمٌ وَعَذْلٌ وَعِتَابٌ وَتَغْنِيفٌ وَتَوْبِخٌ وَوَبْخَةٌ

( اللوم ) ممّا يحرّض \* كما ان ( العذل ) مما يغري \* ( والعتاب ) مما

يزيد الاعراض \* ( والتغنيف ) مما يحسن المنهي عنه . ( والتوبخ )  
هو لوم معه تهديد وتعب \* ومثله ( الوبخة )

أَلَلَيْثٌ وَأُلْحَدَرَنْقٌ

١٢٠٤

( الُحْدَرَنْق ) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب \*

( والليث ) ضربٌ من العناكب قصير الارجل يصيد الذباب وثبًا وهو  
اصغر من العنكبوت

أَلَلَّيْلٌ وَالنَّهَارُ

١٢٠٥

( النهار ) على الاصح فرخ الحبارى قالت العرب : احقق من نهار \*

(والليل) الحبارى او فرخها . وقالوا اجبن من الليل . وقيل : (الليل)  
فرخ الكروان . وعليهما قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ لَيْمُونٌ وَأُتْرُجٌ وَنَارَنْجٌ وَبُرْتُقَانٌ وَمُرَاكِبِي (١)

(الأترج) شجرة بستانية من جنس الليمون تبقى ثمرتها عليها جميع  
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجره شك حديد قال ابن الرومي يمدح  
بعضهم :

كأنكم شجر الأترج طاب معاً حملاً ونشراً وطاب العود والورقُ  
\* (والليمون) معروف وهو ثلاثة انواع : الحلو والحامض ويسمى (المراكبي) \*  
والمتوسط بينهما ويُعرف (بالبرتقان) \* (والنارنج) شجرة معروفة . قال  
ابن البيطار : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه  
خماس كالأترج وهي شبيهة بشجرة الأترج جداً . ووردها بيض في نهاية  
طيب الرائحة

## \* باب الميم \*

١٢٠٧ مأثرة ومسعى ومسعاة

(المسعى) السعي والمسلك والتصرف \* (والمسعاة) المكرومة  
والمعلاة في انواع المجد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الأترج (cédrať) . والبرتقان تحريف بُرْتُغَال (Portugal) اما

الليمون والنارنج فهما فارسياً الاصل

ولجود \* ( والمآثرة ) المكرومة السائرة من اثرت الحديث وسيرته . قال  
الواسطي : لا تكون ( المآثرة ) الا في الحمد  
١٢٠٨ المأجد والمجد

( المأجد ) ذو الجمد والحسن الخلق الكثير الكرم \* ( والمجد )  
الرفيع العالي والشريف الذات الحسن الفعال . وفي اسمائه تعالى : العظيم  
الذات الكثير الخير والاحسان على عباده

١٢٠٩ مَارِدٌ وَعَامِرٌ وَعِغْرِيَّتٌ وَجِنٌّ

ان العرب تنزل الجن مراتب . فاذا أرادوا الجنس مطلقاً قالوا ( الجن ) \*  
واذا أرادوا انه يسكن مع الناس قالوا ( عامر ) ولجمع عَمَّار \* فان خبث  
خبثاً زائداً قالوا ( مارد ) \* فان زاد على القوّة قالوا ( عفرية )

١٢١٠ مَأْفُونٌ وَأَبْلَهُ وَأَخْرَقَ

( الابله ) الذي به ادنى اللحمق واهونه \* واذا زاد به من ذلك وكان  
لا يحسن تدبير اموره فهو ( أخرق ) \* اما ( المأفون ) فهو ضعيف الرأي والعقل  
ومنه المثل : ان الرقين تعطي أفن الأفين اي الزينة الظاهرة تسترحق الاحمق \*  
وقيل : ( الابله ) القليل الفطانية لمذاق الامور ومنه قول العرب شباب ابله

١٢١١ الْمَأْقُ وَالْمَوْقُ وَاللَّحَاطُ

( المأق والموق ) طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع \*  
( واللحاط ) طرف العين الذي يلي الصدغ ( عن ابن الاجدابي )

١٢١٢ مَائِدَةٌ سُفْرَةٌ وَدَيْسَقٌ وَقَاثُورٌ وَقُذْمُورٌ

( السفرة ) طعام المسافر واكثر ما يُحْمَلُ في جلد مستدير . فنقل

اسم الطعام الى الجلد \* (والديسق) خوان من فضة (١) \* (والفائور)  
خوان من رخام او فضة او ذهب \* (والقذمور) خوان من فضة (٣١٩)

## ١٢١٣ الْمُبْرَطِمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجِمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) \* فاذا كان عبوسه من الغيظ  
وكان مع ذلك منتفخاً فهو (مبرطم) \* اما (الوجم) فهو العبوس المطرق  
لشدة الحزن

## ١٢١٤ مِبْدَلَةٌ وَمَنَامَةٌ وَقَرْطَفٌ وَقَطِيفَةٌ

(المبدلة) ثوب يتبدله الرجل في منزله \* (والمنامة والقرطف  
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

## ١٢١٥ مُبْرَمٌ وَسَمَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السمحيل) الخيط الواحد الذي لا يضم اليه اخر. وقيل : هو الذي  
يُقتل قتلاً واحداً وقيل : ما لا يكون مفتولاً \* (والمبرم) الخيط المفتول  
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مفتولين فيصيران حبلاً واحداً.  
ويستعار (السمحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد \* (والبريم) خيطان  
مختلفان أحمر وأبيض تشدهُ الجارية على وسطها وعضدها

## ١٢١٦ مِبْرَغٌ وَمِشْرَطٌ وَمِْبْضَعٌ

(المشراط) للحجّام (كالمبضع) للفصّاد (والمبرغ) للبيطار) ويُستفاد  
من كلام صاحب المصباح للغثومى ان (المبرغ) عام بين البيطار والحجّام

## ١٢١٧ مُبْطِنٌ وَبَطِينٌ وَمَبْطُونٌ وَبَطِنٌ وَمِبْطَانٌ وَمِبْطَانٌ وَمُْبْطِنٌ

رجل (مبطن) خميص البطن \* (وبطين) اذا كان عظيم البطن \*  
(ومبطون) اذا كان عليل البطن \* (وبطن) اذا كان رغبياً لا ينتهي  
من الأكل \* (ومبطان) اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل \* (المُْبْطِنُ)  
الضامر البطن \* (والمِبْطَنُ) الشره من كثرة الاكل الذي همه بطنه

مَتَّحٌ وَمَتَّيْجٌ

١٢١٨

(المتح) ان يستقي وهو على رأس البئر \* (والميج) ان يعلاً الدلو  
وهو في قعرها . سئل الاصمعي عن المتح والميج . فقال : الفوق للفوق  
والتحت للتحت

## ١٢١٩ الْمُتَشَاوِسُ وَالْأَشْوَسُ

(الاشوس) الناظر بمؤخر عينه تكبراً وتعيظاً او الذي صغر عينيه  
وضم اجفانه للنظر . قال صاحب اللسان : الشَّوَسُ ان ينظر بعينه ويميل  
وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلقة ويكون من الكبر  
والتيه والقُطْب \* (والمُتَشَاوِسُ) الذي ينظر الى جانب . وقيل : الذي  
ينظر نظر ذي نخوة وكبر . وفي حديث التيمي : ربما رأيت ابا عثمان النهدي  
يتشاور اي ينظر ازاله الشمس ام لا . وعليه ( فالمُتَشَاوِسُ ) من يقلب  
رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

## ١٢٢٠ الْمُتَمَتَّةُ الْمُتَمَتِّعُ وَالْأَثَاثُ وَالْخُرْنِيَّةُ

(الاثاث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في الغطاء والوطاء \*

(والمُتَاع) ما يُفْرَش في المنزل وُيُزَيَّن به . وقيل الاثاث ما جد من المتاع \* (والمُخْرَجِي) ما رث منه . وفي حديث عُمر : اعطاهُ من خِيِّ المتاع \* (والمُتَاع) هو كل ما ينتفع به من الحوائج كالطعام واثاث البيت والادوات والسلع . وقيل : (المُتَاع) في اللغة كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان ويبسطه . قال في الكلبيات : (المُتَاع والمُتَعَة) ما ينتفع به قليلاً غير باقي بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المتاع ما يتبَلَّغ به من الزاد وهو اسم من مُتَعَّته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك

### الْمُتَعَّةُ وَالْمُنْفَعَةُ

١٢٢١

(المتعة) منفعة توجب الالتذاذ في الحال \* (والمُنْفَعَةُ) قد تكون بآلم عاقبته تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

### مَتَعُوسٌ وَنَكِدٌ

١٢٢٢

(متعوس) من التعاسة وهي سوء الحال والهلاك والنحس \* (ونَكِدٌ) اي مشؤم عسر قليل الخير

### مُتَنَائِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَائِرٌ وَتَمَرِّطٌ

١٢٢٣

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفَرَّق بين المتناثر والمتمرط بان (التناثر) يكون متفرقاً \* (والتمرط) يأخذ موضعاً واحداً

## ١٢٢٤ الْمِثْقَالُ وَالْإِسْتَار (١) وَالْمَنْ

(المِثْقَال) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة \* قال التهانوي: (الْمَنْ) شرعاً وعرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف ومثقال وعرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن بها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمن الاصغر مائتان وستون درهماً . وهذا هو المن المستعمل في عامة البلدان وامصار المسلمين

## ١٢٢٥ الْمِثَالُ وَالنُّمُودَج

(المِثَال) صفة الشيء . ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القاعدة وايصاله الى فهم المستفيد \* (والنمودج) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء . يعرف منه حاله . وهو معرّب نمودّه بالفارسية . قال البجلي :  
وابلق يلقى العيون اذا بدا من كل شيء . معجبٌ بنمودج .

## ١٢٢٦ الْمَثَلُ وَالشَّاهِد

(المثل) اعم من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان (الشاهد) كلام العرب الموثوق بعريتهم . والشاهد يوثق به لاثبات القاعدة \* (والمثال) يوثق به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب (المثل) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر مشابه لين

(١) المن تعريب (mine) وهو كيل عند اليونان وقدره نصف

احدهما الآخر وتصوره مثل قولهم: في الصيف ضيغت اللبن فان هذا يشبه قولهم: اهتمت وقت الامكان أمرك. ومنه وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون

## المِثْلُ وَالْمِثَالُ

١٢٢٧

( المثل ) المشارك في تمام الحقيقة وهذا نقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثله شيء \* ( والمثال ) المشارك في بعض الاغراض فان الاسنان المنقش في الجدار مثال للانسان الطبيعي لمشاركته في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً له (عن الجزائري)

## المِثْلُ وَالنَّدَّ

١٢٢٨

(عن الجزائري وغيره)

لا يقال ( الند ) الا للمثل المتادي اي المخالف من نادته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ند نقي ما يسد مسده ونقي ما ينافيه ويدل عليه عبارة القرآن: ولا ند لك فيعاضدك. قال في مفردات الراغب: ( ند ) الشيء مشارك في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فان ( المثل ) يقال في اي مشاركة كانت فكل ند مثل وليس كل مثل نداً و(المثل) اعم الالفاظ الموضوعة للمماثلة

## مُثَلَّثٌ وَفَضِيخٌ وَبَتَعٌ وَبَازِقٌ

١٢٢٩

( المثلث ) شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه \* ( والفضيخ ) عصير للعنب ات عليه ثلث سنين \* ( والبتع ) نبيذ العسل المشتد او سلاطة العنب \* ( والبازق ) ما طبخ من عصير العنب ادني طبخة فصار شديداً



## مُحَاجَجَةٌ وَمُحَاجَجَةٌ

١٢٣٠

(المُحَاجَجَةُ) الرِّيقُ ترميه من فيك \* (والمُحَاجَجَةُ) ما يلقي الرجل من فيه . ومنه قول الحريري في مقامته الصنعانية . ثم الله لبد عجاجة \* (والمُحَاجَجَةُ) الشيء عصارته

## ١٢٣١ أَلْمُجَادَلَةُ وَالْمُنَازَعَةُ وَالْمُكَابَرَةُ وَالْمُعَانَدَةُ

(عن أبي البقاء والجزائري)

قيل : ان (المُجَادَلَةُ) هي المُخَاصَمَةُ فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين \* (والمُنَازَعَةُ) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل (المُجَادَلَةُ) هي المنازعة في المسألة العلمية لا لزوم الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا \* واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فنازعه فهي (المُكَابَرَةُ) \* ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فنازعه فهي (المُعَانَدَةُ)

## ١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَةُ وَالْمَأْتَمُ وَالْمُحْفَلُ

(عن الفقه والمصباح)

لا يقال للمجلس (النَّادِي والنَّدْوَةُ) إلا اذا كان فيه اهله للحديث . وفي سورة العلق فليدع ناديه اي اهل ناديه \* (والمُحْفَلُ) مكان اجتماع الرجال \* (المَأْتَمُ) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للمحال باسم المحل والعامّة تخصّه بالصيغة فتقول : كنا في مأتم فلان والاجود في منلحة

## الْمُحْجِي وَالْإِتْيَانُ

١٢٣٣

(الْإِتْيَانُ) هو عام في الحجي والذهاب وفي ما كان طبيعياً وقهرياً وفي الراغب : الإتيان الحجي بسهولة \* ويقال (جاء) في الاعيان والمعاني وبما

يكون بذاته وبامر ولن قصد مكانًا وزمانًا (عن الكلبيات)

١٢٣٤ مَحْمَقٌ وَمُحْمَقٌ وَمُحَمَّةٌ

امرأة (محماق) اذا كان من عاداتها ان تلد لحمق \* (ومحمق)  
اذا ولدت احمق وهي (مُحَمَّة) ايضًا

١٢٣٥ الْمُخْتَبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقال للطالب (مختبط) اذا قصدك وسألك من غير رحم ولا وصلة \*  
قيل : الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال  
لان المراد بهما استئزال العطاء كما يُراد بـمخبط الشجرة استئزال الورق

١٢٣٦ الْمُخْفِسُ وَالْجُمْهُورِيُّ وَالنَّسْ

(المخفس) هو الشراب السريع الاسكار \* (والنس) هو المزيل  
للعقل \* (والجمهوري) هو شراب مسكر او نبيذ العنب اتت عليه  
ثلاث سنوات او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه

١٢٣٧ مُحَقَّقَةٌ وَعِرْقَاقٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهزمة) المقرعة او العصا \* (والعرفاق) السوط يعاقب به  
السلطان \* (والمحققة) الدرّة او سوط من خشب

١٢٣٨ مُخْلِسٌ وَأَغْثٌ

اذا ابيض بعض راس الرجل فهو (مخلص) \* فاذا غلب يياضه  
سواده فهو (أغثم) (عن ابي زيد)

١٢٣٩ مَخْلُولٌ وَرَاجٍ وَبَذْرِيٌّ وَرُكْعٌ وَمَعْظُومٌ

(المخلول) هو المهزول من فصلان الابل \* (والراج) هو الفصيل

الصغير \* ( والبدرى ) هو الفصيل السمين \* ( والبركع ) . هو الفصيل لا يصل عنقه الى الارض \* ( والمغطوم ) الذي يكسر عظم في لسانه لئلا يرضع

## مُخْلٌ وَعَتَلَةٌ

١٢٤٠

( العتلة ) حديد له راس مفطوح يهدم به الحائط \* ( والمخل ) عند المولدين : آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُقْلَعُ بها الحجارة ( ١ ) .

## أَلْخَيْفٌ وَأُلْخُوفٌ

١٢٤١

( عن الحريري )

اذا قلت الشيء ( مخوف ) كان إخباراً عما حصل الخوف منه كقولك الاسد مخوف \* واذا قلت ( مخيف ) كان إخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده

## أَلْمَدُّ وَالْمُدِّي

١٢٤٢

( المد ) مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث عند اهل الحجاز وقيل هو مل \* كفي الانسان المعتدل اذا ملاءها ومد يده بهما وبه سمي مداً . قاله الفيروزابادي ( والمدني ) ( ٢ ) مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً

( ١ ) يوناني معرب *μοχλός* وما يعني( ٢ ) وهو رومي معرب *modius* وكذلك المد

## الْمَدَّةُ وَالْجَزَرُ

١٢٤٣

( مدَّة ) البحر ارتفاع مائه وامتداده الى البر \* ( ولجزر ) رجوع الماء بعد المدَّة الى خلف وانفراجة عن الارض

## مُدَّةٌ وَبُرْهَةٌ

١٢٤٤

( البرهة ) الزمان الطويل \* ( والمدَّة ) البرهة من الدهر يقع على

القليل والكثير

## مَدَرٌ وَتَرَابٌ

١٢٤٥

لا يُقال للتُّراب ( مدر ) الا اذا كان متلبِّدًا . وهو ايضاً الطين العَلِكُ الذي لا يخالطه رمل . ويُقال للمدن والقرى ( مدر ) قيل : لان بنيانها غالباً من مدر . وقولهم : ما رأيت في الوبر والمدَر مثله . اي في البدو والحضر ( ١ )

## الْمُدْرَبُ وَالْمُدْلُوكُ

١٢٤٦

( المدرَّب ) هو الجمل المخرَّج المؤدَّب الذي أَلِفَ الركوب وعود المشي في الدروب \* ( والمدلوك ) هو الذي دُلِكَ بالاسفار او الذي في ركبتيه دَلَكٌ اي رخاوة

## مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلَدَةٌ

١٢٤٧

قيل : ( البلد ) محلة لا سور لها \* فان كانت ذات سور فهي ( مدينة ) \* ( والبلدة ) القطعة من البلد اي الجزء المختص منها كالبلصرة

من العراق ودمشق من الشام

( ١ ) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلَمَنك بمعنى المدَر

## ١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبِلٌ وَزَرْبٌ وَعَرَيْنٌ وَوَجَارٌ وَكِنَاسٌ وَقَرِيَّةٌ وَحَجْرٌ

( مَرَّاح ) مأوى الابل خاصة والبقرة \* ( واصطبل ) للدواب (١) \*  
( وزرب ) الغنم \* ( وعرين ) للاسد خاصة ويُقال مأوى الذئب والضبع  
ايضاً \* ( ووجار ) للذئب والضبع \* ( وكناس ) بيت الظبي في الشجر  
يستتر فيه \* ( وقريّة ) للئمل \* ( وحجر ) للضبّ والحية (عن الائمة)

## ١٢٤٩ الْمَرْتُ وَالْبَلَقَعُ وَالْمُبَاقِعُ

( المرت ) الارض ليس فيها شيء من النبت (٢) \* ( المبلقع )  
مثله \* واذا لم يكن فيها شيء دخلت من البرية فهي ( البلقع )

## ١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

( المرج ) بالسكون : الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب .  
قال الليث : المرج ارض واسعة فيها نبات تمرج فيها الدواب \* ( والمرج )  
بالفتح الابل ترعى بلا راعٍ للواحد وللجمع يقال : بعير مرج وابل مرج .  
( والمرج ) ايضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع الهرج مزوجة .  
تقول العرب : بينهم هرج ومرج اي اختلاط وفتنة وتهويش

(١) قال ابن دريد : ليس من كلام العرب وانشد غيره :

لولا ابو الفضل ولولا فضلُهُ لَسُدَّ بابٌ لَا يُسْقَى قَفْلُهُ

ومن صلاحٍ راشدٍ اصطبَلُهُ

وهو رومي معرَّبُ stabulum

(٢) في المرت جملة اقوال منها ايضاً : الارض لا يحفّ ثراها ولا ينبت مرعاها

## الْمَرْجِعُ وَالْمَصِيرُ

١٢٥١

قال الطوسي: «(المرجع) انقلاب الشيء الى حال ما كان عليها\*  
 (والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها. نحو مصير الطين  
 خزفاً ولا يُقال رجع الطين خزفاً لانه لم يكن قبل خزفاً» وفي الكلبيّات:  
 (المرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه. (والمصير) هو الرجوع الى  
 المكان الذي لم يكن فيه

## الْمِرْدَاسُ وَالْمِرْجَاسُ

١٢٥٢

(المرداس) الحجر الذي يُرمى في البئر ليعلم هل فيها ماء ام لا او  
 ليعلم مقدار غورها\* (والمرجاس) الحجر الذي يرمى به في البئر لطيب  
 ماءها ويفتح عيونها. (عن ابي تراب) وأنشد:  
 اذا رأوا كريمةً يرمونَ بي رَمِيكَ المِرْجَاسِ في قعر الطوي

## مَرَزٌ وَقَرَصٌ وَمَرَضٌ

١٢٥٣

(المرز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير موجع\* فاذا  
 أوجع فهو (قرص)\* ويجمعهما (المرص) وهو غمز الشيء بالاصابع

## مَرَضٌ وَمَرَضٌ

١٢٥٤

قليل: (المرض) بسكون الراء يختص بالنفس\* وفتحها بالجسم.  
 قال الاصمعي: قرأت على ابي عمرو بن العلاء: في قلوبهم مَرَضٌ. فقال  
 لي مَرَضٌ يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

## الْمَرْضِعُ وَالْمَرْضِعَةُ

١٢٥٥

(المرضع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تبشر الارضاع حالاً\*

(والمرضة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثديها للصبى . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرَقًا وَمِينَاءُ وَفُرْضَةٌ وَمُرْسَى

(المرقأ) ويجوز ضم الميم : الفرضة \* (وُمرسى) السفينة موقوفها على الانحر والمرساة انحر السفينة \* (والفرضة) محط السفن في البحر \* (والميناء) مرسى السفن . ونقص (١)

١٢٥٧ الْمَرَقُ وَالْعِفَارَةُ وَالْعِفَارَةُ

(مرق) الطعام السائل الرخومنه \* قيل : (العِفارة) أوّل المرق وأجوده \* (والعِفارة) اخره يردها مستعيد القدر مع القدر

١٢٥٨ مِرْكَاحٌ وَمِلْحَاحٌ وَمِعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَجَرَحٌ وَفَرِيحٌ

(عن ابن دريد)

قال : ومن صفة السرج : سرج (مركاح) اذا كان يتأخر على ظهر الفرس \* وسرج (ملحاح) اذا الح على المنسج حتى يعقره \* وسرج (معقر) اذا عقر ظهر الفرس \* وسرج (فاتر) اذا كان حسن القصد معتدلاً \* وسرج (جرح) اذا كان يعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في شفاء العليل : «مينا بالمد والقصر . من الوناء وهو الفتور لسكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ» وقيل يوناني معرب *μηνή* وهما بمعنى وقيل : هو تعريب *marina* بالاطالية . (واللومان) سجن يسجن فيه اصحاب الجنايات الفظيعة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكاء . وهو ايضا بمعنى مينا عند الاتراك لانه مأخوذ من *μηνή* اليونان وهو المينا

خلخالها في ساقها غير جرح \* وسرج (فريج) اذا انفرجت دفتاه

## ١٢٥٩ المَرْكَبُ والمُؤَلَّفُ

(المركب) له اعتباران: الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائه والوحدة باعتبار هيئته الحاصلة في تلك الكثرة امّا تامّ اي يفيد الخطاب فائدة تامة واما غير تامّ . والمركب اعمّ من (المؤلف) اذا لا بدّ في التأليف من نسبة تحصل فائدة تامة مع التركيب (عن الكلّيات والجرجاني)

## ١٢٦٠ مَرْكَبٌ وإِسْطُولٌ وعِمَارَةٌ

لا يُقال للمراكب (اسطول) الا اذا تهيأت للحرب . والاسطول (١) ايضاً طائفة من السفن . قال البحري : يسوقون اسطولاً كان سفينةً سحاب صيف من جهام . وممطر . وعند المولدين تُطلق (العِمارة) على طائفة من السفن الحربية تكون معاً

## ١٢٦١ المَرْكُوءُ والفِرَاقُ والهِجِيرُ

(المركوء) هو الحوض الكبير \* (والفراق) هو الحوض الواسع \* (والهجير) هو الحوض العظيم الواسع  
١٢٦٢ مَرْهَاءٌ ومُتَمَرِّهَةٌ

يُقال للامرأة (متمرهه) اذا لم تكن متينة \* (ومرهاه) للتي لا كل في عنها

(١) يوناني معرب στόλος وهما بمعنى



١٢٦٣ مِرْوَدَانٌ وَرَائِدَانٌ وَعِذَارَانٌ وَصُدْغَانٌ

وَعَارِضٌ وَجِبَّةٌ وَخِنَاكٌ

( عن ابن دريد وغيره )

( العذاران ) سيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال \*  
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار ( الرائدان والمرودان ) \* ( والعذرة )  
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقَد في ناصية الفرس السابق دفعاً  
للعين (١) \* ومجتمع السير المعترض على جهة الفرس وما دنا اليه من  
العذار اذا جُمع بفضة او حديد فهما ( الصدغان ) \* والسير المعترض على  
جهة الفرس يسميه بعض العرب ( العارض ) \* وبعضهم يسميه  
( الجبهة ) \* والسير الذي تحت الرائدین يتصل بالجبهة يُسمَّى ( الخناك )

١٢٦٤ الْمُرَيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَزَبُ وَالْعَدَافِلُ

وَالرَّاشُ وَالْفَالَجُ وَالْقِرْمِلُ

( المریش ) هو جمل كثير الشعر \* وكذا ( المعبر والأدب ) \*  
( والأزب ) البعير الكثير الشعر على وجهه وعشونه ومنه المثل : كلُّ  
أزبٍ نقورٌ \* ( والعدافل ) هو كثير شعر الذنب \* ( والراش ) هو  
الكثير شعر اذنه ووجهه \* ( والفالج ) هو كثير الشعر وذو السنامين  
وغلب على من يُحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجاً تردى  
في بئرٍ \* ( والقرمل ) البعير ذو سنامين . وفي الحديث : تردى قرملٌ

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قواسمه نجوم كالثرَدُ يسحقُ الميعة ميَّالَ العُذَرِ

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في بئر فلم يقدروا على نحوه فسألوا النبي فقال :  
حرقوه وقطعوا اعضاءه

## ١٢٦٥ مِرْزُ وَمِرْأُ وَمِرَّةٌ وَمِرَّةٌ

( المِرْزُ ) نبيذ الذرة والشعير والخنطة \* ( والمِرْأُ ) اسم للخمر اللذيذة  
الطعم او ضرب من الاشربة \* ( والمِرَّةُ ) الخمر اللذيذة الطعم سُميت  
بذلك للذعها للسان . قال الاعشى :

نازعتهم قضب الريحان متكئاً وقهوة مِرَّةً راووقها خضلُ  
( والمِرَّةُ ) بالضم : الخمر فيها حموضة

## ١٢٦٦ الْمَرْمُورُ وَالزَّبُورُ

( مزامير ) داود كتاب من اسفار العهد القديم فيه اناشيد داود  
الملك \* ويُقال له ( الزبور ) وهو بالاصل كتاب بمعنى المزبور اي  
المكتوب وغلب على مزامير داود . ومنه قول الشاعر :

مقفراتٌ دارساتٌ مثل آيات الزبورِ  
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

## ١٢٦٧ مِرْهَرٌ وَدَفٌّ

( المِرْهَرُ ) العود يُضْرَبُ بِهِ ويُقال له البربط ايضاً \* ( والدَفُّ )  
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربع  
ومدور . والمدور منه صغير ويعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له  
( المِزْهَرُ ) كما سبق وعليه قول الشاعر :

ويوم كظَلَّ الرمح قصر طوله دم الزِقِّ عناً واصطكاك المِزْهَرِ

## ١٢٦٨ الْمَزُودَ وَالْخُرْجَ وَالْصُّفْنَ

( المزود ) وعاء زاد المسافر \* ( والخرج ) وعاء آلات المسافر \*  
( والصفن ) وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه

## ١٢٦٩ الْمَسَافَةَ وَالْمَنْهَلَ

( المسافة ) هي المنزل ذات الماء \* وكل منزل لم يكن فيه ماء سُمِّيَ  
( منهلاً ) قاله عبد الرحمن الهمداني

## ١٢٧٠ الْمُسَجَّجِلَ وَالْكَيْعَرَ

( المسججل ) هو الشبل اذا أدرك \* ( والكيعر ) هو الشبل السمين

## ١٢٧١ مُسْتَنْشِقٌ وَمُسْتَنْثَرٌ

فرق بعضهم بينهما فجعل ( المستنشق ) من يوصل الماء الى  
الانف \* ( والمستنثر ) من يخرج ما في الانف من مخاطٍ وغيره . ويؤيده  
لعط الحديث صلعم : كان : يستنشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

## ١٢٧٢ مَسْجَامٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَلَاءٌ

( المسجام ) الناقة التي تفشخ برجليها وتسطع برأسها عند الحلب \*  
وكذا ( السجوم ) وفي الاساس « المسجام والسجوم » الدرور \* ( والسجواء )  
التي اذا حلبت سكنت واستقرت \* ( والسجلاء ) العظيمة الضرع

## ١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجَدٌ

( المسجد ) بالكسر هو بيت العبادة يُسجد فيه او لم يُسجد \* واما  
( المسجد ) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً

## مَسْحَلٌ وَخُطَّافَانِ

١٢٧٤

( المسحل ) حديدة تحت الحنك . قال الراجز : « لولا شبابة المسحليين اندقا » \* ( ولخطافان ) هما الحديدتان المعوجتان من المسحل والشكيمة من عن يمين وشمال ( عن كتاب السرج والجمام )

أَلْسَدٌ وَالْمَغَارُ وَالْمُحْصَدُ ١٢٧٥

( ألسد ) الحبل من الليف \* ( والمغار ) الحبل الشديد القتل \* وكذلك ( المحصد ) قاله ابن الجدالي

مَسَلَّةٌ وَمَنْصَحَةٌ وَشَفِيزَةٌ وَإِبرَةٌ ١٢٧٦

قال في الفقه : هي ( الإبرة ) \* فاذا زادت عليها فهي ( المنصحة ) \* فاذا غلظت فهي ( الشفيزة ) \* فاذا زادت فهي ( المسلة )

مِسْمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ ١٢٧٧

( المسمار ) وتد من حديد يُشد به \* ( والسك ) ويُقال ( السكي ) أيضاً للمسمار . لافرق بينهما او السك عام . والمسمار لا تكون إلا من حديد \* ( والغلالة ) مسمار يجمع بين رأسي الحلقة

أَلْمِسَنُ وَالظَّرَرُ وَالْمِظْرَةُ ١٢٧٨

( المسن ) الحجر الذي يُسن عليه الحديد اي يُحدّد \* ( والظّرر ) الحجر المحدّد الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : انّ عدي بن حاتم قال : انا لا نجد ما نذكي به الظّرار وشقّة العصا ( المِظْرَةُ ) الحجر يُقدح به النار

أَلْمِسِيكُ وَاللَّحْزُ وَالْفَاحِشُ وَالْحِلْزُ ١٢٧٩

( المسيك ) الشديد الامساك لاله \* ( واللحز ) هو الشديد النجل

مع ضيق الخلق \* (والفاحش) هو التشدد في بخله \* (ولحز) اذا بلغ  
النهاية في البخل \* (عن الائمة)

## ١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلْعَةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌ وَشَرَجٌ وَبَطْحٌ وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْغُومٌ

(المسيل) موضع مسيل الماء \* (والتلعة) مسيل الماء من  
الاسناد والنجاف والجبال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قبلك من  
الجبل وعلا عن السفح . وقيل : التلعة ارض غليظة يتدد فيها السيل  
حتى يندفع الى تلعة اسفل منها ومن هنا يقال « التلعة مكرومة للنبات » \*  
(والساجنة) مسيل الماء من الجبل الى الوادي \* (والسال) مسيل الماء  
الضيق في الوادي \* (والشرح) (١) مسيل الماء في الحرّة الى السهل .  
والحرّة ارض ذات حجارة نخوة سود كأنها أحرقت بالنار \* (والبطح والابطح  
والبطحاء) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي  
مسيل وادياها \* (والعقاب) مسيل الى الحوض \* (والبلغوم) مسيل  
داخل في الارض يكون في القف

## مَشَارَةٌ وَدَبْرَةٌ

١٢٨١

(المشارة) الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تزرع وقدرها  
جريب . ومنه : اخذت الخيل مشارتها اي سمت وحسنت \* (والدبرة)  
هي البقعة التي تُزْرَع

(١) الشَّرَجُ مُنْفَسِحُ الْوَادِي وَالشَّرْجَةُ هِيَ بِالْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَ

## ١٢٨٢ مَشْرَقَةٌ وَمِشْرَاقٌ وَمِشْرِيقٌ وَمَضْحَاةٌ

(المشرقة والمشرق والمشرق) موضع القعود في الشمس بالشتاء \*  
(المشرق) في الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند شروقها \*  
وارض (مضحة) لا تكاد تعيب عنها الشمس

## ١٢٨٣ مَشَقٌّ وَطَعَنٌ

(طعن) عام \* والعرب تقول (مشقه) بالرمح اذا اسرع في  
الطعن وطعنه طعناً خفيفاً متتابعاً. قال ذو الرمة :  
«فكر يمشق طعناً في جوانبها» (عن كتاب الكناية لابي قاسم البغدادي)

## ١٢٨٤ المَشِيشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَّاقُ وَالْدَّرَّاقِنُ

(المشيش) ثمر المشمش وهو شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود  
والورق ومخ ثمره اماً مرّ ويعرف بالكلاي او حلو ويعرف بالالوزي . قال  
ابن البيطار: «(المشيش) يجانس الخوخ الا انه افضل منه . واطيب طعماً» \*  
(البرقوق) عند الغربيين الاجاص وعند الشرقيين المشمش وهو الاصح (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *πραϊκόκκια* او *βερύκοκκια* المشتقان من  
الرومي *præcoquus* (*précoce*) أي باكور وبالغ قبل الاوان. ووجه تسميته  
هذا الاسم واضح. ومن الغريب ان هذا اللفظ العربي المشتق من الرومي دخل  
في اغلب اللغات الرومانية (*langues romanes*) وهو في الاسبانية  
*albarcoque* و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الإيطالية  
*albercocca* وبالفرنسية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة الـ  
التعريف . وقد مرّ بك فيما تقدم من هذا الكتاب اسماء بعض الاشجار  
المشتقة من اليونانية وزد عليها الدراقن والدراق (*pêcher*) معرب *δοράκινον*  
وقرنفل (*girofle*) معرب *καρυόφυλλον* ودفلى (*laurier-rose*)

(الدَّرَّاق والدَّرَّاقن) شجر يكثر في الشام ولاسيا في دمشق وهو من  
اضخم الفواكه (١)

## ١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشَمَامَةٌ

(الشَّمَامَةُ) عند الاطباء كتلة مركبة من أدوية قوية الرائحة تحمل  
في ايام الوباء ويؤاظب على شمها احترازاً من شم الروائح الوبائية .  
وقيل : الشَّمَامَةُ كلُّ ما يشمُّ من الروائح الطيبة \* (والشُموم) ما يُدرك  
بالشم ويختصّ (بالمسك) وهو فارسيّ معرّب

## ١٢٨٦ الْمَشْيُ وَالنُّقْلَةُ وَالسَّغْيُ

(المشي) السير على الرجل سريعاً كان او غير سريع \* (والنقلة)  
اعمّ من المشي لتحقيقها دونها فيمن زحف ودبّ وسطي المشي (سعيّاً)  
اذا اشتدّ وقد مرّ بك تحديد النقلة (اطلب الحركة والنقلة)

## ١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجَمٌ وَأُطُمٌ

اذا كان البناء مربعاً مسطحاً فهو (أَجَم) \* (والأطُم) هو القصر  
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطح \* واذا  
كان البناء مطوّلاً فهو (مَشِيد) \* واذا كان معمولاً بشيد وهو كل  
شيء طلي به الحائط من جبص او نحوه فهو (مَشِيد)

معرب ποδοδάρνη

(١) وفي القاموس ان الدراقن هو المشمش والحوخ . وقال ابن اليطار انه  
لحوخ . والمشهور ان الدراقن شجر آخر غيرها

## المَصْبَاحُ وَالصُّبُوحُ

١٢٨٨

( المصباح ) الناقة التي تُصَبَّحُ في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار لقوتها وهذا مما يُسْتَحَبُّ من الابل \* ( والصبوح ) التي تحلب صباحاً

## المُصَحِّفُ وَالصَّحِيفَةُ

١٢٨٩

( الصحيفة ) عن ابن دريد : ما يُكْتَبُ فيه شيء من الحكمة \* ( والمصحف ) جمع الصحف او ما جمع منها بين دفتي الكتاب المشدود وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له . كقول الشاعر :

بغداد دارٌ لاهل المال طيبةٌ وللمفالس دار الضنك والضيق  
ظلمت حيران أمشي في أزقتها كأنني مُصَحِّفٌ في بيت زنديق

## المُصَدِّرُ وَالْمَصْدُورُ

١٢٩٠

( المصدِّر ) الشديد الصدر القوي \* ( والمصدور ) الذي يشتكي

من صدره ( عن الزهر )

## مُصَرِّحٌ وَمُضَحٌّ وَتَحَّحٌ

١٢٩١

( مصرِّحٌ ومصح ) كلاهما يوصف به اليوم اذا كان خالصاً من الريح والحاب \* ( والتَّحَّح ) يوصف به الرمل اذا كان خالصاً من التراب والحصى ( عن فقه اللغة )

## المُضْمَضَةُ وَالْمُضْمَضَةُ

١٢٩٢

مصمص الماء حرَّكه : ( والمضمضة ) مثل المضمضة ألا به بطرف اللسان \*

( والمضمضة ) بالقم كله والفرق بينهما شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة



## ١٢٩٣ الْمُضْمَرُ وَالْمَحْذُوفُ وَالْمُقَدَّرُ وَالْمُسْتَتِرُ

(المضمر) له وجود حقيقي فانه باقٍ معناه واثره ايضاً\* (والمحذوف)  
هو الذي أسقط لفظه لكن معناه باقٍ ونظيره المقدَّر\* (والمستتر)  
مفروض الوجود مقدراً ولا وجود له بالفعل

## ١٢٩٤ مُضَهَّبٌ وَمُشَيِّطٌ

اذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهَّب) \* واذا رُدَّ الى التنور كي  
يتم نضجه فهو (مشيط)

## ١٢٩٥ الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشئين ان تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح  
هو الجمع بين الضدين في كلام او في بيت شعر كالليل والنهار.  
والمطابقة لا تكون الا لجمع بين ضدين\* (والمقابلة) تكون غالباً بين  
اربعة اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في عجزه نحو: فليضحكوا  
قليلاً وليبكوا كثيراً. وتبلغ الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون  
(المطابقة) بالاضداد وبغيرها. ولا تكون (المقابلة) الا بالاضداد

## ١٢٩٦ الْمُطَايِبُ وَالْأَطَايِبُ

(المطايِب) يُقال في اللحم: والعرب تقول مطايِب اللحم\*  
(والاطايِب) الفاكهة. ومطايِب لا واحد لها

## ١٢٩٧ الْمُطِيقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْبُرْسَامُ وَالْدِقُّ

(عن فقه اللغة)

اذا قويت الحُمى واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (الحرقه)\*

(والمطبقة) التي دامت واقلقت ولم تقلع \* (والبرسام) التي دامت مع الصُّداع والثقل في الرأس والحرمة في الوجه وكراهة الضوء . فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوَّة الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويبس اللسان وسواده وانتهى اللسان منها الى ضنّ وذبول فهي (دقّ)

## مَطَرٌ وَأَمْطَرٌ ١٢٩٨

يُقال في الخير (مطرنا وامطرنا) بالالف وبغير الالف \* ولا يجوز في العذاب ألا (امطر) بالالف

## أَمْطَرِدُ وَالْغَالِبُ وَالْكَثِيرُ ١٣٩٩

قياس (مطرِد) هو عام لا يختلف ولا شذوذ فيه \* (والغالب) اكثر الاشياء ولكنّه يختلف \* (والكثير) دون الغالب

## أَلْمَطْلَقُ وَالْعَامُ ١٣٠٠

ان (المطلق) انما يدلّ على نفس حقيقة الشيء . \* (والعام) على تحقّقها في ضمن جزئياته فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد . والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة . وهو ايضا المتعري عن الصفة والشرط والاستثناء (عن الائمة)

## أَلْمَطَهْمُ وَالْعَيْطُمُوسُ وَالشَّمَرْدَلَةُ ١٣٠١

(المطهم) الفرس الحسن الخلق \* (العيطموس) الناقة الحسنة الخلق الفتية \* وكذلك (الشمرْدلة) قاله في فقه اللغة

## مُطَيَّرٌ وَمُخَيَّلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

إذا كانت في الثوب صُور الطير فهو (مُطَيَّر) \* فإذا كانت فيه  
صُور الخيل فهو (مُخَيَّل). فالنشد ابو حسن السلامي (١) في وصف  
معركة عضد الدولة (٢)

والجوَّ ثوبٌ بالنسور مطيَّرٌ والارض فرش بالحياد مخيَّلٌ

### ١٣٠٣ المَظِيَّاءُ وَالْحَيَكَّانُ وَالتَّجَنُّرُ وَالْخَيْزَلُ وَالْخَيْزَرِيُّ وَالتَّحْلُجُّ

(المَظِيَّاءُ) التجنُّر ومدُّ اليدين في المشي كما في قول القرآن: ثُمَّ  
ذهب الى اهله يَتَطَيَّ \* (والحَيَكَّانُ) مشية يحرك فيها الماشي منكبيه \*  
(التَّجَنُّرُ) مشية الرجل المتكبر او المرأة المعجبة بمجهاها وكمالها \* (الخَيْزَلُ  
والخَيْزَرِيُّ) مشية فيها تجنُّر \* و(التَّحْلُجُّ) مشية الجنون يتمايل يمنةً  
ويسرةً (عن الثعالبي)

## مَظَلَّةٌ وَظَلَّةٌ

١٣٠٤

(المَظَلَّةُ) الكبير من الاخبية \* (والظَلَّةُ) شيء كالصفة يستتر به  
من البرد والحرِّ

(١) هو ابو الحسن محمد الخزومي السلامي من اشعر اهل بغداد  
(٢) هو ابو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من اشدَّ  
ملوك بني بويه وهو اوَّل من خوطب في الاسلام واول من خطب له على المنابر  
في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشعراء ومنهم ابو طيّب المتنبّي

## ١٣٠٥ الْمُعْبَهَلَةُ وَالنَّفَشُ وَالنُّفَاشُ وَالْمَرْعِيُّ وَالْمُعْطَلَةُ

( المعبَهلة ) الابل المهجمة لا راعي لها ولا حافظ \* ( والنفس ) التي ترى ليلاً بلا راعٍ \* وكذا ( النُّفَاش ) \* أمّا ( الحمل ) فهو من الابل السدى المتروك ليلاً ونهاراً بلا راعٍ \* و ( النفس ) لا تكون ألا ليلاً . ومنه المثل : اختلط المرعيّ بالهمل \* ( والمرعي ) الذي له راعٍ . قال الوزير مجد الدين الطغراءي :

قد رشحوك لامرٍ لو فطنت بهِ فأربأ بنفسك ان ترى مع الهمل .  
( والمعطلة ) هي الابل التي بلا راعٍ

## ١٣٠٦ مَعْتُوهُ وَمَجْنُونٌ وَمَوْسُوسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَلْمُومٌ

### وَمَمْسُوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : « ( المعتوه ) هو من كان قليل الفهم مختلط الكلا فاسد التدبير » . وقال في فقه اللغة : اذا كان الرجل يعتريه ادنى جنه واهونه فهو ( مَوْسُوس ) \* فاذا زاد ذلك فهو ( ممرور ) \* فاذا كان كَم اي جنون خفيف ومَسُّ من الجن فهو ( مالموم وممسوس ) \* فاذا استمر ذلك به فهو ( معتوه ) \* فمثله ( مألوق ومألوس ) \* وفي الحديث نعوذ بالله من الألق والألس \* فاذا تكامل ما به من ذلك فهو ( مجنوه )

## ١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمَرْهُوٌّ وَمُتَغَطِّفٌ

رجل ( معجب ) اي متكبر ( عدد : ١٠٩٢ ) \* فاذا زاد تصـ فهو ( مرهوّ ) فاذا كان لا يلتفت بمنة ولا يسره من كبره فهو ( متغطرف من العظريف اي السيد الشريف

## ١٣٠٨ الْمُعْذِرُ وَالْمُعَذِّرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المُعْذِرُ) الذي لَهُ عذر يَصَحُّ \* (والمُعَذِّرُ) بالتشديد الذي لا عذر لَهُ وهو يريك أَنَّهُ معذور \* (والمُعْتَذِرُ) يُقال لمن لَهُ عذر ولن لا عذر لَهُ .  
وقولهم مَنْ يعذرنِي معناه مَنْ يقوم بعذري

## ١٣٠٩ مُعَرَّقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المُعَرَّقُ) هو الشراب الذي جُعِلَ فِيهِ عَرَقٌ اي قليل من الماء \*  
(والخفيس) هو الكثير الماء \* (والعسيقة) شراب رديء كثير الماء  
مُعَرَّضٌ وَمُعَرَّضٌ

اذا القي اللحم على العرصة فهو (مُعَرَّضٌ) واذا القي على الجمر فهو (مُعَرَّضٌ)

## ١٣١١ الْمَعْطُ وَالْمَرَطُ

(المرط) خفة الشعر \* (والمعط) عدم الشعر

## ١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(المنقول) عند اهل النظر يُطلق على قول الغير \* (والمعقول) ما يُدرك بالعقل وَيُسْتَنَد الى براهين عقلية دون مراعاة قائله

## ١٣١٣ الْمَغْنَى وَالْفَحْوَى

(المغنى) مطلقاً هو ما يُقصد بالشيء والمفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه من غير واسطة \* (والمغنى) ما يفهم من اللفظ \*  
(والفحوى) مطلق المفهوم . وقيل (الفحوى) الكلام ما فهم منه خارجاً عن اصل معناه وقد يخص بما يعلم من الكلام بطريق القطع

المُعُونَةُ وَالنَّصْرُ ١٣١٤

( النصر ) يختصّ بالمعونة على الاعداء \* ( والمعونة ) عامة في كل شيء ، فكل نصر معونة ولا يعكس

مُغْدَوْدِنٌ وَسُخَامٌ ١٣١٥

اذا كان الشعر حسناً ليناً فهو ( سخام ) \* فاذا كان ناعماً طويلاً فهو ( مُغْدَوْدِنٌ ) قاله في الفقه نقلاً عن ابي عبيدة . والسخام هو السواد

مُغْلَغَلَةٌ وَرَسَالَةٌ ١٣١٦

لا يُقال للرسالة ( مغلغلة ) الا اذا كانت محمولة من بلد الى بلد \* والا فهي ( رسالة )

مِغُولٌ وَمِشْمَلٌ ١٣١٧

( مغول ) \* حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافاً وشب ( مشمل ) الا انه ادق واطول منه

مِفْتَاحٌ وَمِثْلَادٌ وَإِقْلِيدٌ ١٣١٨

( المفتاح ) آلة الفتح \* ( والاقليد ) القلاد وبرة الناقة والمفتاح لغة يمانية وقيل معربة (١) \* ( والمقلاد ) المفتاح والخزانة . وقوله في سورة الزمر : له مقاليد السماوات والارض يحتمل المعنيين

مُفَسِّرٌ وَمُؤَوِّلٌ ١٣١٩

( المفسّر ) ما ازداد ايضاحاً على النصّ على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص ان كان عاماً والتأويل ان كان خاصاً كقول القرآن : فسبح

(١) اصله *ḥatī* اي المفتاح في اليونانية

الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسم عامّ تحتلّ التخصيص كما في قوله : واذا قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبرائيل . فبقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص وبقوله اجمعون انقطع التأويل فصار (مفسراً) \* اما (المؤول) فهو ما ترجع من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي (عن الجرجاني . وراجع التأويل والتفسير )

## ١٣٢٠ الْمَفْهُومُ وَالْمَعْنَى وَالْمَدْلُولُ

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه يُسمّى (مفهوماً) \* وباعتبار انه قصد منه يُسمّى (معنى) \* وباعتبار ان اللفظ دالٌّ عليه يُسمّى (مدلولاً) وجاء في التعريفات : « المعاني هي الصور الذهنيّة من حيث انها تقصد باللفظ سمّيت (معنى) ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل سمّيت (مفهوماً) »

## ١٣٢١ مَفْوُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَعَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَاعٌ

وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ وَهَوَاهَاةٌ وَهَجْهَاجٌ وَرِعْدِيدَةٌ

وَرِعْشِيْشَةٌ وَهَرْدَبَةٌ

يُقال للرجل (مفؤود) اذا كان ضعيف القلب \* ثم (ورع وضرع) اذا كان ضعيف القلب والبدن \* (وقعقاع) اذا زاد جنبه وضعفه \* ومثله (وعواع ووهاع) \* (ومنخوب ومستوهل) اذا كان نهاية في الجبن \* (وهواهاة وهجهاج) اذا كان نفوراً فوروباً \* (ورعيدة ورعشيشة) اذا كان يرتعد او يرتعش جبناً \* (وهردبة) اذا كان منتفخ الجوف لا فؤاد له (عن المؤرخ والليث وغيرهما)

## المُقَاَصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ

١٣٢٢

(المقاصّة) تكون بمقابلة الفعل بفعل من جنسه كمقابلة الضرب  
وللجرح بالضرب وللجرح (peine du talion) \* وليس كذلك (المجازاة)  
وغلب استعمالها في الشرّ على اي وجه كان ولا يقتضي مقابلة فعل بفعل  
من جنسه . ومقاصّة الضارب لا تكون إلّا بالضرب ومجازاته تكون بالضرب  
وبغيره من العقوبات

## الْمُقَامَّةُ وَالْمَقَامَةُ

١٣٢٣

جاء في فصيح ثعلب : (المقامّة) بالضم الاقامة \* (والمقامّة)  
بالفتح الجماعة

## مُقْبَاسٌ وَقَبْسَةٌ وَشِهَابٌ وَقُرْطٌ وَلِيَّاقٌ

١٣٢٤

(القبسة) شعلة نار تؤخذ من معظم النار \* وكذا (المقباس) +  
(والشهاب) الشعلة الساطعة من النار وكل منير متولد من النار . ومنه  
في سورة النمل : او آتاكم بشهابٍ قبسٍ : اي بشعلة نار مقبوسة +  
(والقرط) شعلة نار مطلقاً \* وكذا (اللياق)

## الْمَمْتُ وَالْقَلَى وَالشَّنَاءُ

١٣٢٥

(الممت) اشدّ البغض عن امرٍ قبيح \* (والقلَى) من قلاه +  
ابغضه فكره لا غاية الكراهة فتركه \* (والشناء) البغضة مع عدا  
وسوء خلق



١٣٢٦ الْمَقْرَآةُ وَالنَّضْعُ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَالِيَّةُ وَالْدُّعْثُورُ  
وَالْمُتَهَدِّمُ وَالْمُبَلِّدُ وَالْمُجَشَّرُ وَالْخَرِيصُ  
وَالْدِّيْسَقُ وَالشَّرْبَةُ وَالْقَرَوُ وَالْخَيْطُ

(المقرة) الحوض يجمع فيه الماء \* (والنضع) الحوض يُقَرَّبُ من  
البئر حتى يكون الافراغ فيه من الدلو \* (وللجرموز) الحوض الصغير او  
المرتفع الاعضاد \* (والجالية) الحوض الكبير \* (والدعثور) الذي لم  
يتأثَّق في صنعه \* (والمتهدم) المنثلم \* (والمبلد) وهو من الحياض  
القديم \* (والمجشر) حوض لا يُسقى فيه \* (والخريص) هو شبه حوض  
واسع ينبثق فيه الماء \* (والديسق) هو الحوض المسلان \* (والشربة)  
هي الحوض او الخويص حول النخلة يسع ربيها . قال زهير :  
يُخْرَجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاوْهَا تَحُلُّ عَلَى الْجَدْوَعِ يَخْفَنَ الْغَمَّ وَالْغَرَقَا  
(والقرو) حوض طویل مثل النهر ترده الابل \* (والخيط) حوض  
خبطته الابل (عن الائمة)

١٣٢٧ مَقْرَّةٌ وَحَوِيٌّ وَوَقْطٌ وَشَهْرَبَةٌ

(المقرة) الحوض الصغير \* وكذا (الحوي) \* (الوقت) حوض  
صغير له إخاذ يجتمع فيه ماء المطر \* (والشهربة) الحوض الصغير اسفل  
النخلة

١٣٢٨ الْمَقْلَةُ وَالْجَمَارَةُ وَالْحَبْسُ وَالْحَانِيَّةُ

(المقلة) الحجر يتقاسم به الماء \* (الجمارة) الحجر يجعل حول الحوض

لثلاً يسيل ماؤه \* ( ولحبس ) حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء \* ( ولحانية ) الحجارة تطوق بها البئر ( عن الصاحب وشلب )

١٣٢٩ المثل والجول والصغو واللقف  
واللجف والجرب والجوف

( المقل ) من البئر اسفلها \* ( ولجول ) كل ناحية من نواحيها من اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رمانى بامر كنت منه ووادي برىاً ومن جول الطوي رمانى  
( الصغو ) ناحية البئر \* ( واللقف ) جانبها \* ( واللجف ) حفر في جانبها وما اكل الماء من نواحي الركبة \* ( ولجرب ) اتساعها \*  
( ولجوف ) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ الملقب والمنسر

( الملقب ) من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثائة \*  
( والمنسر ) من الخيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير

١٣٣١ المكان والمكانة والمقام والمقعد

( المكان ) يستعمل في الحقيقي والجازي \* ( والمكانة ) يختص بالجازي \* والمكان يسمى ( مقاماً ) اذا اعتبر بقيامه \* ( ومقعداً ) اذا اعتبر بقعوده ( عن الكلبيات )

١٣٣٢ الممكان والحيز

( المكان ) لغة الحاوي الشيء المستقر \* ( والمكان ) عند المتكلمين

بعدُ موهوم يشغله الجسم بنفوذه فيه \* ( والحيز ) عند المتكلمين هو الفراغ المتوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد ( فالمكان ) اخص من ( الحيز ) \* ( عن الجرجاني وغيره )

### ١٣٣٣ مَكْتَبٌ وَأَطْحَلُ

يُقال : رمادٌ ( مكتَب ) اي ضرب الى السواد كما يكون لون وجه الكئيب \* ( واطحل ) اذا كان غير صافٍ او اذا كان لونه بين الغبرة والسواد ببياض قليل

### ١٣٣٤ الْمَكْرَبَاتُ وَالْمَكْرَعَاتُ

( المكربات ) الابل التي يوتي بها الى ابواب البيوت في شدة البرد ليصيبها الدخان فتدفا \* ( والمكروعات ) هي التي تُدخل رؤوسها الى الصلاء فتسود اعناقها

### ١٣٣٥ مَكْفَهْرٌ وَحَمَلٌ وَسُدٌّ وَرَبَابٌ

قال : ( الحمل ) السحاب الكثير الماء \* ( والسد ) الذي قد سد الأفق \* ( والمكفهر ) المتراكب \* ( والرباب ) سحاب تراه كأنه متعلق بالسحاب . الواحدة ربابة ( عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد )

### ١٣٣٦ مَكَلَبٌ وَمَكْبَلٌ وَكُلَّابٌ وَكُلُوبٌ

في السرج : ( الكلاب ) وهي حلقة في القربوس في الشق الايمن كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجنب اليها الاسير وربما علقوا بها رأساً ولذلك قالوا أسير ( مكَلَب ومكْبَل ) اي مشدود بالكلاب . وقال آخر : بل قولهم ( مَكَلَب ) مقلوب عن ( مكْبَل ) . قاله ابن دريد . امّا

(المكبل) فهو المقيد \* ويقال للكلاب (الكلوب) ايضاً

١٣٣٧ المكن والمأزن والصواب

والسرء والبيض

هي في البيوض. (المكن) للضب وقد مر \* (والمأزن) للنمل \*  
(والصواب) للتمل \* (والسرء) للجراد \* (والبيض) للطير ويعمها

١٣٣٨ المَكُول والمُطَارَة والضَّهول وإِلقطَاع والمُقْعَدَة

والبَضُوض والكُدُود والجُمُوح والنَّيِّط

(المكول) البئر ماؤها قليل مجتمع في وسطها \* (والمطارة) الواسعة  
القم \* (والضهول) البئر القليلة الماء \* (والمقطاع) التي ينقطع ماؤها  
سريعاً \* (والمقعدة) التي حُفرت ولم يُنْبَط ماؤها فتركت \* (والبضوض)  
التي يخرج ماؤها قليلاً \* (والكدور) التي لم يُنَل ماؤها إلا بجد \*  
(والجموح) التي يخرج ماؤها من نواحيها \* (والنيط) التي يجري ماؤها  
من جوانبها الى مجتمها ولم تَعِن من قعرها

١٣٣٩ المَلَاب وكِبَاء وأُلْتَحُوج

كل عطر يابس فهو (كِبَاء) \* وكل عطر يُدَق فهو (نَحُوج) \* وكل  
عطر مائع فهو (مَلَاب) فارسيّ معرَّب وقد تَكَلَّمَت بِهِ العرب .  
قال الشاعر: «يَصْنُ الوبر تحسبهُ مَلَابَا» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

مَلَاءَة وَرَيْطَة

١٣٤٠

لا يُقال (رَيْطَة) إلا اذا لم تكن لِفَقَيْن \* وأَلَا فَي (مَلَاءَة)

## مَلَاخٌ وَقَلَامٌ

١٣٤١

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (الملاخ) من الحمض مثل (القلام) له اغصان بلا ورق الا ان (القلام) اخضروني (الملاخ) حمرة. قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (الملاخ) انه يוכל مع اللبن يُتَنَقَّلُ به (عن ابن البيطار)

## الْمَلَحُ وَالْجَرَزُ

١٣٤٢

(الملح) ورم في عرقوب الفرس دون الجز \* فان اشتد فهو (الجز)

## الْمَلِكُ وَالْمَالِكُ

١٣٤٣

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير \* (والمالك) القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد \* قال الطوسي: ان صفة مالك أمدح لانه لا يكون (مالكاً) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملكاً) للشيء ولا يملكه كما يُقال ملك الروم وان كان لم يملكهم. وقد يدخل في المالك ما لا يصح دخوله في الملك. يُقال فلان (مالك) الدراهم ولا يُقال (ملك) الدراهم فالوصف بالمالك اعم. والله تعالى ملك كل شيء ويوصف ايضاً بانه مالك الملك يوئى الملك من يشاء. وقال اخر: ان صفة (ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره من الناس في ملكه بالحلم عليه. فكل ملك مالك ولا يعكس. وقيل (الملك) ادل على التعظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء ارفع واشرف من التصرف في الاعيان المملكة

## الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ

١٣٤٤

قيل : ( الْمَلِكُ ) بالضمّ السلطان والقدرة \* ( وَالْمَلِكُ ) بالكسر ما حوته اليد وهو اعمّ من المال . وقيل : بالضمّ يعمّ التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختصّ بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على مَنْ يتأتّى منه الطاعة ويكون بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنه لا يكون الاً بالاستحقاق

## الْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ

١٣٤٥

( الْمَلِكُ ) هو الذي له الامر والنهي وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره \* و( الْأَمِيرُ ) هو صاحب الولاية لكنه لا يثبت امرًا الاً بمشورة غيره

## الْمَلِكُ وَالْمَلَكُوتُ

١٣٤٦

( الْمَلِكُ ) عند الصوفية ما يُدرك بالحسّ ويُقال له عالم الشهادة \* ( وَالْمَلَكُوتُ ) ما لا يُدرك بالحسّ وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختصّ بالارواح والنفوس \* ويسمى الاول ملكاً والثاني ملكوتاً لما تقرّر ان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني ( عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما )

## الْمَلِكَةُ وَالْعَادَةُ وَالْحَالَةُ وَالْخَلْقُ

١٣٤٧

قال السيّد الجرجاني : ( الْمَلِكَةُ ) هي صفة راسخة في النفس \* وتسمى ( حالة ) ما دامت سريعة الزوال \* فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترتسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ( ملكة ) \* وبالقياص الى ذلك العقل . ( عادةً وخلقاً ) وقال ايضاً :

(العادة) ما استتر الناس على حكم المعقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى .  
راجع الخلق والخلق ( عن كتاب التعريفات )

### أَلْمَلَّةُ وَالْخُبْزَةُ

١٣٤٨

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان ( الملة ) الخبزة وذلك غلط .  
( الملة ) موضع الخبزة سمي بذلك لحرارته . ويقال مللت الخبزة في الملة  
املتها ملاً . والصواب ان تقول اطعمنا خبز ملة ولا يقال اطعمنا ملة

### مَلَّاحٌ وَنُوتِيٌّ وَرُبَّانٌ وَأَشْتِيَامٌ وَأَرْدَمٌ

١٣٤٩

( الملاح ) النوتي \* ( والنوتي ) الملاح في البحر خاصة (١) \* وفي  
كتابه المغرب : « ( الربان ) صاحب السكَّان للمركب البحري » وهو  
رئيس الملاحين والجماعة \* وعن الجواليقي ايضاً ان « ( الاشتيام ) راس  
الملاحين » امّا ( الأردم ) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال  
بعضهم : كما اطرَد القادس الأردمونا

### أَلْمَلَّةُ وَالرَّمَادُ وَالرَّمِيدَاءُ وَالْإِرْثُ

١٣٥٠

### وَالْدِّمَانُ وَالْأَسُّ

( الرماد ) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها \* ومثله ( الملة  
والرَمِيدَاءُ وَالْإِرْثُ وَالْدِّمَانُ ) \* امّا ( الأس ) فهو بقية الرماد في الموقد

(١) تعريبه ظاهر (nauta) ναυτής

(٢) الارجح عندي انه معرب voile d'artimon ἀρτέμων ولذلك  
ارتأى بعض العلماء ان الاردم ليس الملاح لكنه اسم لشراع المركب ( راجع كتاب  
(p. 225 Sg. Frænkel

## ١٣٥١ المَلُولُ وَالسَّنْدِيَانُ وَالْبَلُوطُ

( المَلُول ) المستطيل الثمر من البلوط \* ( والسنديان ) المستديرة \*  
( والبلوط ) شجر معروف كبير جميل المنظر له ثمر يؤكل  
١٣٥٢ الْمَلِئِكَةُ وَالْجِنُّ

( الجن ) عند العرب خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس  
من الارواح الخيرة والمؤذية الشريرة وبين الملائكة والجن عموم وخصوص  
فكل ملائكة جنّ وليس كل جنّ ملائكة \* ( والملائكة ) لا تكون  
الا من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى . وفي ( الجن ) راجع العدد  
٢٢٦ والعدد ٨٧٠ . قال عنتره :

ابدنا جمعهم لما اتونا      فلست اخافهم انسا وجنا

## ١٣٥٣ الْمَلُوخِيَّةُ وَالْخَبَازِي

قال عبد اللطيف البغدادى : ( الملوخية ) هي الخبازى البستاني .  
( والملوخية ) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من ( الخبازى ) تزرع في  
المباقل ويطبخ بها اللحم وهي الذّ طبعاً من الخبازى وتسكن الحرارة

## ١٣٥٤ مَمْلُولٌ وَحَنِيدٌ وَمَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ

( عن فقه اللغة )

اذا غُيِبَ اللحم في الجمر يشوى فهو (مملول) فاذا شوي على الحجارة  
الحماة فهو ( حنيد ) \* فاذا شوي على الحجر بالعجلة فهو ( محسوس ) \*  
فاذا خرج من التنور يقطر فهو ( رشراش ) وسمعت الخوارزمي يقول في وصف



طعام قدمه اليه بعض اصحابه : جاءني بشواء رشراش وفالودج رجراج

مِنْ وَقَدْ وَمُنْذُ

١٣٥٥

( عن الحريري )

يقولون : رأيتُه من امس ومنذ امس . وهو لحن لان ( من ) تختص بالمكان ( ومنذ ومنذ ) تختصان بالزمان . واما قولهم : ما رأيتُه مذ خلق ومنذ كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومنذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُنَاسَبَةُ وَالْمُجَانَسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابَهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُؤَاوَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

( المشاكلة ) هي اتفاق الشئين في الخاصة \* كما ان ( المشابهة )

اتفاقهما في الكيفية \* ( والمساواة ) في الكمية \* ( والمماثلة ) في النوعية كاتفاق عمرو وزيد في الانسانية \* ( والمجانسة ) في الجنسية كالانسان والفرس في الحيوانية \* ( والمناسبة ) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في بنوة بكر \* ( والمطابقة ) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف \* ( والمؤاواة ) في جميع المذكورات \* ( والمضاهاة ) شبهة من المماثلة ( الجرجاني )

١٣٥٧ مَنَعَ وَفَقِيرٌ وَحَالِبَةٌ وَتَنُورٌ وَفَاجِرٌ

( المنع ) مخرج الماء \* ( والفقير ) مخرج الماء من فم القناة \* ( والحالبة )

مخرج الماء من العيون \* ( والتنور ) هو كل مفجر ماءٍ ومحفل ماء الوادي \* ( والفاجر ) مستنبت الماء من ينبوع

١٣٥٨ مَنَجْنِيقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

( العرادة ) من آلة الحرب اصغر من ( المنجنيق ) ترمي بالسهم

والحجارة الرمي البعيد (١) (والمجنيق) مختصة باله الحرب تُرمى بها الحجارة  
 الغلاظ \* ( والدبابة ) آلة تتخذ للحرب فتدفع في اصل الحصن فينقبون  
 وهم في جوفها \* ( والدراجة ) الدبابة تعمل للحرب والحصار وتدخل تحتها  
 الرجال \* ( والضبر ) جلد يُغشى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون  
 للقتال \* ( والققع ) جنة من خشب يدخل تحتها الرجال يعيشون به في  
 في الحرب الى الحصون

### ١٣٥٩ الْمُنْحَة وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطيها: (المنحة) وهي ان نعطي الرجل  
 الناقة ليحتلبها مدة ثم يردّها \* ( والإفقار ) ان تعطيه دابة ليركبها في سفر  
 او حضر ثم يردّها \* ( الاخبال والاكفاء ) ان تُعير رجلاً ناقةً لينتفع من  
 لبنها ووبرها \* ( والعريّة ) ان تُعطي الرجل نخلةً فيكون له التمر دون  
 الاصل ( عن الائمة )

### ١٣٦٠ أَلْمُنْحَنَّةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ

( عن الدميري )

( المنحنقة ) هي البهيمة المأكولة تحتق بجبل حتى تموت وكانت  
 العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسمونه  
 الفصيد ويقولون ان اللحم دمٌ جامد فحرم القرآن المنحنقة \* ( والمتردية )  
 هي التي وقعت في بئر او من مكان عال فماتت ولا فرق بين ان تقع

(١) سماها قدماء الافرنج baliste (βαλλων) و catapulte وقد مرّ

الكلام في تعريف مجنيق. ومجنوق لغة فيه. قال في محيط المحيط: «فارسيها  
 مِنْ جَه نِيكَ آي انا ما اجودني» وهو قول لا سند له

بنفسها او بسبب آخر فانها متردية وحكمها تحريم الاكل بالاجماع  
 ١٣٦١ المندوب والمُستحب

(المستحب) اسم لما شرع زيادة على الغرض والواجبات والسنن وقيل :  
 هو الذي حث الشارع على فعله ووعد عليه الثواب ولم يوجبه ولا اثم في  
 تركه \* (والمندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء  
 كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعض مكارم العادات ولذلك يُقال هذا  
 امر مندوب شرعاً ولا يُقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الا  
 قبل الشارع فبينهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا  
 يعكس . وعن الجرجاني : « ( المندوب ) هو الفعل الذي يكون راجحاً على  
 تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

١٣٦٢ المَنَزِل والمَنْزِلَة

(الاول) في الحِسيّ وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مُسقّف  
 ومطبخ يسكنه الرجل بعياله \* ( والثاني ) في المعنوي خاصة وهو موضع  
 النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل ( عن الكلبيات وغيرها )

١٣٦٣ المَنَزِلُ وَالْبَيْتُ وَالْدارُ وَالْحَنَاةُ وَالْحَجَرَة

( البيت ) اسم لمسقّف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يُبات  
 فيه \* ( والمنزل ) قد مرّ تحديده \* ( والدار ) اسم لما اشتمل على بيوت  
 ومنازل وصحن غير مسقّف وانشد بعضهم :

والدار دار وان زلت حوائطها      والبيت ليس ببيت بعد ما انهدما  
 ( والحانة ) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار

والمَنْزِل \* ( والحجرة ) نظير البيت وهي ايضاً اسم لقطعة من الارض  
يقال حظيرة الابل ( حجرة )

١٣٦٤ الْمَنَسِمِ وَالسُّنْبُكُ وَالْأَظْلَ

( المنسم ) خفّ البعير او باطنه . وهو للبعير ( كالسنبك ) للفرس .  
ومنه قول زهير في معلقته :  
ومن لا يصانع في امور كثيرة يُضَرَّسُ بانيابٍ ويوطأ بمنسمِ  
( والاظلّ ) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنْقٍ وَشَنُونٍ وَسَاحٍ وَمُتَرَطِّمٍ

( عن الائمة )

وهي في ترتيب سمن الدابة والشاة . يقال ( منق ) اذا كان السمن  
قليلاً \* فاذا كثر فهو ( شنون ) \* فاذا زاد فهو ( ساح ) \* واذا تناهى  
سمناً فهو ( مترطم ) .

١٣٦٦ مَهْتَرٍ وَمِهْتَارٍ وَسَائِسٍ

( المهتر والمهتار ) الامير والوالي وهو فوق ( السائس ) . فارسية

١٣٦٧ أَلْمُهْجَةِ وَالرُّعَافِ

( المهجة ) دم القلب \* ( والرعاف ) دم الانف

١٣٦٨ مَهْدِيٍّ وَبِجَادِيٍّ وَعَبْدِيٍّ وَخَارِجِيٍّ

قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للذي لا اصل له في العتو  
( خارجي ) \* وللذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده ( مهدي وعبدي  
وبجادي ) حكاؤه في شفاء الغليل

١٣٦٩ المَهْرُ وَالْحَوَارُ وَالْجِلُّ وَالْعَفَا وَالْجَحْشُ  
وَالْحَنُوصُ وَالْجُرُودُ وَالْدَغْفَلُ وَالْفَرَارُ  
وَالْيَعْفُورُ وَالْخَرْتَقُ وَالْتَنْفَلُ

(المهر) للخيول \* (كالحوار) للجمل \* (والجمل) للبقر \* (والجحش)  
والعفا) للحمير وعن ابن سكيت تكسر العين \* (والحنوص) للخنزير \*  
(والجرو) للكلب. ومنه ما ذكر في كتاب الاغاني عن كايب وائل انه  
« اتخذ جرو كلب. فكان اذا تزل متزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه  
فيعوي فلا يرعى احد ذلك الكلاً » \* (والدغفل) للفيل \* (والفرار)  
للحمار الوحشي \* (واليعفور) لبقر الوحش (والخرتق) للارنب (والتنفل)  
للتعلب

١٣٧٠ المَهْرُ وَالْفَلُوُّ وَالْحَوْلِيَّ

اذا وضعت أمه فهو (مهر) ومنه : خير المال مرة مأمورة \* فاذا  
افطم او قرب ان يبلغ سنة فهو (فلو) سمي بذلك لانه يقتل عن امه  
اي يفطم. وفي الصحيحين ان النبي قال : ما تصدق احد بصدقة من كسب  
طيب الا اخذها الرحمن يمينه وان كان تمرة فيربها كما يربي احدكم فله  
او قلوبه حتى تكون مثل الجبل او اعظم \* فاذا استكمل المهر سنة  
فهو (حولي)

١٣٧١ المَهْلَةُ وَالْمَدَارَةُ

(المهلة) عدم سرعة المؤاخذه وترك الانتقام مع القدرة لمصلحة تقتضي  
ذلك عاجلاً وأجلاً وتسند الى الله تعالى فيقال امهل الله عباده \* (والمداراة)

## المَوْزَج والمَوْق

١٣٧٩

( الموزج ) الحَفُّ وفي الحديث عن رجل من احوال أبي المحدث انه ابصر هريرة وعليه موزحان \* ( والموق ) خَفَّ غليظ فوق الحَفِّ . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له مخاضة فتزل عن بعيد وترع موقه

## مَوَّلَعٌ ومُلَمَّعٌ وأَقْشَرُ

١٣٨٠

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص فهو ( مَوَّلَعٌ ) \* فاذا زادت فهو ( مُلَمَّعٌ ) \* فاذا زادت فهو ( ابقع ) \* فاذا زادت وبلغت النهاية فهو ( اقشر ) قاله في فقه اللغة

## أَلَمِيتٌ وأَلَمِيتٌ وأَلَمَاتٌ

١٣٨١

فرق بعضهم بينها فقال ( المِيت ) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يمت بعد بل سيموت . قال القرآن : انك مِيتٌ وانهم مِيتون \* ( والمِيت ) بالتخفيف لا يطلق الا على من مات وقد جمعها الشاعر وقال :

ليس من مات فاستراح بمِيتٍ انما المِيت مِيت الاحياء

( المائت ) الذي لم يمت بعد . قال الفراء : يقال لمن لم يمت انه مائت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مائت

## مِثْرَةٌ ومِثْرَةٌ

١٣٨٢

قال ابن دريد : ( المِثْرَةُ ) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب المياثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وشير اذا كان كثير الحشو \* فامَّا ( المِثْرَةُ ) مهموز . فالحديدة التي يوتر بها في اخفاف الابل . انتهى

## مِيدَعٌ وَغِلَالَةٌ

١٣٨٣

( الغلالة ) ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق \* ( وليدع ) ثوب يجعل وقايةً لغيره . وانشد ابوبكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له :  
اقدّمه قدام وجهي واتقي به الشرَّ ان العبد للحرّ مِيدَعُ

١٣٨٤ مِيزَابٌ (١) وَقَنَاةٌ وَالْإِرْدَبُ وَالْبَالُوعَةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتُرْعَةُ

( القناة ) كظيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء \* ( والميزاب )  
المثعب او القناة يجري فيها الماء \* ( والاردب ) هو القناة يخرج فيها الماء  
على وجه الارض \* ( والبالوعة ) قناة تحت الارض في بجبوحة الدار يجري  
فيها الماء الوسخ والاقذار \* ( والاردبة ) البالوعة الواسعة \* ( والترعة )  
عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهري  
او قطع اخرى من الماء (٢)

## مِيزَانٌ وَقُسْطَاسٌ

١٣٨٥

( الميزان ) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء . ويعرف مقداره من  
الثقل \* ( والقسطاس ) اقوم الموازين او هو ميزان العدل (٣) \*  
وقبُ الميزان عند العامة القائمة التي تعلق بها كفتاه

(١) والمتراب والمزrab والمزrab لغات. والقناة معرَّب canalis

(٢) كما في فرنسا ترعة Languedoc تجمع بين البحر المتوسط

والأتلنتيك

(٣) قيل عربي . وقيل روميّ معرَّب . هذا هو الصحيح فإنه يقال ايضاً

قسطان كما ورد في شفاء الغليل وفي غيره من كتب اللغة . فهو عن الرومية

مَيْسٌ وَرَحْلٌ

١٣٨٦

( عن ابن دريد )

سَمِيَّ خَشَبِ الرَّحْلِ ( مَيْسًا ) وربما اتَّخَذَتْ ( الرِّحَالُ ) من غير الميس ( ١ ) \* ( والرحال ) هو مركب للبعير اصغر من ( القتب )

أَلْمَيْشُ وَالْمُقَانَةُ

١٣٨٧

( الميش ) خلط الصوف بالشعر \* ( والمقانة ) خلط الصوف بالوبر والشعر بالفرل \* وهي ايضاً خلط لون بلون ( عن الأئمة )

مِيضَاةٌ وَمِطْهَرَةٌ

١٣٨٨

( الميضاة ) مطهرة كبيرة يتوضأ منها . ( المطهرة ) اناء يُتَطَهَّرُ بِهِ

الْمِثْقُ وَالْتِثْقُ

١٣٨٩

( المِثْقُ ) السريع الى البكاء \* ( والتثق ) السريع الى الشر . ومنه المثل : انت تثق وانا مِثْقُ فكيف نَتَفَقُّ . يضرب للمختلفين في الخلق

constans أي القويم بتقدير كلمة libra أي الميزان . فالقسطاس اذا الميزان القويم فن قال انه من القسط اي العدل امتنع تفسير زيادة الالف والسين فضلاً عن ان لغة قسطان لا يمكن اشتقاقها من القسط . اما سقوط النون ( n ) فجري فيه مجرى القسطنطينية معربة Κωνσταντινούπολις ولو وافق الاصل لقليل : قنسطنطينية

( ١ ) شجر عظيم يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه ارق واصفر له حب اسود اكبر من الفلفل حلو يؤكل



## ١٣٩٠ أَلْمِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْأَقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّدْحُ وَالِدِهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :  
لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ      والدهر فيه ابو محروم وثبات  
( والوقت ) وقت للشيء قدره مقدّر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في  
الماضي \* ( والحين ) هو الدهر (١) او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان  
طال او قصر \* ( والآن ) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :  
للهو آونة تمر كأنها      قبل تزودها حبيب راحل  
( والأقْتُ ) الوقت المعين \* وكذا ( الاجل ) \* ( والرّوح ) من الدهر  
الوقت الطويل \* ( والدهار ) المدّة الطويلة غير الموقّنة

## أَلْمَيْلُ وَالْمَيْلُ

١٣٩١

( المَيْلُ ) فيما كان خلقه فيقال : في عنقه مَيْلٌ وقد يكون في  
البناء \* ( والمَيْلُ ) فعلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : ( الميل )  
باسكان الياء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان ( اهـ ) وقوله  
القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن  
الخلق . قال ابن بري : « الميل بالسكون عام في الحسوس وغيره . وبالتحريك  
خاص بالخلق » .

(١) قال بعضهم : ( الدهر ) معرفاً الابد بلا خلاف . واما منكرًا فقبيل :

١٣٩٢ المَيْلَاءُ وَالنَّغُوضُ وَالْهَدَاءُ

( الميلاء ) الناقة المائلة السنام \* ( والنغوض ) العظيمة السنام \*  
( والهداء ) التي هدى سنامها من الحمل

\* باب النون \*

١٣٩٣ نَاتِجٌ وَقَابِلَةٌ

( الناتج ) للبهائم ( كالقابلة ) للنساء . وهي التي تأخذ الولد عند  
الولادة

١٣٩٤ نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

( الباطية ) الناجود . وعن ابي عمرو : هي اناء من الزجاج يُملأ من  
الشراب يوضع بين الشرب يغترفون منه . وعن الجواليقي : اناء واسع الاعلى  
اضيق الاسفل ( ١ ) \* اما ( الناجود ) فهو الخمر ووعاؤها . ( والراووق )  
قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر تزوق به

١٣٩٥ نَارٌ وَجَمَّةٌ وَحُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

( النار ) جوهر معروف \* ( والجممة ) كل نار بعضها فوق بعض \*  
( والحطمة ) النار الشديدة لانها تحطم ما يلتقى فيها \* ( والمارج ) النار

( ١ ) وهذا يوافق الرومي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي  
كتاب المعرب انها فارسية وفارسيته « بادية »

لا دخان لها . ومنه في سورة الرحمن : خلق الجنّ من مارج من نار . قال الصولي :

في الماء ام في النور خالك ام في مارج من حمرة الخدّ

١٣٩٦ نَاسِكَ وَرَاهِبٍ وَأَيْلِيٍّ وَأَيْلٍ وَأَيْلِيٍّ وَأَبْلِيٍّ

( الراهب ) عند النصارى من تتبّل لله واعتزل عن الناس الى بعض

الاديار طلباً للعبادة \* ( والناسك ) العابد المتزهّد والراهب المنفرد عن

الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة . ( والراهب ) في الاديار . ( والناسك )

في البراري ( والراهب ) لا يكون الاّ عند النصارى ومنه القول : لا رهبانيّة

في الاسلام . قال في اللسان : ( الايلي ) الراهب فاما ان يكون اعجمياً

واما ان يكون قد غيّرته ياء الاضافة . وعن سيبويه انه ليس من كلام العرب .

وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمى ايل الايلين . وقيل هو الذي

ينبّه النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة . وقيل هو راهب النصارى .

والأيل والأيلي والأيلي لغات . قال عدي بن زيد وكان نصرانياً :

انني والله فاسمع حلفي بأيل كلما صلّى جاداً

وانشد الاعشى :

فما ايليّ على هيكلٍ بناه وصلّب فيه وصارا

قال في كتاب الاضداد : « الايلي الراهب . وصلّب من الصلبان . وصار

من التصوير . يقال : قد صار الرجل اذا صور الصور »

١٣٩٧ نَاصِيَةٍ وَذَوَابَةٍ وَفَرَعٍ وَغَدِيرَةٍ وَدَبِّ

وُغْفَارٍ وَغُفْرٍ وَزَغَبٍ

( الناصية ) شعر مقدّم الراس \* ( والذوابة ) شعر مؤخّر الراس \*

( والفرع ) شعر رأس المرأة \* ( والغديرة ) شعر ذوائبها \* ( والدبب ) شعر وجهها \* ( والغفار والغفر ) شعر كالزغب يكون على العنق والحيين والقفا \* ( والزغب ) صغار الشعر ولينها او أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقّة شعره

## ١٣٩٨ النّاطِق وَالصّامِت

المال ( الصامت ) هو النقود كالفضة والذهب \* والمال ( الناطق ) هو المواشي من الابل ونحوها

## ١٣٩٩ نَاطُورٌ وَنَاطِرٌ وَحَارِسٌ

قال في كتاب المعرّب : « ( الناطور ) حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب . وفي البارع ان ( الناظر والناطور ) حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) \* ( والناظر ) هو حافظ الكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور \* ( والحارس ) الحافظ . عام في حفظ الزرع وغيره

## ١٤٠٠ النَّاطِرُ وَالْحَدَقَةُ

( الناظر ) السواد الاصغر الذي يبصر فيه الرائي شخصه \* ( والحدقة ) السواد الاعظم ( عن ابن الاجداني )

(١) والنبط يجعلون الظاء طاء وسموا الناظر ناطوراً لانه ينظر. كذا في المعرّب . وذكر الازهري : رايت بالبيضاء في ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال : هي مظال النواطير . وحافظ الحمام ناطور ايضاً  
(٢) والناظر عند المولّدين من تولى ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسية

## ١٤٠١ نَاعُورَة وَدُولَاب (١) وَمَنْجُون وَمَنْجِين وَدَالِيَة

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء\* (والناعورة)  
الدولاب بدلاء يستقى بها او هي ما يديرها الماء من المنجونات . قال  
ابن تميم :

ودولاب روضٍ كان من قبل أغصناً      تيسُ فلماً فرقتها يدُ الدهر  
تذكر عهداً بالرياض فكله      عيونٌ على أيام عهد الصبا تجري  
وقال ابن نباتة :

عجب لها ناعورة قلبها      للماء منشى العيش والعشب  
تعبانة الجسم ولكيها      كما ترى طيبة القلب  
( والمنجون والمنجين ) دولابٌ يستقى عليه ( ٢ ) . وانشد الاصمعي :

« ومنجون كالأتان الفارق » . وقال آخر :  
وما الدهرُ إلا منجوناً بأهله      وما صاحبُ الحاجات إلا معذباً  
( والدالية ) المنجون يديره الثور

## ١٤٠٢ أَلْدَافِحَة وَالزَّفَرَاة وَالْحُنُون وَالْمَجْفَل وَالْجَافِلَة وَالْمَجُوم وَالنَّوْج والدَّرُوج

( النافحة ) كل ريح تبدو بشدة\* ( والزفافة ) الشديدة التي معها

( ١ ) قيل : فارسية مركبة من دولا أي اناء وآب أي ماء . ويُطلق  
الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محورٍ من خشبٍ او غيره كدولاب  
البئر ودولاب الساعة

( ٢ ) المنجون معرب *μύγγανον*

زفزة وهي الصوت \* ( والحنون ) التي مثل حنين الابل \* ( والمجفل  
والجافة ) السريعة \* الهجوم التي تشتد حتى تقتلع الشجر والبيوت \*  
( والنووج ) الشديدة المر أو الملتوية في هبوبها \* ( والدروج ) التي تدرج  
مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل ( عن كتاب الجرائم )

### ١٤٠٣ النافذة والكوة والطاقة والمشكاة والشباك

( الكوة والكوة ) الخرق في الحائط . او ( الكوة ) الخرق الكبير \*  
( والكوة ) الصغير \* ( والنافذة ) الخرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره  
في البيت \* ( والطاقة ) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق  
يفتح لدخول الضوء والهواء \* قال ابن قتيبة : ( المشكاة ) الكوة في لسان  
الجبشة . وقال غيره : كل كوة غير نافذة فهي مشكاة . ( والشباك ) كوة  
مشتبكة بالحديد مؤلدة . قاله في شفاء الغليل . ويطلق ايضاً على التي  
فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء ينتظم النداء بفروعها كالدر في الاسلاك  
والبدري يشرق من خلال غصونها مثل المليح يطل من شباك

### ١٤٠٤ نافور وبرشان

( البرشان ) خبز فطير رقيق لتقديس الذبيحة \* ( والنافور ) عند  
بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تُتلى عليه وغطاء  
اواني القداس ( ١ )

( ١ ) البرشان والنافور اعجميان . اما البرشان فلم نختد الى أصله .  
والنافور معرب *ἀνάμνησις* وهو قربان مقدم للفق سبجانه ( ἀνάμνησις )

## ١٤٠٥ نَاقِلٌ وَمُحَدِّثٌ وَمُقْتَبَسٌ

(الناقل) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا  
أنه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تغيير اللفظ \* خلافًا (للمحدث)  
لأنه لا يجوز في الحديث تغيير اللفظ \* (والمقتبس) هو الآتي بقول الغير  
على وجه لا يظهر أنه قول الغير لا صريحًا ولا كنايةً ولا إشارة (راجع  
التلميح والاقتباس)

## ١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّفْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

(الناقوس) خشبة أو حديدة طويلة يضربها النصارى اعلامًا  
للدخول في الصلاة \* وأخرى قصيرة واسمها (الويل) وهي التي يُضرب بها  
الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :  
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدِيرَيْنِ ارْقَنِي صَوْتَ الدِّجَاجِ وَضَرْبُ النُّوَاقِيسِ  
(والجرس) جسم مجوف من حديد أو نحاس تعلق في جوفه مدقة  
تقرعه عند تحريكه فيصوت \* وفي اللسان : (النفس) ضرب من النواقيس  
وهي الخشبة الطويلة \* (والويلة والويل) الخشبة القصيرة

## ١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقِرْسٌ وَبَرَعَشٌ

## وَقِرْقِسٌ وَفَرَّاشٌ

(البعوض) حيوان عضوض معروف \* (والقرس) صغار البعوض \*

(١) قال الجواليقي في كتاب المعرب «أما الناقوس فينظر فيه أعريّ هو

أم لا» ولا اعرف له أصلًا في العربية

وكذلك ( القرقس ) \* ( والناموس ) ضربٌ من البعوض \* وكذا  
( البرغش ) . قال الشاعر :

ثلاث بآت بلينا بها البقُّ والبرغوث والبرغشُ  
ثلاثةٌ اوحش ما في الوري ياليت شعري ايها اوحشُ  
( والفراش ) البعوض التي تطير وتتهافت في السراج . ومنه قول نبي  
لاسلام : انكم تتهافتون في النار تهافت الفراش . وأنشد المهلهل بن  
يوت :

مثل الفراشة تأتي اذ ترى لهباً الى السراج فتلقي نفسها فيه

١٤٠٨ النَّامُوسُ وَالْجَاسُوسُ وَنَقِضَةُ

وَنَقَائِضُ

( الناموس ) ( ١ ) هو الشريعة . قال الشريشي : ( الناموس )  
اظهار فعل الخير . وتنامس الرجل اذا اظهر ما لا يعتقد . ( وناموس )  
الرجل صاحب سرِّه المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سرِّ الخير  
( ناموس ) ولصاحب سرِّ الشرِّ ( جاسوس ) . \* ( والنقضة ) الجماعة يُبعثون  
في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا . \* ومثله ( النفيسة ) \*  
( والنقائض ) الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل وراءهم  
مكرهٌ او عدوٌّ

( ١ ) يوناني معرَّب róμος فهما بمعنى ويسمى الملك جبرائيل الناموس  
الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال لحديجة وهو ابن عمها وكان نصرانياً  
وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه لياتيه الناموس الذي كان ياتي موسى



## ١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقُرْمُوصٌ

(الناموس) الحفرة لَكُمْون الصائد \* (والقُرْمُوص) حفرة واسعة الجوف ضيقة الرأس لاستدفاء الاعرابي (١)

## ١٤١٠ نَأْوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

(المقبرة) موضع القبور. وقد جاء (المَقْبَر) في الشعر. قال عبد الله ابن ثعلبة الحنفي

لكلّ أناسٍ مقبرٌ بفنائهم فهم ينقصون والقبور تزيدُ

(الناؤوس والناؤوس) مقبرة النصارى (٢) ومنه قول الفقهاء: النواويس إذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ تراها للسماد. ويُطلق (الناؤوس) على تابوت من حجرٍ ونحوه تجعل فيه جثة الميت

## ١٤١١ نَبَثٌ وَاسْتَنْبَطَ

(نَبَث) البئر إذا استخرج تراها \* (استنبط) البئر إذا استخرج ماءها

## ١٤١٢ نَبَجٌ وَعَوَى

الاصل في (نبح) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره \*.

(١) والقرماص لغة. وهما يونانيان معربان *χέρμας* وهو الحفرة والوكر. ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الجرموز وهو الخوض العظيم كما مرّ

(٢) معرب *ναός* وهو الهيكل واصل معناه البيت. وفي الشام يطلق الناءوس على قبور قديمة لغير النصارى

(وعوى) الكلب والذئب وابن آوى اي لوى خطمه ثم صوّت او مدّ  
صوته ولم يفصح . قال المعري  
وقد نجوني فما هجتهم كما نج الكلب ضوء القمر (١)

### ١٤١٣ نَبَذَ وَقَذَفَ

(نَبَذَ) طرحه من يده امامه او وراءه او هو عامٌ . \* (وَقَذَفَ)  
رمى . يقال هم بين خاذفٍ وقاذفٍ اي ضارب بالعصا ورامٍ بالحجارة

### ١٤١٤ نَبَشَ وَصَنَوَّرَ

(النَبَشَ) شَجَرٌ يشبه الصنوبر ارن من الآبنوس \* (الصنوبر) شجر  
معروف وهو اشبه شيءٍ بالأرز

### ١٤١٥ نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقُزْعَةٌ وَمِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ

### وَمِرْدَاةٌ وَبَهِيرٌ وَفِهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة \* فاذا كانت مثل الجوزة فهي (النُبْلَةُ) \*  
فاذا كانت اعظم من الجوزة فهي (قُزْعَةٌ) \* فاذا كانت اعظم منها  
وصلحت للقذف فهي (مِقْدَافٌ) \* ومثله (رُجْمَةٌ ومرداة) ويقال ان (المرداة)

(١) قال الامام الخفاجي : هو مثل تعاوده الناس قديماً وحديثاً . ويرون  
معناه ان الكلب اذا اصابه الم البرد ورأى ضوء القمر توهم انه يدق . كما تدق  
الشمس فاذا رقد فيه لم يجد دفاءً فينج كانه يضجر منه ويفض على القمر كما  
ينج نحو السحاب اذا اضجر من كثرة مطره . قال الافوه :

فبات كلاب الحى تنج مزنة واضحت بنات الماء فيه تمعج

وهذا مثل سائر ايضاً عند الافرنج يضرب في من يتعرّض لمن هو اعلى منه فلا يبالي به  
aboyer, japper à la lune

حجر الضبّ الذي ينصبه علامةً لحجره \* فاذا كانت ملء الكفّ فهي  
( بهير ) \* فاذا كانت اعظم منها فهي ( فهر ) . وفيها راجع الفقه

### ١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرِيَانٌ

( النبع ) شجر تتخذ منه القسيّ ومن اغصانه السهام ينبت في قلة  
الجيل \* والنابت منه في السفع ( الشريان ) \* وفي الحضيض ( الشوحط )  
وقيل : النبع والشوحط والشريان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

### ١٤١٧ النَّبْلُ وَالنَّشَابُ

( النبل ) السهام العربية \* ( والنشاب ) السهام التركية

### ١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

( النباح ) صوت الكلب \* ( والنبوح ) ضجة القوم واصوات كلابهم  
وهو جمع نبج . قال ابو ذؤيب :

باطيب من مقبلها اذا ما دنا العيوق واكتم النبوح

\* ( والهرير ) صوت الكلب دون النباح

### ١٤١٩ النَّبِيْذُ وَالسَّرْقُوعُ وَالْمَاتِعُ وَالْخَالِفُ وَالْكَبِيْسُ

( النبيذ ) هو ما يُنْبَذُ ( أي يُتْرَك ) حتى يشتد او يلقي في الجرة حتى

يُغْلَى \* ( والسرقع ) هو النبيذ الحامض \* ( والماتع ) هو الشديد الحمرة \*

( والخالف ) هو الفاسد \* ( والكبيس ) ضرب من التمر ونبيذ التمر

### ١٤٢٠ مَنَجَجَةٌ وَالحَلْجَةُ وَتَأْمَظٌ

( المنججة والحلجة ) تحريك المضغة واللقمة في الفم قبل الابتلاع \*

( والتَلَمَّظ ) تحريك اللسان والشفَتين بعد الأكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقي في اسنانه  
( عن الائمة )

## ١٤٢١ أَلَنَجْدُ وَالنَّشْرُ وَالْمَتْنُ وَالصَّمْدُ وَالْبَقَاعُ

( النجد ) ما اشرف وارتفع من الارض \* وكذلك ( النشر ) بتسكين الشين وفتحها \* فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي ( المتن والصمد ) \* فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي ( البقاع ) ( عن الائمة )

## ١٤٢٢ نَحَّاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَادِقٌ

( الدخان ) معروف \* ( والنحاس ) مثلثة النون : الدخان لالهب فيه \* ( والسرادق ) الدخان المرتفع المحيط بالشيء .

## ١٤٢٣ أَلْنَحَّاسُ وَالْقَبْرُصُ وَالصَّفْرُ وَالصَّادُ

( النحاس ) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحمرة والبيس وكثرة الاوساخ \* ( والقبرص ) اجود النحاس (١) \* ( والصفر ) النحاس الذي تعمل منه الاواني وهو الذهب ايضاً \* ( والصاد ) هو الصفر از النحاس او ضرب منه

(١) قبرص معرَّب يوناني *κνπρονς* اسم جزيرة قبرص ومنها كان يجلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « النحاس انواعه ثلاثة فمنه احمر الى الصفرة ومعادنه بقبرص وهو افضل » ومما يقرب النحاس القلقند معرَّب رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهما في المبة حتما

## نَحْرٌ وَذَبْحٌ

١٤٢٤

(نحر) البهيمة اي اصاب نحرها وهو في اللبة \* مثل (الذبح)  
في الحلق (راجع الذبح في باب الذال)

## نَحْرِيْرٌ وَنَحْرٌ وَعَالِمٌ

١٤٢٥

(النحر) الحاذق الماهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير في كل  
شيء قيل : لانه ينحر العلم نحرًا \* ومثله (النحرير) ومنه قول عدي  
ابن زيد :

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم ألا المشيع النحرير (١)

## ١٤٢٦ النَّحْلُ وَالذُّبَابُ وَالزُّنْبُورُ وَالنُّعْرَةُ وَالْهَمَجُ

(عن الدميري وغيره)

(النحل) ذباب العسل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)  
كله في النار ألا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تقل تعس الشيطان  
فانه يعظم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه يصغر حتى  
يصير مثل الذبابة \* وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على  
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذبابير ونحوهما » ويطلق على البعوض  
ايضاً بانواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والنمل كما ذكره الملاحظ  
\* (والزنبور) حيوان فوق النحل له ألوان . ويبني بيته مربعاً له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاه الاصمعي اي انها كلمة مولدة . وقيل انها  
عربية من النحر كانه نحر الامور باتقانه وقال الرضى في بحث المركبات : « والنحر  
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع  
شفاء الغليل)

ابواب كل بابٍ مستقبلاً جهةً من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على  
الدم واللحم . وله حمة يلسع بها وغذاؤه من الثمار والازهار ويتميز ذكورها  
من اناثها بكبر الجثة . وانشد بعضهم :

وللزنبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفقُ  
ولكن بين ما يصطاد بازٌ وما يصطاده الزنبور فرقُ  
\* ( والنُعْرَة ) ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع  
دواب الحافر خاصة . سمي به لنعيره اي صوته . قال ابن مقبل :  
يرى النُعرَات الخضر حول لبانه اُحاد ومثنى اضعفتها صواهلُه  
يقال : فلان في انفه واذنه نعرة . يضرب للجراح الذي لا يستقر على شيء .  
\* ( والهجم ) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحُمير  
واعيتها . ويقال لرعاغ الناس للحمقى انما هم الهجم

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَرَحُّرٌ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ  
( عن الائمة )

( النحيط ) صوت القصَّار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح له \*  
( والزحير ) اخراج النفس عند عملٍ او شدة \* ( والطحير ) نوع من الزحير  
يعلو فيه النفس \* ( والترحر ) مثل الزحير \* ( والنهيم ) مثل ( النحيم )  
شبه انين يخرجُه العامل المكدود فيستريح اليه . قال الراجز :  
مالك لا تتحم بارواحه ان النحيم للسقا راحة

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَخْتٌ وَسَرَعَرٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل ( نحيف ) اذا كان خفيف اللحم  
خلقة لا هزالاً \* ثم ( قضيف ) \* وان زاد فهو ( ضرب ) \* ( والشخت )

هو الدقيق الضامر لا هزالاً \* ( والسرع ) هو كل ناعم خفيف اللحم  
طويل القامة ( عن عدة من الأئمة )

١٤٢٩ نُخَامَةٌ وَنُخَاعَةٌ وَبَلْغَمٌ

( النخاعة والنخامة ) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم  
من البلغم والمواد عند التنخع \* ( والبلغم ) خلط من اخلاط البدن  
الاربعة (١)

١٤٣٠ مُنْخُونٌ وَرَاعُوقَةٌ وَأُرْعُوقَةٌ وَجُولٌ

( الراعوقة والارعوقة ) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احتفرت تكون  
هناك ليجلس المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر \* ( ولجول )  
صخرة تكون في اسفل الماء \* ( والمنخوق ) شبه لجول الا انه صغير

١٤٣١ نُخُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الناقة لا تدرّ حتى تعصب فهي ( عسوب ) \* فاذا  
كانت لا تدرّ حتى يضرب انفها فهي ( نخور ) \* فاذا كانت لا تدرّ حتى  
تباعد عن الناس فهي ( عسوس ) \* فاذا كانت لا تدرّ الا بالابساس  
وهوان يقال لها : بَسْ بَسْ فهي ( بسوس ) \* قيل : ( العسوس ) الناقة  
التي ترعى وحدها ( عن فقه اللغة )

١٤٣٢ أَلْنَخِيرُ وَالشَّخِيرُ وَالنَّخْفُ وَالْكُرِيرُ

( الشخير ) صوت من الفم \* ( والنخير ) من المنخرين \* ( والنخف )

(١) معرّب φλέγμα ومعناه التهاب ( φλέγω ) أمّا عند الاطباء فهو البلغم  
( phlegme, pituite )

منهما عند الامتخاط \* ( والكرير ) من الصدر . ويقال : هو صوت  
المجهود والمحتق ( عن الثعالبي )

١٤٣٣ مَخِيَسَة وَخَبِيْط وَخَلِيْط وَمَرَّخَة

( الخبيط ) اللبن الرائب باللبن والحليب \* ( والخليط ) السمن  
بالشحم \* ( والمخيسة ) لبن الضان بلبن الماعز \* ( والمرخة ) اللبن الحلو  
يُخْلَط باللبن الحامض

١٤٣٤ أَلَنَدَب وَأَلْمَجْل وَأَلْخَمْس وَأَلرَّذَع

( عن فقه اللغة )

( النذب ) اثر الجرح \* ( والمجل ) اثر العمل في الكف يعالج بها  
الانسان الشيء حتى تغلظ جلدها \* ( والخمش ) اثر الظفر \* ( الرذع )  
أثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلَنَدَى وَأَلْأَرَى

( الندى ) ما يسقط من السماء كأنه قطر وعليه قول ابن قرناص (١)  
وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدر في الاسلاك  
( والاري ) هو العسل . والندى يقع على الشجر ( راجع السدى الخ )

١٤٣٦ نَدَّ وَعُودٌ وَعَنْبَرٌ

( عن الرنخري وغيره )

( العود ) ضرب من الطيب يتجر به \* ( والند ) هو العود المعطر  
بالمسك والعنبر واللبن \* قال القزويني : « ( العنبر ) حجر يشم منه رائحة

(١) هو محيي الدين بن قرناص احد ادباء القرن السابع من الهجرة



طيبة . وقيل : ان رأيتهما لا تفوح إلا اذا تحطمت « (١)

## ١٤٣٧ النَّدْهَةُ وَالْحَوْمُ وَالْحَلْبُوسُ وَالْإِشْرَارَةُ

وهي في اجتماعات الابل الكثيرة : ( الندهة ) المائة من الابل \*  
( والحوم ) هو القطع من الابل الى الالف . او لا يُحَدَّ وهو الاصح \*  
( والحلبوس ) جماعة الابل الكبيرة \* ( والاشارة ) للجماعة العظيمة من  
الابل ( راجع العدد ٣٧٣ )

## ١٤٣٨ نَذَلْ وَوَعْدَ وَدَنِيءٍ وَفَسَلْ وَنَكْسَ وُعُسَّ وَحِبْسَ وَعِكْلَ وَأَبَلَّ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو ( وعد ) \* واذا كان  
مزدري في خلقه وخلفه ومحتقراً في جميع احواله فهو ( نذل ) \* فاذا كان  
خبيث الباطن عاهراً فهو ( دني ) \* فاذا كان رذلاً نذلاً لا مروءة له  
ولا جلد فهو ( فسل ) \* فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفاً وجباناً فهو  
( نكس ) \* ومثله ( عسّ وجبس ) \* فاذا تناهت خسته فهو ( عكل ) \*  
فاذا كان لا يُدْرِك ما عنده من اللؤم فهو ( ابلّ ) \* ( عن فقه اللغة )

## ١٤٣٩ نَزَعَ وَخَلَعَ (٢)

هما بمعنى يقال : نزع ثوبه وخلعه . الا ان في ( الخلع ) مهلة \* ( والنزع )  
اسرع منه

(١) راجع شرح المجاني : ٨٦ . وقد رجح الان عند العلماء ان العنبر هو ما  
تجمد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالاول المسماة عند الافرنج cachalot  
(٢) ويقربهُ اليوناني χαλάω لفظاً ومعنى

## نَزَلَ وَجَسَ

١٤٤٠

يقال ( نزل ) فلان اي اتي مكة \* ( وجلس ) اذا اتي نَجْدًا لان مكة في وادي والنجد عالٍ

## النَّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَصَبُ

١٤٤١

( النسَا ) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلق فحذاها بالحمتين عظيمتين وجرى النسَا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النسَا \* ( والعرقب ) عصب غليظ موثّر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجليها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق \* ( والعصب ) اطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحسّ والحركة من الحيوان منتشرًا في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فخلق قيس بن عاصم النجر وكان فرس النجر أقوى من فرس قيس . فلما خشي أن يفوته طعنه في العرقوب ققطع العصب وسلم النسَا . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرفا العرقوب لا يرفا النسَا      وما كل ما تلقى بذلك عالمُ  
ألم ترَ انا قد فللنا حماهم      باسرة عمرو والرباب الاكارم

## نَسَبَ وَأُنْتَحَلَ وَتَنَحَّلَ

١٤٤٢

يقال : ( نسبه ) وصفه وذكر نسبه \* ( وانتحل ) قبيلة تحقّق بها واختارها \* ( وتنحل ) بالحاء ادعى وليس منها . وتنحل شعر غيره ( وانتحله )

ادَّعَاهُ الى ذاته وهو لغيره . قال الفرزدق يهجو البعيث انه سرق شعره :  
اذا ما قلتُ قافيةً شُروداً      تنحلُّها ابن حمراء العجان (١)

## نُسْغٌ وَنَسِيعٌ

١٤٤٣

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة اذا قُطِعَتْ \* (والنسيغ) هو العرق

## ١٤٤٤ نَسِيسٌ وَسُعَارٌ وَسَغَبٌ وَطَوَى وَضَرَمٌ وَجُوعٌ

(الجوع) اوّل مراتب الحاجة الى الطعام \* (والسغب) الجوع الذي يكون مع التعب \* واذا زاد فهو (الطوى) \* (والضرم والسعار) شدة الجوع \* امّا (النسيس) فهو الجوع لا مزيد عليه وغاية جهد الانسان وبقية الروح (٢) (عن الائمة)

## ١٤٤٥ نِشَارٌ وَأُسْتِكْفَافٌ وَأُسْتِشْفَافٌ

### وَأُسْتِشْرَافٌ

اذا جعل الرجل كفه تجاه عينيه اتقاءً من الشمس فهو (النشار) \* فاذا نظر الى قوم في الشمس فالصق حرف كفه بجمهته فهو (الاستكفاف) \* فان زاد في رفع كفه عن الجهة فهو (الاستشفاف) \* فان كان ارفع من ذلك فهو (الاستشراف) حكاة الثعالي

(١) يقال فلان ابن حمراء العجان أي اعجمي

(٢) وهاك ترتيب الجوع عن الثعالي : الجوع . ثم السغب . ثم القَرث . ثم الطوى . ثم الضرم . ثم السعار . ولم يات بيان على صحة هذا الترتيب . وهذا دابه في كثير من الفصول

## ١٤٤٦ نُشْرَةٌ وَنُفْرَةٌ وَيَنْجَلِبٌ وَهَجِيحٌ وَحِقَابٌ وَحَوَطٌ وَخَصْمَةٌ وَخُفُوفٌ وَتَنْجِيْسٌ وَرَتَمٌ وَرَتِيْمَةٌ

ترغم العرب ان (النشرة) رقية يعالج بها المجنون او المريض \* (والنفرة) شيء يعلّق على الصبي لخوف النظرة \* (والينجلب) خزة للرجوع بعد الفرار (١) \* (والهجيح) الخط يكتب في الارض للكهانة \* (والحقاب) خيط يُشدّ في حقو الصبي لدفع العين \* (والحوط) خزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لثلا تصيبها العين \* (والخصمة) من حروز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان \* (والخفوف) شدة الاصابة بالعين \* (والتنجيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتي يعلّق على من يخاف عليه الجن \* وكان من اراد سفراً يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكانا على حالهما قال : ان اهله لم تحنّه وذلك عندهم (الرتم والرتيمة)

## ١٤٤٧ نِشْنَشَةٌ وَجَمْرَةٌ وَدَالِبٌ وَذَكْوَةٌ وَذَكَاءٌ وَحَاجِمٌ

(النشنشة) الجمرة \* (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل \* (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ \* (والذكوة) هي الجمرة المشتعلة \* وكذا (الذكا) \* (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

## ١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

( القريب ) السمك المملوح ما دام في طرأته \* ( والنشوط ) سمك يقر في ماء وملح \* ( والحريد ) السمك المقدّد

## ١٤٤٩ النَّصَبُ وَالْحَدَاءُ

( نصب ) العرب ضرب من مغانيها ارق من ( الحداء ) ومنه الحديث : لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب

## ١٤٥٠ النَّصَبُ وَالْتَعَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكَدُّ

( النصب ) شدّة التعب \* ( واللغوب ) اعياء لا مزيد عليه \* ( والكد ) الاشتداد في العمل والالحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

## ١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ وَالْحَظُّ وَالْبَجْتُ

( النصيب ) الحظ والحصة من الشيء \* ( والجّد ) البخت والحظ والحظوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة . وقولهم في الدعاء : ولا ينفع ذا الجدّ منك الجدّ . اي لا ينفع ذا الغني عنك غناه \* ( والحظ ) النصيب والجدّ او خاص بالنصيب من الخير والفضل . وفي صورة النساء يوصيكن اليه في اولادكم للذكر مثل حظّ الانثيين . اي للذكر نصيب من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث \* ( والبخت ) الحظ والسعد والجّد فارسي معرّب وقد تكلمت به العرب قديماً

## ١٤٥٢ نَضَارٌ وَسِيرَاءٌ وَجُذَاذٌ وَمَذْرُوعٌ وَعَسْجَدٌ

## وَعَسْجَدِيَّةٌ وَإِبْرِيْزٌ وَإِبْرِيْزِيٌّ وَهَبْرِيْزِيٌّ

( الجذاذ ) حجارة الذهب . قال الكسائي : قيل لها ذلك لانها تُكسّر

من جذّ اي قطع \* (والسيرا) الذهب الخالص \* (والنضار) الجوهر الخالص من التبر ذهباً كان او فضّة \* (والشذر) قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة \* (والعسجد) الذهب والجوهر كله كالدرّ والياقوت . (والعسجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوك وهي في الاصل ابلٌ كانت تُرَيّن للنعمان \* (والابريز) من الذهب الخالص نهاية في الصفاء \* (والابريزي والمهريزي) لغتان

### ١٤٥٣ نَضَّاخَةٌ وَحَمَّةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَنَغَرٌ

(النضّاخة) من العيون الفوّارة الغزيرة \* (والحمّة) كل عين ذات ماء حارّ ينبع نستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) \* (والساهرة) العيون الجارية التي لا تفتقر \* (والضاهلة) من العيون القليلة الماء (والنغر) عين الماء النلج

### ١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ وَأَحْقَبٌ وَسَعْلَاةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب الطائف من الجن \* (والتابع والتابعة) الجني والجنّة يكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب \* (والشيصبان) قبيلة من الجن \* (واحقّب) اسم جني من الذين استمعوا القرآن \* (والسعلّاة والشهّام) ساحرة الجن

### ١٤٥٥ النَّظَرُ وَالْجَدَلُ

(الجدل) عند المنطقيين عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد بقوله

(١) ومنه الحمّة لعين ماء في قرية الخيبة قرب عجلون يستشفون بها من الامراض العصبية

بحجة او شبهة . ولا يكون (الجدل) الا بمنازعة غيره \* اما ( النظر ) فقد يتم  
بالانسان وحده

## ١٤٥٦    نَظِيرٌ وَنَظَرٌ وَمُنَاطِرٌ وَبَيٌّ وَشَبْهٌ وَشَبِيهٌ وَضَرْبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

( النظر ) هو الشبه والنظير ويأتي بمعنى نفس الشيء وذاته . حكاه  
ابو عبيدة وأنشد :

الا هل اتى نظري مليكة اني    انا الليث معدوا عليه وعادبا  
وكذا ( النظير ) يطلق على المثل مجازاً . وحقيقةً على اعم منه \*  
( والمناظر ) المثل يقال : هذا مناظر هذا اي مثله \* ( والسي ) كذلك  
ومنه : هما سيان اي مثلان \* ( والشبه والشبيه ) يقال في ما يشاركه  
في الكيفية فقط قال الشاعر :

رأيت غصناً على كثيبٍ    شبيه بدرٍ اذا تلالا  
فقلتُ ما الاسم قال لولو    قلت لي لي قال لالا

( والمتساوي ) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط \* ( والضرب ) هو  
المثل والشكل ومنه قول الشاعر :

اذا ما علا للمأمون اعواد منبرٍ    فليس له في الخافقين ضربٌ

( والشكل ) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة \* اما ( الخطر )  
فهو المثل في العلو يقال : ليس له خطر . اي مثلٌ وعديل في المجد  
وعلو الشأن

١٤٥٧ النَّعَاسُ وَالْوَسَنُ وَالْتَرْنِيقُ وَالْكَرَى وَالْإِغْفَاءُ  
وَالْتَغْفِيقُ وَالرُّقَادُ وَالسَّبَاتُ وَالْهُجُوعُ وَالْهُجُودُ  
وَالْهُبُوعُ وَالْتَسْبِيحُ وَالسِّنَّةُ وَالنُّومُ

أول النوم (النعاس) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :  
( النعاس ) فترة في الحواس او مقاربة النوم \* ثم ( الوسن ) وهو ثقل  
النوم ( والترنيق ) مخالطة النعاس العين \* ( والكرى ) ان يكون الانسان  
بين النائم واليقظان \* ( والاغفاء ) النوم الخفيف \* ( والتغفيق ) هو  
النوم وانت تسمع كلام القوم \* ( والرقاد ) هو النوم الطويل وهو خاص  
بالليل \* ( والهجوم والهجوم والهجوم ) هو النوم العرق \* ( والسبات ) ان  
يكون ملقى كالنائم يس ويتحرك الا انه معتمص العينين وربما فتحهما ثم عاد \*  
( والتسبيح ) هو اشد النوم \* وقيل : ( السنة ) ثقل في الراس \*  
( والنعاس ) في العين \* ( والنوم ) في القلب . وفي المثل : مظل كنعاس  
الكلب اي دائم ( عن الثعالي وغيره )

١٤٥٨ نَعَامَةٌ وَرِئَالٌ وَرُخٌّ

الرخّ والعامّة من اكبر الطيور . ( والنعامه ) حيوان كبير يشبه الطائر  
تبيض ولها جناح وریش وللنعامه سمع ضعيف ولكن شم قوي وهي نبتلع  
العظم الصلب والحجر المدر وبها يضرب المثل في الحمق لانها تنسى بيضها  
وتحضن بيض غيرها \* وصغار النعامه تسمى ( الرئال ) \* اما ( الرخ ) فهو طائر  
كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح  
انه نوع من العقاب لا شبيه له في عظمه . قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة



عشر قدماً ويسميه العرب ايضاً رَحْمَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكندُر  
(condor)

## نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ

١٤٥٩

(عن السهيلي)

(النعام) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :  
تنعمت لما جاء في سوء فعلهم ألا انما البأساء للمتعم

## النَّعْتُ وَالصِّفَةُ

١٤٦٠

(النعت) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة ماهية الشيء . وما  
شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك \* (والصفة) عبارة عن  
العوارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء على  
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعتاً ووصفاً . وقيل : (النعت) فيما يتغير .  
والصفة تشمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعت) ما كان  
خاصاً كالأعور والاعرج فانهما يخصان . وضعا من الجسد . (والصفة) ما كان  
عاماً كالكريم والعظيم وعند هؤلاء يوصف الله تعالى ولا ينعت . والنحاة  
يريدون بالصفة النعت وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من  
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعت) وصف الشيء بما فيه من حسن  
ولا يقال في القبيح إلا ان يتكلف متكلف فيقول : نعت سوء \*  
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن الكلبيات وغيره)

## نَعَمْ وَبَلَى وَاجَلْ (عن الحريري والكليات)

١٤٦١

(نعم) وَضَعْتُ للجواب بمعنى الاقرار للسؤال الذي ليس فيه نفي (١)  
\*(وبلى) بمعنى الاقرار للسؤال الذي فيه نفي\* (واجل) يختص بالخبر  
نفيًا وإثباتًا. (واجل) أحسن من (نعم) في التصديق مثل: أنت سوف  
تذهب. اجل. قال بعضهم: ان (بلى) اصلها بل وانما زيدت الالف  
لتحسين السكوت عليها. وقال ابن عباس في تأويل قول القرآن: أَلَسْتُ  
بربكم قالوا: بلى «لو انهم قالوا: نعم لكفروا» لان تقدير قولهم يكون: لست  
بربنا. ويحكى ان ابا بكر بن الانباري حضر مع جماعة من العدول  
ليشهدوا على اقرار رجل. فقال احدهم للمشهود عليه: ألا لانشهد عليك  
فقال: نعم. فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الانباري وقال: ان الرجل  
منع ان يشهد عليه بقوله نعم. لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا عليَّ

## النَّعْمَةُ وَالنِّعْمَةُ

١٤٦٢

(النَّعْمَةُ) بالفتح التنعيم والتمتع وهو لين العيش والمسرَّة \* (النِّعْمَةُ)  
بالكسر اللذة وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره. واليد البيضاء  
الصالحة \* جاء في الكليات: (النعمه) في اصل وضعها للحالة التي يستلذها  
الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من ان الغفلة بالكسر للحالة.  
وبالفتح للمرة

(١) كما قال القرآن: فهل وجدتم ما وعد ربكم حقًا. قالوا: نعم. لان  
تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقًا

## النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

(عن الثعالبي)

١٤٦٣

(النعير) صياح الغالب بالمغلوب \* (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

## النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسُّعْنَةُ وَالْخَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعو) الشق في مشفر البعير الاعلى \* (والمعو) الشق في مشفر

البعير الاسفل \* (والسعنة) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى \* (والخريع)

المتدلى من المشافر

## النَّغَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النغم) جرس الكلام وحسن الصوت \* (النباة) صوت ليس

بشديد \* (والنامة) من النسيم وهو الصوت الضعيف

## نَغْيَةٌ وَنَغْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبَرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام \* (والمنعى) بخبر الموت خاص \* (والنغية) اول ما

يبلغك من الخبر قبل ان تستثبته . وعن ابن سكيت : قد سمعت نغية من

كذا وكذا اي شيئاً من خبر . قال ابو نجيعة :

لَمَّا سَمِعْتُ نَغْيَةً كَالشَّهْدِ رَفَعْتُ مِنْ اطْمَارٍ مُسْتَعْدٍ

وَقُلْتُ لِلْعَيْسِ اعْتَدِي وَجَدِّي

والنغية (كالنغمة) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النغمة الحسنة الخفيفة

## نَقَرٌ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

يأتي (النفر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال : جاءني خمسة نقر

من رجال وجاءني نقر من العرب اي جماعة . قال الشاعر :

يا عمرو انت امامنا وخليفةُ النفر الاول  
قال الحريري في درّة الغواص . ان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة \* وعند اكثر اهل اللغة ان (الرهط) بمعنى النفر وقد يكون بمعنى الواحد وقد يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال : هولاء رهط فلان اي قومه . وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين كالعصبة ( وفيهما راجع كتاب الالفاظ الكتابية )

## ١٤٦٨ نَفَاطَةٌ وَجُلَاهِقٌ وَبَرْقِيلٌ

( النفاطة ) اداة من نحاس يرمى فيها بالنفط \* ( ولجلاهق ) هو البندق والقوس التي يرمى بها البنادق ونحوها \* ( والبرقيل ) مثله

## ١٤٦٩ نَفَقٌ وَسَرَبٌ

لا يقال ( نفق ) الا اذا كان له منفذ \* والافو ( سَرَب )

## ١٤٧٠ نَفَهُ وَأَرَاخَ وَالْحَمَ وَتَسَاوَكَ وَرَزَحَ

## وَطَلَحَ وَبَقَرَ وَبَلَحَ

اذا وقف البعير (اراح) اذا قصر عن المشي (نَفَهُ) \* (ولحم) اذا قصر عن الخطأ \* فاذا تمايل في مشيه من الضعف (تساوك) \* فاذا ساء اثر الكلال عليه والقي نفسه اعياء او هزالاً (رَزَحَ) ومنه يقال : رَزَحَتْ حال فلان اي رَقَتْ وساءت \* ومثله (طَلَحَ) \* واذا انقطع من الاعياء (بَقِرَ) \* ومثله (بَلَحَ) ( عن الثعالب وغيره )

## نَفْيٌ وَمَنْفَى وَجُحْدٌ

١٤٧١

الفرق بينهما ان النافي ان كان صادقاً سمي كلامه ( نفيًا ومنفياً ) ولا يسمى ( جحداً ) وان كان كاذباً سمي ( جحداً ونفيًا ) فكل جحد نقي ولا يُعكس . قال في التعريفات : ( النفي ) هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل \* وفي الكلّيات : ( للجحد ) هو نفي ما في القلب اثباته واثبات ما في القلب نفيه

## النَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ وَالْأَفِيَّةُ

١٤٧٢

اذا ثخنت العصيدة فهي ( النفيّة ) \* فاذا زادت قليلاً فهي ( النفيّة ) بالثاء \* فاذا زادت ايضاً فهي ( اللفيّة ) . قاله في فقه اللغة

## نَفِيرٌ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَشُبُورٌ

١٤٧٣

( البوق ) شيءٌ \* مجوّف مستطيل ينفخ فيه ويرمّر \* ( والنفير ) البوق من النحاس ينفخ فيه وهو اجلى واحد صوتاً فارسية ( ١ ) . قال في المعرّب : ( الشبور ) شيءٌ \* ينفخ فيه وليس بعربي صحيح ( اه ) وهو شبه بوق . وقيل : عبراني معرّب \* ( والنافور ) شيءٌ ينفخ فيه

## نَقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

١٤٧٤

( النقاب ) الذي نقّب في البلاد واستفاد العلم والدهاء \* قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماقطٍ نقاب يحدث بالغائب

( والباقة ) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

( ١ ) والبوق رومي الاصل buccina وهما بمعنى

١٤٧٥ نَقَّافٌ وَمُمَشٌّ وَأَمْرَطٌ وَهُرْبُجٌ  
وَهَطَلَسٌ وَوَزَابٌ

(النَّقَّافُ) اللصُّ يَنْتَقِفُ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ \* (وَالْمُمَشُّ) اللصُّ الْحَارِبُ \*  
(وَالْأَمْرَطُ) اللصُّ وَوَجْهُهُ تَسْمِيَةٌ ظَاهِرَةٌ \* (وَالْهُرْبُجُ) الْخَفِيفُ مِنَ اللَّصُوصِ \*  
(وَالْهَطَلَسُ) اللصُّ الْقَاطِعُ \* (وَالْوَزَابُ) اللصُّ الْحَازِقُ (١)

١٤٧٦ نَقَبٌ وَشَعْبٌ وَخَلٌّ وَخَرَقٌ

(النَّقَبُ وَالشَّعْبُ) الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ \* (وَالْخَلُّ) الطَّرِيقُ فِي الرُّوْلِ \*  
(وَالْخَرَقُ) الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ. وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ: عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِقِ  
الْجَنَّةِ (عَنْ فُتَيْهِ اللُّغَةِ)

١٤٧٧ نَقَبٌ وَثَقَبٌ

قِيلَ: (النَّقَبُ) فِي الْخَائِطِ وَغَيْرِهِ \* (كَالثَّقَبِ) فِي الْحَشَبِ

١٤٧٨ النَّقْصُ وَالنَّقْصَانُ

(النَّقْصُ) يَسْتَعْمَلُ فِي ذَهَابِ الْأَعْيَانِ كَالْمَالِ وَالْمَنَافِعِ وَفِي الْمَعَانِي

(١) الظَّاهِرُ أَنَّ الْعَرَبَ اسْتَعَارَتْ كَلِمَةَ اللَّصِّ عَنِ الْيُونَانِ (Cfr.)

*Παραξιδης: Ηερὶ τοῦ ἐτυμολογεῖν.* — S. Frœnkel: *De Voc.*

*peregr.* — Sachau فِي الْمَعْرَبِ (فَإِنَّهُ مَعْرَبٌ *ληστής* فَبَقِيَ أَثَرُ تَعْرِيبِهِ

فِي لُصُورِ عَوَاضِ لُصُوصِ. وَفِي لُصَّتْ لُغَةً فَصِيحَةً. قَالَ الزَّيْبَرِيُّ بْنُ عَبْدِ الطَّالِبِ:

وَأَفْسَدَ بَطْنُ مَكَّةَ بَعْدَ أَنْسَ قِرَاضَةً كَانَهُمُ اللَّصُوتُ

فَابْدَأَتْ النَّاءُ صَادًا كَمَا فِي فُسَّاطٍ (فَسَّاطٌ) وَفِي طُسْتٍ وَطُسٍّ. وَفِي *ληστής* أَوْ

*ληστής* لَفْظٌ أَصْلِيٌّ عِنْدَ الْيُونَانِ وَرَدَ فِي أَقْدَامِ الشُّعْرَاءِ مِثْلَ هُومَيْرِ وَهِيَزِيُودَ. وَفِي

ذَلِكَ رَاجِعٌ كِتَابُ الْعَلَّامَةِ Frœnkel (*Aram. Fremdw.*) وَكِتَابُ

(*Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16*). Guidi

كالعيب والنقيصة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه \*  
 واما النقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله  
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس  
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالتقص  
 اعم استعمالا من النقصان

نَقَّ وَنَقَّقَ

١٤٧٩

( نَقَّ ) الضفدع اي صاح \* ( ونَقَّقَ ) صَوَّت مضاءً صوته

١٤٨٠ النَّعْ وَالْعُكُوبُ وَالْعَاكُوبُ وَالْعُكَابُ

وَالْعِجَاجُ وَالْعِثِيرُ وَالْمَنِينُ

( النع والعكوب ) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف  
 الابل \* ( والعاكوب والعكاب ) الغبار \* ( والعجاج ) الغبار الذي تثيره الريح \*  
 ( العثير ) غبار الاقدام \* ( والمنين ) ما تَقَطَّعَ منه . قاله في فقه اللغة

١٤٨١ نَقِيذَةٌ وَنَقَائِدُ وَأَخِيذَةٌ وَوَسِيْقَةٌ وَوَسِيْقَةٌ

( النقيذة ) ما انقذته من العدو \* ( والنقائد ) الخيل المختارة المنقذة  
 من يد العدو لكرمها \* ( والاخيزدة ) ما أخذهُ العدو \* ( والسيقة ) مثل  
 ( الوسيقة ) ما استاقه من الدواب ولا يقال سائقة

١٤٨٢ نَقِيقٌ وَصَيٌّ وَصَرِيرٌ وَحَرَشَةٌ

( نقيق ) الصوت للضفدع وللدجاج \* ( صَيٌّ ) للعقرب والفأرة \*  
 ( صرير ) للجراد . قال ابو يوسف : تقول العرب : سمعت للجراد ( حَرَشَةً )  
 وهي صوت اكله

# ١٤٨٣ النُّكْبَاءُ وَالْجَرَبَاءُ وَالْهَيْفُ

( النُّكْبَاءُ ) كل ريحٍ وقف بين ريحين . وقيل : التي بين الصبا والشمال \* ( والجرباء ) التي بين الجنوب والصباء وهي قرّة \* ( والهيف ) التي بين الجنوب والدبور وهي حارة وفي المثل « ذهبت هيفٌ لاديانها » اي لعاداتها لانها تجفف كل شيء . يضرب عند تفرُّق كل انسان لشأنه

# ١٤٨٤ نَكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَنَقِيرٌ وَنَقْرٌ

( النقطة ) عامٌ \* ( والنكتة ) هي النقطة السوداء في الابيض أو البيضاء في الاسود \* ( والنقير ) النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد :

وليس الناس بعدك في نقيرٍ ولا هم غير اصداءٍ وهامٍ  
اي ليسوا بعدك في شيءٍ \* ( والنقر ) مثل النقير

# ١٤٨٥ نَكَّتَ وَكَبَّ وَتَلَّ وَقَرَطَبَ

يقال ( نكت ) فلاناً اذا نكسه على رأسه \* ( وكبّه ) اذا القاه على وجهه \* ( تلّه ) اذا القاه على جبينه او عنقه وخذمه ومنه في سورة الصافات : وتلّه للجبين \* ( وقرطبه ) اذا القاه على قفاه . قال الشاعر :

ثم وثبت وثبة الشيطان فزل خفائي فقرطباني

# ١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِعَامَةٌ وَمَحْصَنٌ

( عن ابن دريد )

قال : وربما سميت حديدة اللجام ( نكلًا ) \* والحديدة التي تلتقم حطَمَ الفرس ( الكعامة ) \* وسمعت العكلي يقول : سمعت رجلاً فصيحاً



يسمى الحديد التي تمتدُّ صُعداً على انف الفرس واصلها في الكعامة  
(الحصن) \*

### ١٤٨٧ نَكْهَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهَكٌ وَصُنَانٌ وَبَجَرٌ وَدَفَرٌ

(النكهة) رائحة الفم طيبة كانت او كريهة \* (الخُلُوف) رائحة فم  
الضائم \* (السَهَك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا  
عن الليث وقال غيره من الائمة : ان (السَهَك) رائحة الحديد واللحم الحنّز  
وريح السمك \* (والبَجَر) النتن في الفم خاصةً وكل رائحة ساطعة \*  
(وَالصُّنَان) رائحة الابط \* و (الدفر) لسائر البدن

### ١٤٨٨ نَمْرَاءُ وَرَقْطَاءُ وَرَخْمَاءُ وَرَغْمَاءُ وَخَصَفَاءُ

وَشَكْلَاءُ وَجَوَزَاءُ وَصَبْغَاءُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان في الشاة سواد او بياض فهي (نمراء ورقطاء) \* فان  
ايضاً رأسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) \* فان اسودَّ طرف انفها  
وذقتها فهي (رغماء) \* فان ابيضت خاصرتها (١) فهي (خصفاء) \*  
فان ابيضت شاكلتها فهي (شكلاء) \* فان ابيضَّ وسطها فهي  
(جوزاء) \* فان ابيضَّ طرف ذنبها فهي (صبغاء)

### ١٤٨٩ نَمْسٌ وَسَمُورٌ

قال الجوهري : (النمس) حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه  
طول يصيد به الفأر والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوانٌ في

(١) الخاصرة ما بين الحرقفة والقصيرى

جـم (السُّمُور) يشبههُ إِلَّا أن شعرهُ اخشنُ واضعفُ منه لونا وارقَ ذنباً  
واكثرُ وجوده في أرض مصر (١) \* اما (السُّمُور) فهو حيوان بريّ  
شبه السُّمُور يتخذ من جلده فراءً ثمينةً للينها وخفتها وحسنها . وليس هو  
لنمس كما زعم البعض . وقال عبد اللطيف البغدادي « انه حيوان  
جريّ ليس في الحيوان اجزاً منه على الانسان لا يؤخذ الا بالحيل وجلده  
لا يدبغ كسائر الجلود » ( عن الدميري وغيره )

نَمُو وَسَمَنُ وورَم

١٤٩٠

( عن الشريف الجرجاني وغيره )

( النمو ) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضمّ اليه ويدخله في جميع  
الاقطار نسبةً طبيعيّة \* اما ( الورم ) فليس على نسبةً طبيعيّة \* ( والسمن )  
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبةً طبيعيّة اودونها في الطول  
والعمق والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعمُّ من ( النمو ) اذ كل  
حيّ ينمو ولا كلهم يسمنون

١٤٩١ نِهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَبَلُّورٌ (٢) وَمَهَاءٌ

( عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب  
الدين احمد بن يوسف التيفاشي العنسي وكتاب عجائب البر  
والبحر لشمس الدين (الدمشقي)

( الزجاج ) جوهر معروف صلب سريع الانكسار \* ( والنهَاء )

(١) راجع شرح المجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري  
(٢) يوناني معرّب βήρυλλος . وفي البلور راجع المجلة الاسويّة  
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير \* ( والبلّور ) ضنف من الزجاج وهو احسن اصابه واشدها صلابة واكثرها صفاء وبياضاً . وهو شفاف كثير النور قريب من الماء لا يعمل فيه الا الحديد الفولاذ الكثير السقاية . قال الدمشقي : « ( البلّور والماء ) حجران متشابهان ايضاً شفافان كأنهما في لون الماء الصافي الراكد ( والبلّور ) اصفى واشدّ بريقاً من الماء »

١٤٩٢ نَهْبُوعٌ وَزَنْبَرِيٌّ وَطَرَّادٌ وَصَلْفَةٌ

وَمِرْزَابٌ وَمُعَبَّدَةٌ وَدَسْرَاءُ

( النهبوع ) السفينة الطويلة السريعة للجري البحرية \* ( والزنبري ) الضخم من السفن \* ( والطرّاد ) السفينة الصغيرة السريعة \* ( والصلفة ) السفينة الكبيرة \* ( والمرزاب ) السفينة العظيمة او الطويلة \* ( والمعبدة ) السفينة المقيّرة \* ( والدسراء ) السفينة تدر الماء بصدرها

١٤٩٣ نَهَدَ وَنَهَضَ وَنَاءُ

( نهّد ) الرجل اي نهض ومضى على كلّ حال . بخلاف ( نهض ) فان النهوض لا يكون الا عن قعود \* ( ناء ) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نَهْرٌ وَسَيْلٌ وَوَادٍ وَسَاقِيَةٌ وَفَلَجٌ

وَجَدُولٌ وَسَرِيٌّ وَخَلِيجٌ

( النهر ) الماء الجاري المتسع \* ( والساقية ) النهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر \* ( الفلج ) اصغر الانهر \* ( والجدول ) اكبر منه قليلاً وعليه قول ابن الرومي :

وحاكي السما لما جرى ماء جدولٍ وفيه خيال الزّهر كالانجم الزّهر

( والسري ) نهر أكبر من الجدول يجزي الى النخل \* ( والسيل ) الماء الكثير \* واكبر الانهار ( الخليج ) وهو ايضاً شرم من البحر والجفنة ( ١ ) \* ( والوادي ) منفرج بين جبال او تلال يكون منفذاً للسيل . ويُقال : هما من وادٍ واحدٍ اي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن امثالهم ايضاً : انا في وادٍ وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

## ١٤٩٥ نَهْرٌ وَكَلَّافِيٌّ وَكِشْمِشٌ وَضُرُوعٌ وَأَقْمَاعِيٌّ وَرَازِقِيٌّ

( النهر ) العنب الابيض \* ( والكلافي ) عنب ابيض فيه خضرة \* ( والكشمش ) عنب صغار لا عجم له الين من العنب والحبة منه كِشْمِشَةٌ \* ( والضروع ) عنب أبيض كبار الحب \* ( والاقماعي ) عنب ابيض يصفر اخيراً حبه كالورس \* ( والرازقي ) العنب الملاحى

## ١٤٩٦ أَلْنَهَى وَالْحَجَى

( النهى ) والحجى هما مترادفان . وانما ( الحجى ) يتخذ للعقل لا سيما الثاقب \* ( والنهى ) جمع النُّهْيَةِ هو العقل سُمِّيَ بِهِ لانه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه . قال الاديب المأموني :  
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالًا فَتَهَاوُ عَنْ مُحَالٍ نُهَاهُ

( ١ ) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج اسكندرونة ( golfe ) وترتيب الانهار عن الثعالي : اصغر الانهار الفلج . ثم الجدول . ثم السري . ثم الجعفر . ثم الربيع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجعفر ضد والبحر عند العرب لا يطلق الا على اعظم الانهار كالنيل والفرات

## ١٤٩٧ النهس والصرَد والأخيل

( النهس ) طائر يشبه ( الصرد ) ألا انه غير ملع يدميم تحريك ذنبه  
ويصطاد العصافير . وقيل : هو ضرب من الصرد وسمى بذلك لانه  
ينهس اللحم \* ( والصرَد ) طائر فوق العصفور ابقع له برش عظيمة (١)  
ايض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له مخاب يصطاد العصافير .  
لا يقدر عليه احد وهو شرس النفس شديد النفرة وله صفير مختلف يصفر  
لكل طائر يريد صيده يدعوهُ الى التقرب منه . ويسمى ( الاخيل )  
لاختلاف لونه وهو مما يتشاءم به من الطير . وعليه قول الشاعر :  
ذريني وعلمي بالامور وشيمتي      فما طائري يوماً عليك بأخيلا  
اي أعتمد ما أشير به عليك واتركيني اعمل بحسب علمي بالامور فما كنت  
يوماً مشوئماً عليك

## ١٤٩٨ نهس ونهش ( عن ثعلب )

قال ( النهس ) يكون باطراف الاسنان \* ( والنهش ) بالاسنان  
والاضراس (٢)

## ١٤٩٩ النهل والعلل

( النهل ) الشرب الاول . والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع \*  
( والعلل ) الشرب الثاني . أو الشرب بعد الشرب تباعاً . فانشد النابغة :  
والطاعن الطعنة يوم الوغى      ينهل منها الاسد الناهل

(١) اي اصابعه عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وانكره الليث

## النَّهَيْتُ وَالزَّيْزِيرُ

١٥٠٠

( النهيت ) مصدر نهت الرجل ولحماء والاسد وقيل : ( النهيت )

دون ( الزيزير )

## الْجُعْلُ وَالْأَجْرُ وَالْثَوَابُ وَالنَّوْلُ

١٥٠١

( الجعل ) عام في ما يُعطى للعامل على عمله . ثم سمي به ما يُعطى

المجاهد ليستعين به على جهاده وهو اعم من ( الاجر والثواب ) \*

( والنول ) خاص في جعل السفينة (١) \* ومثله ( النولون )

## نَوْمٌ وَنَيْمٌ وَمَنَامَةٌ

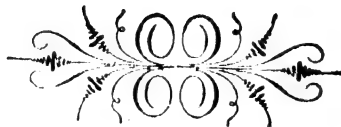
١٥٠٢

( النوم ) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف \* ( والنيم )

ثوب يُنام فيه وهو القطيفة \* ( والمنامة ) موضع النوم وهو النيم ايضاً . قال

الـكـُمـيت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف الحمل



(١) وهو بالفرنسية Fret, naulage, nolis d'un navire

النول والنولون معربان na'lon وهو بمعنى النول مطلقاً

## \* باب الهاء \*

## هَائِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ

١٥٠٣

(عن فقه اللغة)

إذا اصفر النبت ويبس فهو (هائج) \* فإذا كان بعضه هائجاً  
وبعضه أخضر فهو (شيط) \* فإذا يبس ثم أصابه المطر فاخضر فذلك  
(النشر)

## أَلْهَبَةٌ وَأَلْهَدِيَّةٌ

١٥٠٤

(الهدية) وان كانت ضرباً من الهبة الا انها مقرونة بما يشعر  
اعظام المهدي اليه وتوقيده بخلاف الهبة \* وايضاً (الهبة) تشتط فيها  
الايجاب والقبول والقبض اجمالاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تملك  
العين بلا عوض \* (والهدية) ما يؤخذ بلا شرط الاعادة (اه)

## أَلْهَمَجٌ وَالْحَشَاشُ

١٥٠٥

ومن الطير (الحشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان  
عديم السلاح \* (والهمج) ليس من الطيور ولكنه يطير وهو فيما يطير  
كالحشرات فيما يمشي (للدميدي)

## أَلْهَجَنَةٌ وَالْإِقْرَافُ وَالْهَجِينُ وَالْمُقَرِّفُ

١٥٠٦

(الهجنة) من قبل الام فاذا كان الاب عتيقاً والام ليست  
كذلك كان الولد (هجيناً) \* (والاقراف) من قبل الاب فاذا كانت  
الام من العتاق والاب ليس كذلك كان الولد (مقرفاً) قاله بن قتيبة

## ١٥٠٧ هُجُومٌ وَعَاصِفٌ وَزَعَزَانٌ وَزَعَزَاعٌ

( العاصف ) الريح الشديدة \* فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام وهي ( الهجوم ) \* واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلعت الاشجار فهي ( الزعزان والزعزاع ) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

## ١٥٠٨ أَلْهَجَيْنِ وَالْفَلَنْقَسُ وَالْمُقَرِّفُ

( عن فقه اللغة )

( الهجين ) بين العربي والعجمية \* ( والفلقنس ) بين العجمي والعربية . ( اه ) وقال ابو عبيدة : ( الفلقنس ) الذي ابوه مولى وامه عربية . وقال ابو الغوث ( الهجين ) الذي ابوه عتيق وامه مولاة \* ( والمقرف ) ( ١ ) الذي ابوه مولى وامه ليست كذلك

## ١٥٠٩ هِدَانَةٌ وَهُدْنَةٌ

( الهدانة ) المصالحة بعد الحرب \* ( والهدنة ) توقيف الحرب الى حين بامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث : هدنة على دخن . أي صلح على فساد ( ٢ )

## ١٥١٠ أَلْهُدَابُ وَالْهُدَبُ وَالْوَرَقُ

### وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

( الورق ) عام \* ( والهدب ) خاص في ما دام من ورق الشجر

( ١ ) ويروى أيضاً المقرف بسكون القاف وكسر الراء كما سبق

( ٢ ) الهدنة ما يسمّى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير

الهدانة التي هي conclusion de la paix



كالسرو ومن النباتات ما ليس بورق ألا انه يقوم مقام ( الورق ) أو كل ورق ليس له عرض \* والهدّاب من النخل سفعه \* ( والسعف ) ورق النخل واكثر ما يُقال اذا كان يابساً \* فان كان رطباً فهو ( شطبة )

## ١٥١١ الهذل والجلع والبرطمة

( الهذل ) استرخاء الشفتين وغلظهما \* ( الجلع ) قصورها عن الانضمام . وكان موسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أبوه المهدي خادماً لا يزال يقول له : اطبق فلقب به \* ( البرطمة ) ضخمتها

## ١٥١٢ هَدم وهذمل وهذمل

( الهدم ) الثوب البالي أو المرقّع أو خاص بكساء الصوف \* ( والهذمل ) الثوب الخلق . ويحيى بفتح الدال وسكون الميم

## ١٥١٣ أَلْهَمَلَة وَأَلْفَطْحَل

( الهدملة ) اسم للدهر القديم \* ( والفطحل ) فيما قيل : دهرٌ لم يخلق فيه الناس بعد أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القِدَم : كان ذلك في زمن الفطحل . سئل أبو عبيدة عنه فقال : الاعراب تقول : هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة

## ١٥١٤ أَلْهَدُّدُ وَالنُّبَّاحُ

( الهدهد ) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرّة مركب من

(١) هو اخو هارون الرشيد ومما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي ( اطاب الجزء الخامس من معاني الادب الصفحة ٣٠٣ )

ريش منتظم له منقار طويل معقف وساقان قصيران ولون جسمه اشقر  
 ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطط بخمسة خطوط بيض .  
 وذنبه كذلك أسود في وسطه بياض هلامي . وفي الحديث : لا تقتلوا  
 الهدهد فإنه كان دليل سليمان على قرب الماء . وفيه راجع الدميري \*  
 ( والنباح ) كرمآن : الهدهد الكثير القرقرة

## ١٥١٥ هُذءٌ وَهَدَاةٌ وَذُهلٌ وَسُوعٌ وَسَعُوٌ وَسِهْوٌ وَجِرْعةٌ وَعَجَسٌ وَعِنكٌ وَجَوْشٌ وَجَوْفٌ

( الهذء ) طائفة من الليل او هو أوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا  
 بعد هذء من الليل اي بعد ثلثه الاول \* وكذلك ( الهداة والذهل  
 والسواع ) \* اما ( السعو ) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة \* ومثله  
 ( السهو ) \* ( ولجزعة ) من الليل طائفة ما دون النصف من اوله الى  
 آخره \* ( والعجس ) مثلثة العين : طائفة من وسط الليل أو آخره \*  
 ( والعنك ) من الليل ثلثه او ثلثه الاخير \* ( والجوش ) القطعة العظيمة  
 من الليل \* ( والجوف ) من الليل القطعة من آخره . ومنه حديث  
 نبي الاسلام : سئل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

## ١٥١٦ اَلْهُذَرُ وَاللَّقَاعَةُ وَالْتَلْقَاعَةُ

( الهذر ) المسهب الكثير الكلام \* ( واللقاعة ) الكثير الكلام  
 الذي يتكلم بأقصى حلقه . والرجل الداهية الذي يتلقع بالكلام أي يرمي  
 به واطّاح الجواب والملقب للناس \* ومثله ( التلقاعة ) ( عن الائمة )

## ١٥١٧ هُذْلُولٌ وَشَرَطٌ وَغَمِيسٌ

(الهذلول) هو المسيل الصغير \* (والشرط) المسيل الصغير يحجى من قدر عشر أذرع \* (والغميس) المسيل الصغير بين البقل والنبات

## ١٥١٨ الْمَرْجُ وَالرَّهَجُ

(عن الثعالبى)

وقد يسمّى القتل (هرجاً) \* (والرهج) غبار الحرب وهو القسطل

## ١٥١٩ هُرْزُوقِيٌّ وَمُحْرَزَقٌ وَدِيمَاسٌ

جاء في المَرْب قال أبو عبيدة يُقال : حرزقه حبسته في السجن وأنشد :  
فذاك وما أنجى من الموت ربّه بساباطٍ حتى مات وهو محرزقُ  
(المحرزق) وهو المضيق عليه والمحبوس . قال مؤرّخ : والنبط تسمّى  
المحبوس (المهرزق) بالهاء . قال : والحبس يُقال له (هرزوقا) قال الشاعر  
اريني فتى ذا لوثة وهو حازمٌ ذريني فاني لا أخاف المحرزقا (١)  
(والديماس) سجن عميق لا ينفذ اليه الضوء (٢)

(١) الهرزوقي بالقصر والمدّ . ورد في شعر عديّ بن زيد

أبلغنا عامراً وأبلغ أخاهُ  
انني موثقٌ شديدٌ وثاقى  
في حديد القسطاس برقبتي الحما رس والمرّ كل شيء يُسلاقي

(والقسطاس) لفظة لم يرد تفسيرها في كتب اللغة . والظاهر ان معناه حارس

السجن يوناني معربٌ κοῦστος . جاء في قاموس سُوَيْدَاس : φύλαξ : Koῦστος

وايضاً : (Κουτωδία.) τὸ τῶν δημοτηρίων ἐπικείμενον στράτευμα

ولا يكون القسطاس هنا الميزان (cfr. Frænkel. 282.)

(٢) Dozy. Dict. والديماس معربٌ δημόσιον Prison)

publique) والديماس الحمام ايضاً . (والبلان) اسم للحمام هو تعريب βαλανεῖον اي الحمام

## ١٥٢٠ هِرْشَفَة وَمِطْرَدَة وَطَرِيدَة

(أهرشفة) الخرقة التي يُنَشَفُ بها الماء من الحوض وهي أيضاً الخرقة تغمسها الجبَّازة في اناء فيه ماء ثم تتَضَعُ به وجه الرُغْفَان \* (المطرده والطريده) التي تبل وتسمح بها التنور (عن ابي عمرو وغيره)

## ١٥٢١ هُرْطَمَان وَخُرْطَال وَخُرْطَمَان وَقُرْطَمَان وَشَعِير وَخَنْدَرُوس وَسُلْت وَبُرُوحِنْطَة وَقَقْم

(الهرطمان) حبٌ متوسط بين الشعير والحنطة (١). قال في المفردات : الهرطمان نبات له قصبة وورق يشبهان قصب الحنطة . وورقها وقصبته ذات عقد وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالراقي وغلف مقسومة بقسمين قسامين وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير . واذا عمل منه حسو وتحسى عمل ما يعمل ماء الشعير ويوافق السعال \* ( ولخرطال ولخرطمان والقرطمان ) لغات \* ( والشعير ) نبات له سنبلٌ مبسوط ذو حرفين أو مربع مثل سنبل الحنطة والاول يُقال له ( الشعير العربي ) والثاني ( الشعير الرومي ) أو ( الخندروس ) (٢) والشعير افضل علفٍ للدواب ويعمل منه خبزٌ تأكله الفقراء \* ( والسلت ) على ما قال ابن

(١) يسمى بالافرنسية avoine ولم يُزرع الهرطمان في بلاد العرب

(راجع المجلة الاسيوية . 1865-213 Mars.)

(٢) كذا في مفردات ابن البيطار والخندروس معرَّب γόνδρος باليونانية

وهما بمعنى

البيطار : « صنف من الحنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملرز ككثيف واصغر من الحنطة بكثير مزاجه اشبه بمزاج الحنطة » وقال ايضاً : « هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا قشر (١) \* اما ( البرّ والحنطة والقمح ) فهي قريبة المعنى . والاصح ان ( البرّ ) يستعمل خاصّة في ما كان نقياً من الحنطة لا يخالطه تبّن ولا شي . آخر نحوه

## ١٥٢٢ هُري (٢) وأنبار

( هُري ) بيت كبير يجمع فيه طعام الملك \* ( والانبار ) بيت التاجر ينضد فيه المتاع والغلال . الواحد نبر

## ١٥٢٣ أَلْهَذِلْ وَأَلْهَذِيَان

( عن الكلّيات وغيره )

( الهذيان ) ترك الصواب لمرض او غيره \* ( والهذل ) هو كلام لا يصدق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضاً ما يصلح له الكلام بطريق الاستفادة اي لا يراد به معناه التحقيق ولا الاصلي

( ١ ) السك *épeautre* بالفرنسية . والحنطة والبرّ والقمح يجوز ان يُطلق عليها اسم *froment* ودليل ذلك ان لفظ *πυρός* في ديسقوريدوس فسرته العرب بالبرّ والقمح والحنطة على حد سواء والبرّ *froment vané, nettoyé* بالرومية ( *farris* ) *far* لا يبعد عن يكون معرباً *πυρός*

( ٢ ) معرب *ωρεῖον* او *horreum* وهما بمعنى هري ( *grenier* ) ولا

خلاف في هذا الاشتقاق . والانبار فارسيّ الاصل

١٥٢٤ أَلْهَزَمَ وَاللَّحَقَّ وَالصَّدَعَ وَالشَّقَّ

وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ

(عن الائمة)

(اللتق) شقّ في الارض \* (والهزم) في الصخر \* (والصدع) في الزجاج \* (والشق) في الثوب \* (والقادح) في الاعواد \* (والنملة) في حافر الفرس \* هذا تفصيل الشقّ عن ابي عبيدة وعن الثعالبي . وعندي ان (الشق) عامّ يجمعها

١٥٢٥ أَلْهَزِيمَ وَالْأَجَشَّ

اذا كان لرعد السحابة صوت فهو (الهزيم) \* فاذا اشتدّ صوت رعده فهو (الاجشّ)

١٥٢٦ هَشَّاشَ وَرَشَّرَشَ وَرَشَّرَاشَ وَرُقَّاقَ

(الهشاش) الخبز الرخو اللين \* (والرشرش) اليباس الرخو من الخبز (كالرشراش) \* (والرقاق) الخبز الرقيق

١٥٢٧ هَضَبَةٌ وَقِرْنٌ وَدُكٌّ وَضِلْعٌ

(عن الائمة)

(هضبة) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صحوة واحدة \* (وقرن) جبل صغير \* (ودكّ) جبل ذليل \* (وضلع) جبل مستدق ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨ هَضَّ وَهَدَّ وَرَضَّ

يقال: (هض) الشيء كسره ودقّه أو كسره كسراً دون الهدّ

وفوق الرض \* ( وهده ) كسره بشدة صوت \* ( ورضه ) دقة ولم  
ينعم دقة

## المطرة والكفر

١٥٢٩

( المطرة ) تذلل الفقير للغني \* ( والكفر ) خاص بتعظيم الفرس  
ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنَ وَهَمَعَ وَهَضَبَ وَأَنْهَلَ وَأَنْسَكَبَ  
وَأَنْبَقَ وَأَثْنَجَرَ وَأَثْنَجَجَ وَأَثْجَمَ وَأَغْبَطَ وَأُدْجَنَ وَأَنْجَمَ  
( عن الاصمعي وغيره )

إذا استمرَّ المطر قيل ( هطلت وهنت ) السماء \* فإذا صبت الماء  
قيل ( همعت وهضبت ) \* فإذا ارتفع صوت وقعها قيل ( انهأت ) \* فإذا  
سال المطر بكثرة قيل ( انسكب وانبعق ) \* فإذا سال يركب بعضه  
بعضاً قيل ( اثنجر واثنجاج ) \* فإذا دام أياماً لا يُقْلَع قيل ( اثجم ) \*  
ومثله ( أغبط وادجن ) \* فإذا اقلع قيل ( انجم )

١٥٣١ هِفَّ وَغَلَاءَ وَطَرِيحَ وَحُسَّاسَ وَأَرْيَانَ وَضِلْعَةَ

وهي في صغار السمك ( الهف ) السمك الصغار الهاربة \* ( والغلاء )  
سمك قصير \* ( والطرِيح ) سمك صغار تعالج بالطح \* ( والحساس ) سمك  
صغار تحفف \* ( والاريان ) سمك كالود \* ( والضلعة ) سمك صغيرة  
خضراء قصيرة العظم

## هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان ( هل ) تفترق عن الهمة من اوجه منها: اختصاصها بالتصديق .

ومنها : اختصاصها بالايجاب . ومنها : تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها :  
أنها لا تدخل على الشرط . ومنها : انه يراد بالاستفهام بها النفي . ولذلك  
دخلت على الخبر بعدها ألا في نحو : هل جزاء الاحسان إلا الاحسان \*  
أما ( الهمة ) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو : أزيد  
قائم أم عمرو \* ( وهل ) موضوع لطلب التصديق الایجابي دون التصور  
ودون التصديق السلبي فيمتنع : هل زيدا ضربت . لان تقديم الاسم  
يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو : هل زيد قائم أم عمرو اذا  
أريد بأم المتصلة . وهل لم يقم زيد

### ١٥٣٣ أهلاس والسلاس

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة ( الهلاس ) في البدن ( والسلاس )

في العقل

### ١٥٣٤ أهلاب والبليل والبرد والحار والحازم والمعصرات والسوافن والأعاصير والهوبة ( عن كتاب الجرائم )

( البليل ) الريح التي فيها برد وندى \* قال الاصمعي : ما كان من  
الريح نفخ فهو ( برد ) \* وما كان لفح فهو حر \* ( والهلاب ) الريح  
مع المطر . قال الشاعر :

أحس يوماً من المشاة هلاباً

ريح ( حازم ) أي بارد \* ( المعصرات ) التي تأتي بالمطر \* ( والسوافن  
والاعاصير ) التي تهيج بالغيبار \* ( والهوبة ) الريح بالغبرة . قال الروبة :  
تبدو لنا اعلامه بعد العرق في قطع الآل وهبوات الدق



# ١٥٣٥ هُمَامٌ وَرُضَابٌ وَثَلَجٌ وَخَشِيفٌ

( الثلج ) معروف \* ( والخشيف ) هو الخشن منه \* ( والرضاب ) قطع الثلج \* ( والهمام ) من الثلج ما أذيب من مائه

# ١٥٣٦ أَلْهُمَامٌ وَأَلْحُلَاحِلٌ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ وَالْبُهْلُولُ وَالْمُعَمَّمُ

( الهمام ) السيد البعيد المنة \* ( الحلال ) السيد الشجاع \* ( والصنديد ) السيد الشريف \* ( والاروع ) السيد الذي له جسم وجهارة \* ( والبهلول ) السيد الحسن البشر \* ( والمعمم ) المسود في قومه ( عن فقه اللغة )

# ١٥٣٧ هَمَلَجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْوَجَةٌ

( الهملجة ) مشية سهلة في سرعة . أو حسن سير الدابة ( كالرهوة ) \* ( أمّا الرهو ) فهو السير السهل

# ١٥٣٨ هَمَلَجَةٌ وَزَهْلَقَةٌ

( الزهلقة ) للبحار ( كالهملجة ) للفرس \* ( والزهلقة ) ضرب من الشئ فيه تفكك وخلاعة

# ١٥٣٩ هَمَمَةٌ وَهَدَهْدَةٌ وَتَرَبِيتٌ

( التربيت ) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام \* ( والههمة ) تنويم المرأة الطفل بصوتها \* ( والهددة ) تحريك الصبي لينام على اي وجه كان وهو غير التربيت

## ١٥٤٠ الهوامّ والحشرات والسّوامّ والقوامّ

( عن القزويني وغيره من الأئمة )

قال القزويني عن ( الحشرات والهوام ) « هذا نوع لا يمكن للبشر حصر اصنافه لكثرتها » وقيل ان ( الحشرات ) خشاش الارض وما صغر من دوابها كالفار واليربوع والضبّ وما دون ذلك من حشر الشيء اي دققه \* ( والهوام ) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي : ان ( الهوام ) ما يدب على وجه الارض \* ( والسوام ) ما لها سم قتل أو لم يقتل \* ( والقوام ) كالقناذ والفار واليرابيع وما اشبهها \* وقد يطلق ( الهوام ) على ما لا يقتل من الحشرات . ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الاسلام : أيؤذيك هوام رأسك . والمراد القمل على الاستعارة بجمع الاذى . وقال الجوهري : لا يقع هذا الاسم إلا على الخوف من الاحناس (١)

## ١٥٤١ الهوجل والرّجام

( الهوجل ) الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر (٢)  
( والرّجام ) حجر يشد في طرف الحبل ويدلّى ليكون اسرع لنزوله

(١) « ومن الناس من يقول : ما فائدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله راعى المصالح الكليّة كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لخراب بيوت العجوز » قاله القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر معرب ἄνγκρα

## الهُورُ وَالْجُبَيْرَةُ

١٥٤٢

( الجبيرة ) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة \*  
( والهور ) البجيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع

١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحْمَقٌ وَيَهْكُوكُ وَمُتَهَوَكٌ

( الهوك ) الاحمق وفيه بقية \* ومثله ( اليهكوك ) \* اما ( المتهوك )  
فهو المتحير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَلْهَوَى وَأَلْجَوَى وَالْتَمَى وَالتَّبَلَّ وَأُلْوَلَهُ

وَالْهَيَامَ وَالصَّبَابَةَ وَالْوَجْدَ وَالتَّوَلَّاهُ

( الهوى ) وهو اول مراتب الحب \* والنجوى هو الهوى الباطن  
وشدة الوجد من عشق او من حزن \* ( والتمى ) وهو ان يستعبده الحب  
ومنه قيل : رجلٌ متم ( ١ ) \* ( والتبل ) وهو ان يسقمه الهوى \* ( والوله )  
وهو ذهاب العقل في الهوى يُقال : وله للحب اي حيره . ومنه : رجل  
مدله \* ( والهيام ) وهو ان يذهب على وجهه ( ٢ ) لغلبة الهوى عليه \*  
( والصباية ) رقة الشوق او حرارته \* ( والوجد ) الحب الذي تتبعه  
الحزن

## هَيَاطٌ وَمِيَاطٌ

١٥٤٥

يُقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .  
( والهياط ) مصدر هياط أي ضجج \* ( والمياط ) مصدر مايط وهو الدفع

( ١ ) ومنه ايضا سمي تيم الله اي عبد الله

( ٢ ) اي يضي من دون مبالاة ولا انتباه . ويروى الهيوم

والزجر . وقيل ( الهياط ) الدنو والاقبال ( والمياط ) التباعد والادبار . ومنه قول الحريري في مقامته الدميائية : ظننت الى دمياط . عام هيياط ومياط . أي عام اضطراب

## ١٥٤٦ أَلْهَيْجَاءُ وَالْوَغَى وَالرَّحَى وَالْمَعْرَكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ وَالْحَوْمَةُ وَالْمَلْحَمَةُ وَالْفَارَةُ

( عن ابن الاجدائي وغيره )

( الهيجاء ) الحرب وهي تمد وتقصر \* ( والوغى ) ضجة الحرب \* ( والرحى ) معظمها \* ( والمعركة والمعترك ) موضع القتال \* ( وحومة ) القتال معظمه \* ( والمحمة ) الوقعة العظيمة القتال . قال ابن الاعرابي : ( المحمة ) حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف \* ( والفارة ) الشعواء التي تأتي من كل الجهات

## ١٥٤٧ هَيْرٌ وَأَيْرٌ وَصِيقٌ

( الهير ) ريح الشمال (١) وكذلك ( الأير ) وتفتح الهمزة \* وعن ابن قتيبة ان ( الصيق ) الريح وأصله بنطي زيق . وعن الليث : انه الغبار الحائل في الهواء ( اه ) أو التفافه وتكاثفه وارتفاعه (٢)

(١) وهير وهير لغتان قيل هو معرب عن Eurys ( اي الريح الشرقية وقيل معرب عن aîr وهو الهواء وهذا الاصح عندي )  
(٢) ويقال صيقة وانشد ابن الاعرابي :  
في كل يوم صيقة فوقي تأجل كالظلاله

## ١٥٤٨ هَيْطَلَةٌ وَجَهْمَةٌ وَمِرْجَلٌ وَكَفْتُ وَهَلْجَابٌ وَبَسَاطٌ

(الجهمة) (القدر الضخمة) \* (والهيطة) (القدر من صفر) \* (والمرجل)  
القدر من الحجارة والنحاس \* (والكفت) (القدر الصغيرة . وفي المثل  
« كفتُ الى دثية » اي بليتة الى جنسها اخرى \* (والهلجاء) (القدر  
العظيمة \* وكذا (البساط)

وقد اتاه زمن الفطْحَلِ والصخر مبتلٌ كطين الوحلِ

## ١٥٤٩ أَلْهَيْعَةُ وَالزَّجَلُ

(الهيعة) صوت الفزع . وفي الحديث : كلما سمع هيعةً طار اليها \*  
(والزجل) رفع الصوت عند الطرب

## ١٥٥٠ هَيْكَلٌ وَكَنِيسَةٌ وَبَيْعَةٌ وَكَنِيسٌ

(الكنيصة) معبد اليهود والنصارى . اماً عند المولدين فيسمون  
معبد اليهود (بالكنيس) \* ومعبد النصارى (بالكنيسة) \* ومعبد  
الوثنيين (بالميكَل) (١) وهو بالاصل كل بناء مشرف . ومنه قيل : بيت  
النصارى والبيعة (هيكَل) \* (والبيعة) معبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكنيسة اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط انه معرَّب *ἐκκλησία*

فليس هذا صواب . غير انه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :  
(قُلَيْسٌ) وقُلَيْسٌ وقُلَيْسٌ لغتان : هي كنيسة بناها ابرهة على باب صنعاء وفيها راجع  
ياقوت (ق ٤ الصفحة ١٧٠ Edit. Wüstenfeld) والجاني ق ٣ : ٣٠٢ ومن  
المحتمل ان كنيسة تحريف لفظ قليس

ايضاً كقول صاحب الاغانى : وصورت اليهود مالكناً في بيعهم وكنائسهم .  
وهذا خطأ والاول هو الاشهر

### ١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصَفٌ

( الهئية ) حال الشيء وكيفية وشكله وصورته . قال في الكلبيات  
( الهئية والعرض ) متقاربا المفهوم \* ألا أن ( العرض ) يُقال باعتبار  
عروضه \* ( والهئية ) باعتبار حصوله . واكثر استعمال الهئية في الخارج \*  
ولفظ ( الوصف ) في الامور الذهنية . عليك بمراجعة العرض والعارض

### \* باب الواو \*

### ١٥٥٢ وَأَخِضَّةٌ وَجَالِقَةٌ وَجَائِقَةٌ

وهي اوصاف الطعنة . اذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي  
( جالقة ) \* فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي ( واخضة ) \* فاذا  
دخلت الجوف ونفذت فهي ( جائقة ) قاله في فقه اللغة

### ١٥٥٣ أَلْوَارِشُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفَنُ

يُقال للداخل على القوم وهم يشربون ولم يُدع ( الواغل ) \* ويُقال  
للدخل على القوم وهم يطعمون ( الوارش ) \* فاذا جاء مع الضيف فهو  
( الضيفن ) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجالي

يا ضيفًا ما كنتَ الأضيفًا (عن ابن قتيبة والثعالبي)

وَأَزَّرَ وَأَزَّرَ ١٥٥٤

يقال : ( وَأَزَّرَنِي ) فلان اي صار لي وزيرًا \* ( وَأَزَّرَنِي ) اي عاونني

وَأَصِلَّةٌ وَمُسْتَوِصِلَةٌ ١٥٥٥

( الواصلة ) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها \* والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

أَلَوَاهِفُ وَالْوَافِهُ وَالْقَسِيسُ وَالْقَسَّ ١٥٥٦

( الوافه ) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وفهيته ولا قسيس عن قسيسه (١) \* ( والواهف ) لغة فيه \* ( والقسيس ) (٢) عند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف \* ومثله ( القس )

أَلَوْتِيرَةٌ وَالنَّثَرَةُ ١٥٥٧

( الوتيرة ) ما بين المنخرين \* ( والنثرة ) فُرْجَةٌ ما بين الشارين وحبال وترة الانف . اي الحاضر في ما بين المنخرين

(١) ويروى : لا يحرك راهب عن رهبانته ولا ( واهف ) عن وفهيه .

والواهف مثل الوافه وعندي انهما لفتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سريانية معناها الشيخ وعندي انه يوناني

الاصل وهو تحريف πρῶτος اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

## أَلْوَثَاةٌ وَأَلْوَثَارَةٌ

١٥٥٨

جاء في الصحاح: قال ابو زيد ( الوثاجة ) كثرة اللحم \* و ( الوثارة )

كثرة الشحم

## أَلْوِثَاقٌ وَأَلْقِيَادٌ

١٥٥٩

( الوثاق ) الحبل توثق به الدابة وغيرها \* ( القياد ) الحبل تُقَاد به

الدابة

## وَثَبَ وَطَفَرَ وَطَفَرَ

١٥٦٠

( طفر ) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه

فهو أخَصَ من ( الوثوب ) الذي من فوق الى أسفل \* ( والطفور ) عكسه

على ما فسرهُ صاحب فقه اللغة قال : ( الطمور ) وثب من اعلى الى

أسفل \* ( والطفور ) وثب من اسفل الى فوق

## أَلْوَجْهٌ وَأَلْعِيَاءٌ وَأَلْوَجْنَةٌ

١٥٦١

( الوجه ) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والفم . قيل : سَـتِي

به لانه اشرف الاعضاء . ومستقبل كل شيء \* ( والحياء ) جماعة الوجه او

حره . قيل : سَـتِي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال : حياء الله وجهك \*

( والوجنة ) اعلى الخد الذي تحته حجم العظم

## أَلْوُجُوبٌ وَأَلِإِيجَابٌ

١٥٦٢

( الوجوب ) هو ضرورة اقتضاء الذات عنها وتحققها في الخارج \*

( والايجاب ) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . قال



في الكلّيات : هما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فانهُ باعتبار القيام بالذات ( ايجاب ) . وباعتبار التعلق بالفعل ( وجوب )

## ١٥٦٣ أَلَوْجِيّ وَأُلْحَفِيّ

( الوجي ) اشدّ من الحفي . قيل ( الوجي ) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من الشئ وليس ( بالحفي ) .  
وقيل : هو كلال الرجل \* ( والحفي ) رقة القدم والحفّ الحافر

## ١٥٦٤ وَحَفٌ وَجُفَالٌ وَكَثٌّ وَمُعْلَكِسٌ وَمُعْلَنَكِسٌ وَمُنْسَدِرٌ وَمُنْسَدِلٌ وَسَبْطٌ وَرَجَلٌ وَقَطَطٌ وَمُقْلَعَطٌ وَمُفْلَقَلٌ

وهي اوصاف للشعر . يُقال : شعر ( وحف ) اذا كان متصلًا .  
هذا عن الفقه وهو ايضًا الشعر الكثير الاسود الحسن \* ( وجفال ) اذا كان كثيرًا \* ( وكث ) اذا كان مجتمعًا \* ( ومعلنكس ومعلكس ) اذا زادت كثافته واشتد سواده \* ( ومنسدر ومنسدل ) اذا كان منبسطًا \* ( وسبط ) اذا كان مسترسلًا اي منبسطًا متدليًا \* ( ورجل ) اذا كان غير جعدٍ ولا سبط \* ( وقطط ) اذا كان شديد الجعودة \* ( ومقلعط ) اذا زاد على القطط \* ( ومفلقل ) اذا كان نهاية في الجعودة كشعر الزنج

## ١٥٦٥ أَلَوْحَمٌ وَالتَّشْهِيّ

( التشهي ) عام \* ( والوحم ) للجبلى خاص . قاله في فقه اللغة نقلًا عن الفراء وابي عبيدة

١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَخَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن الثعالبي)

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به ( وخطه ) الشيب \* فاذا زاد قيل ( خصفه وخوصه ) \* فاذا شمتت مواضع من لحية قيل ( وخزه ) القثير ولهزه \* فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد ( تقشع ) فيه الشيب

١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَعْقِيدُ وَصَقَّرَ وَمَاذِيَّ وَطِرْمَ وَمَلَخَ

( المَخ ) عسل في جلتار المظ \* ( واليعقيد ) طعام يعقد بالعسل \* ( والصقّر ) عسل الرطب والدبس \* ( والمآذي ) العسل الابيض او الجديد أو خالصة وجيده \* ( والوخيز ) ثريد العسل \* ( والطرْم ) الشهد والعسل

وَدَّ وَأَحَبَّ

١٥٦٨

يُقال : وددتُ ان يكون كذا ووددتُ لو كان كذا لا يُقال احببتُ لان مفهوم ( ودد ) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التمني . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لو الدالة على الشرط المذكور ألا اذا توسع واستعملت في معنى مطلق المحبة ( راجع التمني والمحبة ) قاله في الكليات

١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُفِنَ وَدِهِنَ وَدِهَانَ وَشَحَمَ

( الودك ) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتخلّب من ذلك \* ( والدّهْن ) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى السمن والدهن ايضا \* ( والدِهْن ) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

موَلَدٌ \* ( والدهان ) درديّ الزيت \* ( والشحم ) ما ابيض وجفّ من لحم الحيوان كالذي يغشي الكرش والامعاء \* ( والدسم ) الودك من لحم أو شحم

### ١٥٧٠ وَدِيعَةٌ وَأَمَانَةٌ

( الوديعة ) شرعاً ترك الاعيان مع من هو اهلٌ للتصرّف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك \* والفرق بينها وبين ( الامانة ) في الشرع ان ( الوديعة ) هي الاستحفاظ قصدًا ( والامانة ) هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد . قال في التعريفات ( الوديعة ) هي امانة تُركت للحفظ

### ١٥٧١ وَدْفَةٌ وَوَدِيفَةٌ وَغَلْبَاءٌ وَدَقِيرَةٌ وَدَقَرٌ

( الدقيرة والدقّر ) الروضة الحسناء العميمة النبات \* ( والوديفة والودقة ) الروضة الخضراء \* ( وغلباء ) الحديقة المتكاثفة

### ١٥٧٢ أَلْوَرَّاقُ وَأَلْوَرَّاقٌ

( الوَرَّاق ) بفتح الواو خضرة من الحشيش وليس من الورق في شيء \* ( والوَرَّاق ) بكسر الواو . وقت خروج الورق

### ١٥٧٣ وَرَخٌ وَمَرَخٌ

( الوَرخ ) شجر يشبه ( المرخ ) في نباته \* ( والمرخ ) شجر سريع الوري يُقدح به

### ١٥٧٤ أَلْوَرْدٌ وَأَلْبٌ وَالرَّبْعُ

( عن فقه اللغة )

( الوَرْد ) حمى تأتي الانسان في كل يوم \* فاذا كانت تنوب يوماً

ويومًا لا فهي ( الغب ) \* فاذا كانت تنوب يومًا ويومين لا ثم تعود في  
الرابع فهي ( الربع ) فهذه الاسماء مستعارة من اوراد الابل

أَلْوَرَسُ وَالزَّعْفَرَانُ ١٥٧٥

( عن ابن البيطار وغيره )

قيل ( الورس ) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع بالين ويُصَبَغُ به  
ويخرج صبغه خالص الصفرة . وقال في القانون : الورس شيء احمر  
قلبي يشبه سحيق الزعفران . ومنه ثوب مودس اذا كان مصبوغًا بالورس .  
قال الاصمعي : ثلاثة لا تكون الا بالين : الورس واللبن والعصب وهي  
الابراد \* ( والزعفران ) هو نبات زهر احمر الى الصفرة معروف

أَلْوَرِقَةٌ وَأَلْوَرِيقَةٌ وَأَلْوَارِقَةٌ وَالزَّمْحَرُ ١٥٧٦

يُقال شجرة ( ورقة ) اي كثيرة الورك \* وكذلك ( وريقة ) \*  
( والزحمر ) هو الملتف من الشجر \* اما الشجرة ( الوارقة ) فهي الخضراء  
الورق الحسنه ( عن كتاب الجرائم )

أَلْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ وَالْوَدَجَانُ ١٥٧٧

( الوريد والاحدع ) في العنق \* ( والوريد ) عرق ينبض ابدًا وفيه  
محوى النفس \* ( والاحدع ) شعبة من الوريد \* ( والودجان ) عرقان  
غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينًا ويسارًا

وَزَارَةٌ وَرِدَافَةٌ ١٥٧٨

( الرداقة ) في الجاهلية ( كالوزارة ) في الاسلام . قال ليبد (١)

وشَهِدْتُ النجبة الافاقة عالياً كعبي وارداً للملوك شهوداً (١)  
 وكانت (الرذاقة) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا  
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في  
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الحاجب  
 بن زرارة التميمي :

ورثت عن آباءي المربعاً وكان جدّي ملكاً مطاعاً  
 يريد ان اباءه كانوا (أردافاً) للملوك يأخذون مربع الغنائم  
 أَلَوْزٌ وَالْإَوْزُ وَالْبَطُّ وَالْتَمَّ  
 (عن الدميّري وغيره)

(الإوز) البط (والوز) لغة \* (والبط) من طير الماء . قال في  
 العرب: ليس بعربي محض والبط عند العرب صفاره وكباره (اوز) .  
 جاء في كامل ابن عدي: قال سفيان بن عيينة: سمعنا علي بن زيد بن  
 جدعان سنة سبع وستين يقول: مثل النساء اذا اجتمعن بمنزلة البط اذا  
 صاحت واحدة صاحت جميعاً \* (والتم) طائر نحو الاوز في منقاره طول  
 وعنقه أطول من عنق الاوز

١٥٨٠ وسادة ومخدة ومِسْنَدٌ ومِسْوَرة ومِنْبَذة  
 (المسند) الوسادة التي يُسند اليها \* (المسورة) التي يتكأ عليها \*  
 (المخدة) للرأس \* (والمنبذة) التي تنبذ أي تطرح للزائر . (والوسادة)  
 نجعلها كلها (عن الائمة)

(١) اي اني كنت اشهر الابل النجبية والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك  
 مام اصحاب الملك

## الْوَسَامَةُ وَالْوَسْمُ

١٥٨١

(الوسامة) اثر الحسن \* (والوسم) أثر الكي والعلامة

## الْوَسَطُ وَالْوَسْطُ

١٥٨٢

(عن لامية)

(الْوَسَطُ) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَنَفُ من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وَسَطَ رأسه . لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره . واذا كانت اجزأؤه متباينة فالاسكان فقط . ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأ فيقال : اتَّسع وَسَطُهُ . ووسَطُهُ خيرٌ من طرفه والسكون فيه لغة \* واما ( وَسَط ) بالسكون فهو بمعنى بين نحو : جلست وَسَطَ القوم . أي بينهم وفي القاموس : كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والّا فبالتحريك . قال في الكلّيات : (الْوَسَطُ) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدوّر ومن الطرفين في المطوّل كمركز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للنخصال المحمودّة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط . وفي شرح الفصيح للامام المرزوقي : النحويون يفصلون بينهما ويقولون ( وَسَط ) بالتسكين لما أحاط به جوانبه من جنسه . تقول في وَسَطِ رأسه دهنٌ ووسَطِ رأسه صُلبٌ . وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام اولاً فاجعله وَسَطاً بالتحريك والّا فسكّه . وعن ثعلب : ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه ( وَسَط ) بالسكون وما كان مصتماً بلا اجزاء تتفرّق قلت فيه ( وَسَط ) بالفتح

### ١٥٨٣ الوَسْمِيُّ وَالْوَلِيَّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّائِبُ

( الوسمي ) هو المطر الاول \* ( والولي ) المطر الذي أتى بعد مطر \*  
 فاذا رجع وتكرّر فهو ( الرجّ ) \* فاذا تتابع فهو ( اليعلول ) \* فاذا جاء  
 المطر دفعات فهي ( الشائب ) ( عن الائمة )

### ١٥٨٤ الْوَسِيْلَةُ وَالْوَاسِطَةُ

( الوسيلة ) هي ما يُتَقَرَّبُ بِهِ الى الغير \* ( والواسطة ) هي العلة الى  
 بلوغ الغرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

### ١٥٨٥ الْوَشْيُ وَالْوَشْمُ وَالْوَسْمُ

( الوشم ) الاثر في اليد والعلامة \* ( والوسم ) في الجلد \* ( والوشي )  
 في الثوب

### ١٥٨٦ وَصَفٌ وَصْفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا ( الوصف ) يقوم بالواصف \*  
 ( والصفة ) بالموصوف

### ١٥٨٧ الْوَصُوصَةُ وَالنِّقَابُ

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك ( الوصوصة ) \* فان اترلتها  
 دون ذلك الى المحجر فهو ( نقاب )

### ١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيرَةٌ

( الوصيد ) لا يكون الا من الحجارة \* والذي من الغصّة يسمى  
 ( حظيرة )

وَصِيفٌ وَمُرَاهِقٌ

١٥٨٩

( الوصيف ) الغلام دون المراهق \* ( والمراهق ) صبي قارب

البلوغ

وَصِيٌّ وَقِيمٌ

١٥٩٠

( الوصي ) شرعاً من يُقام لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان ( الوصي ) يُفَوَّضَ اليه الحفظ والتصرف \* ( والقيم ) يُفَوَّضَ اليه الحفظ دون التصرف

الْوَضَّاحُ وَالْغَيْلَمُ وَالْغَانِيَةُ وَالْأَسْجَعُ

١٥٩١

( الوضَّاح ) الرجل الحسن الوجه \* ( الغيلم والغانية ) المرأة الحسناء \* ( والاسجع ) الوجه المعتدل الحسن ( عن الثعالبي )

الْوُضُوءُ وَالْوُضُوءُ

١٥٩٢

( الوُضُوءُ ) بالفتح : الماء يتوضأ به \* ( والوضوء ) بالضم : الفعل

وَضِيعَةٌ وَرَضِيعَةٌ

١٥٩٣

( الوضيعة ) حنطة تُدَقَّ فيصب عليها السمن فيؤكل \* ( والرضيعة ) البر يُدَقَّ بالفهر ويُبَلّ ويطبخ بالسمن

الْوَطَّاءُ وَالْوَطَّاءَةُ

١٥٩٤

( الوطَّاء ) بسكون الطاء موضع القدم \* ( والوطَّاء ) بالفتح السابطة

سموا بذلك لوطنهم الطريق



## الْوَطَاطُ وَالْخَفَّاشُ

١٥٩٥

قيل : هما بمعنى . والراجع عندنا ان ( الوطواط ) هو الخفَّاش الساكن  
لجبال \* قال الابشيهي : « ( الخفَّاش ) طير يوجد في الاماكن المظلمة  
وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل : انه يطير  
الفرسخين في ساعة » ومن الخفَّاش يقال لمن يبصر في الليل دون النهار  
أخفش . ويسمون الجبان وطوطاً

## وَعَاءٌ وَإِنَاءٌ

١٥٩٦

( الوعاء ) الظرف يوعى فيه الشيء . يسمي بذلك لانه يجمع ما فيه  
من المتاع \* ( والاناء ) الوعاء . وقيل : خاص بوعاء الماء ( راجع الاواني  
في باب الالف )

## وَعَدَ وَأَوْعَدَ وَتَوَاعَدَ وَإِتَّعَدَ

١٥٩٧

( عن الكلليات وغيره )

قد اشتهر ان الثلاثي للخير والمزيد للشر . والصحيح هو ان ( أوعد )  
اذا أطلق فهو في الشرّ واما ( وعد ) فيقال وعد خيراً وشراً فاذا أطلقا  
قيل في الخير ( وعد ) وفي الشرّ ( أوعد ) قال الشاعر :  
ألا عللاني كلّ حيٍّ معللٌ ولا تعداني الشرّ والخير مُقبلٌ  
وقيل أيضاً ( تواعد ) في الخير \* ( واتَّعد ) في الشرّ

## الْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ

١٥٩٨

( الوعيد ) في الشرّ خاصّة \* ( والوعد ) يصلح بالتقيد للخير والشرّ

غير أنه إذا أطلق اختص بالخير وكذلك إذا أبهم التقييد كما يقال: وعدهُ  
بأشياء لأنه بمنزلة المطلق

## الْوَعْظُ وَالْمَوْعِظَةُ

١٥٩٩

( عن الجرجاني )

( الوعظ ) هو التذكير بالخير فيما يرقُّ لهُ القلب \* ( والموعظة ) تلين  
القلوب القاسية وتدمع العيون للجأمة وتصلح الأعمال الفاسدة

## الْوَعَكَةُ وَالنَّهْكَةُ

١٦٠٠

( الوعكة ) أثر الحمى \* ( والنهكة ) اثر المرض

## ١٦٠١ الوَعْلُ وَالْقَرْمِيدُ وَالْقُرْمُودُ وَالْأَرَوِيُّ

( عن الدميري )

( الوعل ) وَيُكْسَرُ العين : تيس الجبل . قال بن فارس : « هو  
ذكر (الاروي) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانثى تسمى اورية  
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة  
أنغمي عليه ثم افاق فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : ليكما ليكما  
ها انا ذا لديكما لا عشيرتي تحميني ولا مالي يفديني . . . وقال :

كَلَّ حَيٍّ وَان تَطَاوَلَ دَهْرًا      آيَلُ أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي      في رؤوس الجبال أَرعى الوعولا

( والقرميد ) الاروية \* ( والقُرْمُود ) وتفتح القاف : ذكر الوعل

## الْوَعْمُ وَالْوَعْنَةُ وَالشَّانُ

١٦٠٢

( الوعم ) خط في الجبل يخالف سائر لونه \* ( والوعنة ) خطوط في

الجبال شبيهة بالشوون \* ( والشأن ) عرق في الجبل ينبت فيه شجر النبع

١٦٠٣ الوُعُورَة والوُعُوثَة

( الوعورة ) في الجبل \* كما ان ( الوعوثه ) في الرمل

١٦٠٤ الوَعَى والإِيْعَاءُ والوِعايَة

والوِقايَة والحِفْظ

( الوعى ) ان تحفظ الشيء بنفسك \* ( والايعاء ) هو أن تحفظه في غيرك \* ( والوعاية ) أبلغ من الحفظ لانه يختص بالباطن ( والحفظ ) يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : وعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء \* ( والوقاية ) كالوعاية

١٦٠٥ الوَغِيرُ وَالْغَمِيمُ وَالْحَمِيمَة

( الحميمة ) هي اللبن المسخن \* ( والغميم ) هو اللبن يُسَخَّن حتى يغلي \* ( والوغير ) هو اللبن يُرمى فيه الحجارة المحماة ثم يُشرب

١٦٠٦ وَفَرَة وَجَمَة وَلَمَة

( الوفرة ) الشعر المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه او ما جاوز شحمة الاذن \* ثم ( الجملة ) ثم ( اللمة ) واطلبهما في العدد ٢٢٣

١٦٠٧ الوِقرُ وَالْوِقرُ وَالْوِسق

( الوِقر ) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واكثر ما يستعمل في حمل الحمار والبغل \* ( والوسق ) في حمل الجمل \* ( والوِقر ) بالفتح : الثقل في الاذن . وفي صدره وَقرٌّ اي وَغَرٌّ

## ١٦٠٨ الوَقْلُ والبَهْشُ والوَقْلَةُ والمُقْلُ والحُشْلُ

(عن ابن اليطار وغيره)

(الوقل) شجر المُقْل او ثمره اليابس \* اما رطبه (فبهش) \*  
(والوقلة) نواة الوقْل \* (والمقل) ثمر شجر الدَّوم ينضج بِمَكَّةَ خارجهُ  
لذيذ ويؤكل ويعرف بالمقل المكي (الحشْل) المقل اذا يبس

## ١٦٠٩ الوقُودُ والوقَادُ والوقُودُ

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطبٍ وخم ونحوهما \*  
(والوقاد) مثله \* (والوقُود) بضم الواو: التهاب النار وهو مصدر

## ١٦١٠ الوَقِيعَةُ والحَسِي والحَشْرَجُ والقَلْتُ

والوَقْبُ والثَّغْبُ والرَّدْهَةُ والمُفْصِلُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقِيعَة) \* فاذا كان في التراب  
فهو (الحسي) \* فاذا كان في الرمل فهو (الحشرج) \* فاذا كان في  
الحجر فهو (القَلْتُ والوقْب) \* فاذا كان في الحصى فهو (الثَّغْب) \* فاذا  
كان في الجبل فهو (الرْدَهَة) \* فاذا كان بين جبلين فهو (المفْصِلُ)

## ١٦١١ الوَكْرُ والوَكْنُ والعُشَّ وَالْأَفْحُوصُ

وَالْأُدْحِيَّ

اذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عش الطائر  
اين كان في جبل أو شجر \* فاذا كان في جبل او جدار فهو (وكن) \*  
فاذا كان في كُنَّ فهو (عش) \* فاذا كان على وجه الارض فهو

( الحفوص ) \* ( والادحي ) للنعام خاصة . قال الاصمعي ( الوكن ) مأوى الطائر في غير عش \* ( والوكر ) بالراء مكان فيه عش

١٦١٢ المَوَكَم والمَكْوَع

قال أبو زيد : ( الوكم ) انقلاب الرجل الى وحشيتها \* ( والمكوع ) بتقديم الكاف : انقلاب الكوع

١٦١٣ الوَلِيقَةُ وَاللَّوِيقَةُ وَالْأَلْوَقَةُ

( الوليقة ) طعام يتخذ من دقيق وسمن وابن \* ( واللويقة ) ما لين من طعام حتى صار كاللوقة وهي الزبدة . وفي حديث عبارة : ولا آكل إلا ما لوق لي \* ( والألوقة ) الملين منه إلا ان ( اللويقة ) اللين

١٦١٤ الوَهْل والْتَهَيْب والإِشْفَاق والتَّوَجُّس

( الوهل ) الخوف مع الضعف \* ( والتهيب ) ادنى الخوف \* ( والاشفاق ) اقل منه \* ( والتوجس ) ان يقع في قلب الانسان خوف لصوت او حركة يحس بها أوشيء يراه فيضجر منه خوفاً

١٦١٥ وَهَمَّ وَوَهَمَ

( وهَم ) في شيء يهيم وهماً بالفتح : ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره \* ( ووهَم ) بالكسر يوهَم وهماً غلط في الحساب وسها فيه

١٦١٦ الوَهْم والعُلُكُوم

( الوهم ) الحمل الضخم \* ( والعلكوم ) الناقة الضخمة ( عن الليث وعن الاصمعي ) : قال ليبد : تسقي الحاجر بازل علكوم

## الْوَهْنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . ( الوهن ) في العظم والامر والعمل والبدن \*  
 ( كالوهي ) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلّ سبيلَ من  
 وهى سقاؤه ومن هريق بالفلاة ماؤه . يضرب لمن لا يستقيم امره

## وَيَلْمُهُ وَوَيْحٌ وَوَيْبٌ وَوَيْلٌ وَوَيْسٌ ١٦١٨

( ويح ) كلمة رحمة \* ( وويل ) كلمة عذاب . قال سيديويه : ( ويح )  
 زجر لمن اشرف على الهلكة وويل لمن وقع فيها . وفي الجمع . ويح كلمة  
 ترحم وتوجع لمن وقع في هلكة . وقد يقال للمدح والتعجب ومنه : ويح  
 من عباس كانه اعجب بقوله \* ( وويب ) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .  
 وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يقال ويب لهذا أي عجباً له \*  
 ( وويس ) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الحفاجي ( ويلمه )  
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي  
 ( ويلمه ) كيلاً بغير ثمن لوان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض  
 ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :

وَيَلْمُهَا رُوحَةً وَالرَّيْحَ مَعْصِفَةً      وَالغَيْثَ مَرْتَجِزٌ وَاللَّيْلَ مَقْتَرِبُ (١)

\* باب اليا \*  
—o—o—o—

## ١٦١٩ أَلْيَاسِمِينَ وَالنَّسْرِينَ وَالنَّرْجِسَ

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسمين) نبات له عصاً طويل مخجها من اصل واحد ثم تتفرع الى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران الا ان هذا ألين وأشد خضرة وهو طيب الرائحة \* (والنسرين) ورد أبيض عطري قوي الرائحة وسماه بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسمين أضعف منه وكالنرجس \* (والنرجس) نبت أصله بصل صغار وورقه شبيه بورق الكراث الا أنها أرق وأصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر من شبر وعليها زهر أبيض مستدير (١)

## ١٦٢٠ يَافِعٌ وَمُرَاهِقٌ وَمُتَرَعِّرٌ وَخَزَّوْرٌ وَغُلَامٌ

(عن الثعالبي)

اذا جاوز الغلام العشر سنين او كاد يجاوزها فهو (مترعع) \* فاذا كاد يبلغ الحلم او بلغه فهو (يافع ومراهق) \* فاذا ادرك واجتمعت قوته (خزور) \* واسمه في جميع هذه الاحوال (غلام) على ما فسرته في فقه اللغة

(١) النرجس معرب لانه لم ينجي في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قبل اصله نرثكس بالفارسية . والنرجس باليونانية هو νάρκισσος ويحتمل ان يكون اصلاً لنرثكس ولنرجس

## الْوَهْنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . ( الوهن ) في العظم والامر والعمل والبدن \*  
 ( كالوهي ) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلَّ سَيْلٌ مِنْ  
 وَهَى سَقَاؤُهُ وَمِنْ هَرِيقٍ بِالْفَلَاةِ مَاؤُهُ . يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَسْتَقِيمُ امْرُهُ

## وَيَلْمُهُ وَيُنْجِحُ وَيُوبِ وَيُؤِيلُ وَيُؤِيسُ

١٦١٨

( ويح ) كلمة رحمة \* ( ويؤيل ) كلمة عذاب . قال سيديويه : ( ويح )  
 زجر لمن اشرف على الهلكة ويؤيل لمن وقع فيها . وفي المجمع . ويح كلمة  
 ترحم وتوَجَّعُ لِمَنْ وَقَعَ فِي هَلَاكَةٍ . وقد يُقال للمدح والتعجب ومنه : ويح  
 مِنْ عَبَّاسٍ كَانَهُ اعْجَبَ بِقَوْلِهِ \* ( ويوب ) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .  
 وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يُقال ويب لهذا أي عجباً له \*  
 ( ويؤيس ) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الخفاجي ( ويؤلمه )  
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي  
 ( ويؤلمه ) كيلاً بغير ثمن لو ان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض  
 ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :

وَيُلْمِيهَا رُوحَةً وَالرَّيْحَ مَعْصِفَةً وَالغَيْثَ مَرْتَجِزَةً وَاللَّيْلَ مَقْتَرِبَةً (١)



## \* باب الياء \*



## ١٦١٩ أَلْيَاسِمِينَ وَالنَّسْرِينَ وَالنَّرْجِسَ

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسمين) نباتٌ له عصاً طويل مخجها من اصلٍ واحد ثم تتفرّع الى فروع ولها ساقٌ فيها ورقها شبيه بورق الخيزران ألا ان هذا ألين وأشدّ خضرةً وهو طيب الرائحة \* (والنسرين) ورد أبيض عطري قوي الرائحة وسمّاه بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسمين أضعف منه وكالنرجس \* (والنرجس) نبت أصله بصل صغار وورقه شبيه بورق الكراث ألا أنها أرق وأصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر من شبر وعليها زهر أبيض مستدير (١)

## ١٦٢٠ يَافِعٌ وَمُرَاهِقٌ وَمُتَرَعِّرٌ وَخَزْزُورٌ وَغَلَامٌ

(عن الثعالبي)

إذا جاوز الغلام العشر سنين أو كاد يجاوزها فهو (مترعّر) \* فإذا كاد يبلغ الحلم أو بلغه فهو (يافع ومراهق) \* فإذا أدرك واجتمعت قوته (خزور) \* واسمه في جميع هذه الاحوال (غلام) على ما فسرهُ في فقه اللغة

(١) النرجس معرّب لانه لم يجيء في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قيل: أصله نرثكس بالفارسية. والنرجس باليونانية هو νάρκισσος ويحتمل ان يكون أصلاً لنرثكس ولنرجس

١٦٢١ يَأْقُوتُ وَزَبْرَجْدٌ وَمَرْجَانٌ وَزُمُرْدٌ وَفَصٌّ  
وَبَسَدٌ وَكِبْرِيْتُ وَضَنْبٌ وَخَرِيدَةٌ وَجَوْهَرٌ  
وَبَجَادِي وَبَلْخَشٌ وَفَيْرُوزَجٌ وَعَقِيقٌ  
وَجِرْزَعٌ وَجَمَسَتْ وَيَشْمٌ وَيَصْبُ

( عن التيفاشي والقزويني وغيرهما )

( الياقوت ) من الجواهر أحمر صلب رزين صافي مختلف الألوان  
أحمر وأصفر وأخضر وأزرق . قال التيفاشي : من خواص الياقوت أنه يقطع  
كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه  
أيضاً صبره على النار فإنه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة  
كالزمرّد (١) \* ( والزَّبْرَجْد ) حجر يشبه الزمرد وهو ألوان كثيرة .  
والمشهور منه الأخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وكانَ محمراً الشقيق م إذا تصوّب أو تصعّد

اعلام ياقوت نُشِرَ ن على رماح من زبرجد (٢)

( والزمرّد ) حجر يكون في معادن الذهب أخضر اللون شديد الخضرة  
شفافاً . واشدّه خضرة أجود واصفاه جوهرأ . قال التيفاشي : قال الفارابي  
ان ( الزبرجد ) تعريبه ( الزمرّد ) وليس كذلك بل ( الزبرجد ) نوع آخر  
من الحجارة الشفافة . وعن اريسطو : ان الزبرجد والزمرّد حجران يقع عليهما

(١) معرّب *zákurthos* بواسطة السرياني Corindon, saphir

(٢) شبه زهر الشقيق الأحمر بالياقوت . وساقه الأخضر بالزبرجد

وزبرجد معرّب يوناني *σμάραγδος* وفي المعرّب انهما اعجميان معرّبان

اسمان وهما في الجنس شيء واحد . وقال التيفاشي : ليس في ( الزبرجد ) شيء من خواص ( الزمرد ) ولا منافع ولا فيه خاصية اخرى سوى حسن مستشف وجمال \* ( والمرجان ) قال فيه الازهري : هو صغار اللؤلؤ واحد مرجانة وفي سورة الرحمن : « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان » . قال البيضاوي : اي كبار الدرّ وصغاره . وانشد امرؤ القيس :

فاعزل مرجانها جانباً وأخذ من درّها المستجاد

قال الطرطوشي : هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف . وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحيوان \* ( الفص ) مثلث الفاء . من الخاتم ما يركب فيه من المعادن . والمولّدون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي :

تأكل ما شئت وتعتلّها حمراً من الخصّ كلون الفصوص

ولخص قرية قرب القادسية \* ( البسد ) والبسد ايضاً . هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب μαργαρίτης على سبيل الاختصار والمرجان هو corail الذي يقال له κοράλλιον باليونانية . ويحتمل انه اصل « جريال » وهو صبغ احمر . وقيل ماء الذهب . وفي المعرّب زعم الاصمعي انه رومي معرّب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً . قال الاعشى :

وسبيّة ممّا تفتق بابل كدّم الذبيح سلبتها جريالها

وقيل للاعشى : ما معنى قولك : سلبتها جريالها . قال : لما شربتها نقلت لونها الى وجهي وصارت حمرة فيها ( والجريال ) الخمر ايضاً وهو دون ( السلاف ) في الجودة . ويقال : جريال حمرة . والجريال ايضاً كل ما خالص من لون احمر وغيره . وفي كل هذه المعاني يستمرّ معنى الحمرة فهو موافق لون κοράλλιον كما هو معلوم . وليس الفصّ بعربي محض ولا يعرف اصله قيل φηφος وقيل ( cfr. Dozy. Suppl. Dict. ) πρσός

وفروعه وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسد) فرع. قال في شفاء الغليل :  
هو اسم الجوهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات  
غيره . انتهى \* ( والكبريت ) الياقوت الاحمر والذهب \* ( والضئب ) حب  
اللؤلؤ \* ( والحريدة ) اللؤلؤة لم تثقب \* ( والجوهر ) عام في المعادن  
والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة . قال التيفاشي : « للجوهر اسم عام  
لجميع الاحجار المعدنية ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها » \* وقال ايضا في  
كتاب الجواهر والاحجار : « ( المجادي ) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر  
تعلوه بنفسجية كثير الماء لاشعاع له الا في الاقل . وما كان منه  
شعاع فهو يشبه الياقوت \* وذكر في تحفة العجائب ان ( البلخش ) حجر  
صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومنافعه . وفي المستطرف انه  
مقارب للياقوت في القيمة ودونه في الشرف وهو الوان : احمر واخضر  
واصفر . \* قال ابن البيطار : « ( الفيروزج ) هو حجر اخضر تشوبه زرقة  
وفيه ما يتفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفو الوانه مع صفاء الجو  
ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة \* ( والعقيق ) خرز احمر يكون  
بالين يعمل منه الفصوص وعن ابن البيطار : ان احسنه ما اشتدت حمرة  
واشرق لونه وفي ( العقيق ) جنس اقلها جنساً واشراقاً اشبه لونه لون الماء  
الذي يتحلب من اللحم اذا القي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة \*  
( والجزع ) خرزيماني فيه سواد وياض يقرب العقيق كثيراً وتشبه به  
الاعين . قال بشار بن برد .

كان عيون الوحش حول خيامنا وأرجلنا الجزع الذي لم يُثَقَّب (١)

(١) المجادي هو turquoise ومن البلخش اشتق لفظ balais

جاء في كنز التجار: « (الجزع) حجر ليس في الاحجار منه جسمًا لا يكاد يجيب لمن يعالجه سريعًا ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البناء كيم الرملية والمائية. » \* (الجمست) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدت وزديته وسماويته معاً وهو اثنه يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاحجار: « هو حجر بنفسي صبغه مركب من حمرة وردية وسماوية » \* (اليشم واليصب) على ما فسرهُ التيفاشي: « حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض » امّا (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني . « والمعدني اصفر كلون العاج العتيق ويميل الى الزرقة يسيراً صلب رزين حجري » \* (واليصب) قريب من اليشم كما مرّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق . واليصب يجلب من اليمن واليشم من الصين (٢)

## أَلَيْسَ وَالْيَبَسَ

١٦٢١

يقال حطب (يَنس) اي يابس . قال ثعلب: كانه خلقة . قال علقمة تخشخش ابدان الحديد عليهم كما خشخش يَنس للحصاد جنوب وقال ابن السكيت: هو جمع يابس مثل راكب وركب \* (واليَنس)

بالفرنسية وهما بمعنى . والفيزوج grenat والعقيق améthyste

(١) الجَمَسْت cornaline ويقال الجَمَسْت

(٢) ولم يميز بينهما كثيرون مثل صاحب محيط المحيط وفريثاك . واليشم

هو jade واليصب jaspe معرب ἵασπις واليَسْب واليَسْب لغات (راجع

المجلة الاسيوية. Février 1868-pass.)

ما كان رطباً وصار يابساً . ومنه في القرآن : فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

## يَثْرِبُ وَيَثْرِبُ ١٦٢٢

( يثرب ) بالثاء . مدينة نبي الاسلام \* ( ويثرب ) بالثاء موضع بقرب اليمامة يتأخم منازل العمالقة . قال الشاعر :

وعدت وكان الخلف منك سحبة مواعيد عرقوبٍ اخاهُ يِثْرِبُ  
واكثر الرواة يروونه يِثْرِبُ ويعنون بها المدينة . وانكر ابن الكلبي ذلك  
وحقّق ان الرواية يِثْرِبُ بالثاء . واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالقة  
الذين لم يتزلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به المثل في خلف  
المواعيد ( عن الحريري والحفاجي وكتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري )

## يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَلَطِيمٌ وَعَجْجِي ١٦٢٣

( اليتيم ) من الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم \* فان مات الابوان  
فهو ( لطيّم ) \* فان ماتت امه فهو ( عجي ) واليتيم من البهائم الذي فقد  
امه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقته عليه لا على  
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ( اه )  
وكل منفرد عند العرب يتيم . والمرأة تدعي ( يتيمة ) ما لم تتزوج

## أَلَيْدٌ وَالْكَفُّ وَالرَّاحَةُ ١٦٢٤

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصحّ عندي ان ( اليد ) من اطراف  
الاصابع الى الكتف \* ( والكف ) اليد الى الكوع يقال : مدّ اليه كفه  
ليناله . او هي ( الراحة ) مع الاصابع ( ١ )

١٦٢٥

يَذَرَةُ وَلَبْلَابٌ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ

وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابٌ وَقِسُوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليزرة) اسم أندلسي للنبات المسمى باليونانية قسوس (١) «وهو اللبلاب» \* (واللبلاب) نبات ورقة شبيه بورق اللوباء. وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس إلا أنه اصغر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات \* ومثله (البقلة الباردة) \* أمّا (حبل المساكين) فهو اللبلاب العريض الورق \* (والحلبلاب) هو أيضاً اللبلاب العريض الورق. وقيل: هو اللاغية \* (والعصبة) هو اللبلاب لا فرق بينهما \* (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبلاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل. وهو يشبه اللبلاب غير أنه أصلب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

١٦٢٦ يَرْبُوعٌ وَدَرَصٌ وَدُرَيْصٌ وَجُرَذٌ وَفَارٌ وَعَرِمٌ

وَأَرَنْبٌ وَيَرَنْبٌ وَقِنَقِنٌ وَفُؤَيْسِقَةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعوداً في طرفه شبه لوادة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض \* (والدرص) ولد اليربوع \* (والدُرَيْص) تصغيره. ومنه المثل: ضلّ دريصٌ نَفَقَهُ أَي ضلّ عن سربه الذي

(١) أي *lierre* *κισσός* أما لفظ يذرة فهو روميّ معرب *hedera*

وهما بمعنى

(٢) ولم يميز صاحب محيط المحيط بين هذه الأشكال مطلقاً بل يجعلها

كلها لبلاً

أَعَدَّهُ لِنَفْسِهِ . يَضْرِبُ لِمَنْ يَعْتَنِي بِأَمْرِهِ وَيُعِدُّ حِجَّتَهُ لِحُصْنِهِ فَيَنْسِي عِنْدَ  
 لِحَاجَةٍ \* (الْجُرْذُ) ذَكَرُ الْفَأْرِ \* وَالْفَأْرُ) هُوَ حَيَوَانٌ قَرَّاضٌ أَكْدَرُ اللَّوْنِ  
 طَوِيلُ الذَّنْبِ لَا يَكَادُ يَنْبِتُ عَلَى ذَنْبِهِ الشَّعْرُ وَهُوَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا  
 مَا يَبْلُغُ مِنَ الْكِبَرِ وَالضَّخَامَةِ مَا يَمَكِّنُهُ مِنَ الْكَلَابِ وَالسَّنَانِيرِ \* وَقِيلَ  
 (الْجُرْذُ) ضَرْبٌ مِنَ الْفَارِ أَكْبَرُ مِنَ الْيَرْبُوعِ . قَالَ الْجَاهِظُ : وَالْفَرْقُ بَيْنَ  
 الْجُرْذِ وَالْفَارِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الْجَوَامِيسِ وَالْبَقَرِ . وَالْجَنَاقِي وَالْعَرَابِ \* (وَالْعَرَمِ)  
 الْجُرْذُ أَوْ الْفَارُ الذَّكَرُ \* (وَالْأَرْبُ) الْجُرْذُ الْقَصِيرُ الذَّنْبِ \* وَكَذَا (الْيَرْبُ) \*  
 (وَالْقَنْقَنُ) الْجُرْذُ الْكَبِيرُ \* (وَالْفَوَيْسِقَةُ) فَارَةٌ الْبَيْتِ . قِيلَ : سَمِيَتْ بِذَلِكَ  
 لَخُرُوجِهَا عَلَى النَّاسِ وَاغْتِيَالِهَا إِيَّاهُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ بِالْفَسَادِ وَاصِلِ الْفَسْقِ  
 الْخُرُوجِ يَقَالُ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ عَنْ قَشْرِهَا إِذَا خَرَجَتْ عَنْهُ . رَوَى الْجَنَابِيُّ  
 عَنْ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ أَنَّهُ قَالَ : خَمَرُوا الْآلِيَةَ . . . وَاطْفِئُوا الْمَصَابِيحَ عِنْدَ الرَّقَادِ  
 فَإِنَّ الْفَوَيْسِقَةَ رُبَّمَا أَخَذَتْ الْفَتِيلَةَ وَاحْرَقَتْ أَهْلَ الْبَيْتِ

## ١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَالْيَلْمَعُ وَالْحُمَّةُ وَالْبُرْطِيلُ وَالْمَرْوُ وَالْمَهَاةُ

(وَالْيَرْمَعُ) حَجَارَةٌ بَيَضُ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ \* وَكَذَلِكَ (الْيَلْمَعُ) \*  
 (وَالْحُمَّةُ) حَجَارَةٌ سَوْدُ تَرَاهَا لَاصِقَةً بِالْأَرْضِ مَتَدَانِيَةً وَمَتَفَرِّقَةً \* (الْبُرْطِيلُ)  
 حَجَرٌ طَوِيلٌ \* (الْمَرْوُ) حَجَارَةٌ بَيَضُ فِيهَا نَارٌ \* (الْمَهَاةُ) حَجَرُ الْبَلَّورِ

## ١٦٢٨ أَلْيَعْبُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّفْرُ وَالْمُشْبَرُ

وَالْعَارِبُ وَالْفَيَّاضُ

(الْكَافُورُ) النَّهْرُ الْكَبِيرُ \* (وَالْجَارُورُ) نَهْرُ السَّيْلِ \* (وَالْعَاقُولُ)



وهو النهر المعوج \* ( واليعبوب ) وهو النهر الشديد الجري او الجدول الكثير الماء \* ( والعربة ) مثله \* ( والزفر ) النهر الكثير الماء \* ( والمشبر ) هو النهر ينخفض فيتأدى اليه الماء من مواضع \* ( والعارب ) وهو من الانهار الغامر \* ( والفياض ) هو الغزير الزخار

## ١٦٢٩ يعقوب وقبجة وقوقل وغبراء وحجل

( عن الدميري وغيره )

( الحجل ) ويسمى ايضاً ( كرواناً ) قال الدميري : ان ( الحجل ) طائر على قدر الحمام كالقطا احمر المنقار والرجلين \* ( واليعقوب ) ذكر الحجل \* ( والقبجة ) تطلق على الذكر والانثى بخلاف ( اليعقوب ) فانه مختص بالذكر . قال الشاعر :

ولى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه      لو كان يدركه ركض اليعاقب  
يروى ركض بالرفع والنصب . واليعقوب والقبج والحجل راجع الى نوع واحد ووصفه ابو علي بن رشيقي قال :

ما اغربت في زيتها	الا يعاقب الحجل
جاءتك مثقلة الترا	تب بالحلى وبالحلل
صفر العيون كأنها	باتت بتبر تكتحل
وتخالها قد وگلت	بالنون والصوت الزجل
وكأنما باتت اصا	بعها بجناء تعل
من يستحل لصيدها	فانا امرؤ لا استحل

( والقوقل ) ذكر الحجل والقطا \* ( والغبراء ) انثى القطا

# ١٦٣٠ أَلْعُلُولُ وَالْأَسْجَرُ وَالْمِمْكَلُ وَالْثَّغْبُ وَالْدَنْجِمُ وَالنَّجْرَمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْحُفَّ

(العلول) الغدير الأبيض المطرد \* (والاسجر) هو الغدير الحر  
الطين \* (والممكل) هو الغدير القليل الماء \* (والثغب) هو الغدير في ظل  
جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأؤه ج ثعبان . قال الشاعر  
وثالثه من العسل المصفى مشعشة بثعبان البطاح  
(والديجم) وهو من الغدران المضطرب المتوج . ومنه قول عنترة في معلقته :  
يدعون عنتر والدروع كأنها حادق الضفادع في غدير دنجم  
(والنجم) هو الكثير الماء . وفيه لغات \* (والحنضل) هو الصغير \*  
(والحف) هو الغدير اذا جف وتتلع

## ١٦٣١ أَلْيَقُطَيْنُ وَالْقَرَعُ

(عن ابن اليطار وغيره)

قال (اليقطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطْلَقُ على كل شجرة  
لا تقوم على ساق (١) كاللبلاب ونحوه \* (والقرع) هو نوع من  
اليقطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق

## ١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَحَجَفٌ وَقَرْدَمَانِيٌّ وَتَجَفَافٌ

(اليلب) الترسه او الدروع من الجلود \* (والدرق) التروس جلود  
بلا خشب ولا عقب \* ونحوه (الحجف) \* (القردماني) الدروع الغليظة \*  
(والتجفاف) آلة للحرب يلبسها الفرس والانسان

(١) ويقال لها بالافرنسية plantes grimpantes

## ١٦٣٣ أَلِيمَامٌ وَالْحَمَامُ وَالْفَقِيعُ وَالْأَقْطَعُ وَالْأَوْدَعُ وَالْأَكْسَعُ وَالْوَرْسِيُّ وَالْدَّاجِنُ وَالْفِرْهَلُ وَالْعِكْرَمَةُ وَالْوَرَقَاءُ

(الحمام) طائر بعينه او هو كل ذي طوق من الطير وتقع واحدة  
(الحمامة) على الذكر والانثى ولا يقال للذكر (حمام) \* قال الاصمعي:  
(اليمام) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء . والمشهور  
ان (الحمام) هو الاهلي و(اليمام) هو البري \* (والفقيع) الحمام الابيض \*  
(والاقطع) الحمام في بطنه بياض \* (والاودع) الحمام في حوصلة بياض \*  
(والاكسع) الحمام تحت ذنبه ريش ابيض \* (والورسي) حمام الى حمرة  
وصفرة \* (والداجن) هو الذي يألف البيوت \* (والفرهل) ذكر الحمام  
وفرختها \* (والعكرمة) انثى الحمام \* (والورقاء) الحمامة التي يضرب لونها  
الى خضرة

## ١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمٌ وَحَلْفٌ وَحَلَفٌ

(القسم) يكون اليمين بالله تعالى او غيره \* (واليمين) لا يكون الا  
بالله . قال الجرجاني: (اليمين) في الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر  
الله تعالى او التعليق . فان اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف  
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدي حر يحنث . قيل: سمي الحلف  
يميناً لانهم كانوا اذا تحالفوا وتعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين  
صاحبه \* (الحلف) في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم سمي به كل  
يمين \* (والحلف) العهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا (بالحلف)

## يَنْبُوعٌ وَنَبْعٌ وَعَيْنٌ

١٦٣٥

( العين ) مصب ماء القناة ومفجر ماء الركية وينبوع الماء قال

ابن قريظ :

وَرُبَّ نَهْرٍ لَهُ عَيْنٌ تَحَارُّ فِي وَصْفِ الْعَيْنِ

( والينبوع ) عين الماء او الجدول الكثير الماء . والاول اوجه . ومنه في سورة بني اسرائيل : حتي تفجر لنا من الارض ينبوعاً \* ( والنبع ) مثله تسمية بالمصدر وقيل : مولدة

## يَهْفُوفٌ وَبُوهَةٌ وَخَفْعٌ وَعَفْجَجٌ وَعَفِيكَ وَلَفِيكَ

( عن الفراء . وابي زيد وغيرهما )

اذا كان حمق الرجل زائداً فهو ( يهفوف ) \* فثله ( بوهة ) \* فاذا

اشتد حمقه فهو ( خنفع ) \* وكذلك ( عفنجج ) وقيل هو الاحمق

الضخم \* فاذا كان مشبعاً حمقاً فهو ( عفيك ولفيك )

## يُوصِيٌّ وَبَاشِقٌ

١٦٣٧

( اليوصي ) طائر بالعراق اطول جناحاً من ( الباشق ) واخبت

صيداً وهو الحر

## الْيَوْمُ وَالنَّهَارُ وَالْعِيَامُ

١٦٣٨

( عن الكلبيات )

( اليوم ) هو لغة موضوع للوقت ليلاً او غيره قليلاً او غيره . ويراد

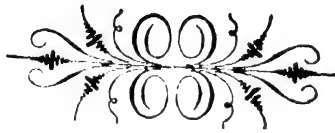
به مطلق الوقت والحين كيوم الدين ومثل : ذخرتك لهذا اليوم . اي الى

هذا الوقت . وعرفاً : مدة كون الشمس فوق الارض . وشراً زمان ممتد من

طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس \* بخلاف ( النهار ) فانه زمان ممتد من طلوع الشمس الى غروبها وشرعاً من الصبح الى المغرب ولذلك يقال : صمت اليوم ولا يقال : صمت النهار . ومنه ايضاً من فعل شيئاً بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول : فعلته امس . لانه فعله في النهار الماضي \* ( والعيام ) مرادف النهار . يقال : سرنا العيام كله اي النهار كله

## ١٦٣٩ أَلْيُونَانُ وَالرُّومُ وَالرُّومَانُ

( اليونان ) هم القدماء من سكان هلاس او بلاد اغريقية \* ( والروم ) جمع رومي نسبة الى رومة العظمى . وهو جيل من الناس معروف ببسالتهم وكثرة غزواتهم واطلق لفظ ( الروم ) فيما بعد على مستعدي اليونان بعد نقل كرسي المملكة من رومة العظمى الى القسطنطينية \* وقد يقال ( رومان ) تفرقة بين الروم البيزنطية والروم القدماء \* ( ١ )



( ١ ) الروم في الاكثر عند العرب أهل الدولة البيزنطية ويقال له عند



# فهرست الكتاب

الالف

١٤٦١	أَجَلٌ	١٢٠٦	اتْرُجْ	١٠٩	ابرار	١٥٣٢	أ
١٠٩٥	أَجَالِح	١٠٢٦	اتلان	١٢٧٦	ابرة	٧٧٥	آدام
٥٧	أَجْلَعُ	١٥	اتمام	١٤٥٢	ابريز	٢٣٥	آدم
٧٣	اجلي	١٠٥٢	اتون	١٤٥٢	ابريزي	١٥٥٤	آزَر
١٢٨٧٥١١	أَجْمٌ	١٢٣٣	اتيان	٩٦١	ابريق	٦٧٣	آس
١١٣٠	اجم	١١٤٣	اثاث	١١٤٥٠		٤٧٤	آفَقٌ
٢١	اجباع	١٢٢٠٠		١١٥٨	ابزم	١	آلٌ
٧٥٣	أَجَمٌ	١٥٣٠	أَنْجَمَ	٥٧٣	الابسار	٤٧٧	آلٌ
٨٢٩	اجمة	٨٢٣	اثرٌ	١١٧	ابصرَ	٥٩٤	آمنَ
٢٢	أَجَنَ	١٥٣٠	اثفنجج	١٢٨٠	ابطحُ	١٣٩٠	آنٌ
٣٤٠	اجهشَ	١٥٣٠	اثفنجر	١١	أَبَقَ	٩٤١	آنُك
٣٣٢	احاطة	٣٧٠٠	أَثْمٌ	١٣٨٠	ابقعُ	٣	أَبٌ
١٥٦٨	أَحَبَّ	١٠٩٨	أَمَدٌ	١٢	ابلاء	٢	إِباء
٧٨٩	احتدام	٩٧٠	أجابة	١٣	ابلاغ	٧٢٨	ابابيل
٢٣	احتمال	٤٣٣	اجاج	١٤٣٨	ابلٌ	٤	اباحة
١١٨٤	احجية	٧٢٣	اجارة	١٣٩٦	أَبْلَى	٣٤٠	أَبٌ
٢٤	احد	٣٥	اجازة	١٢١٠	ابله	٥	ابتداء
٨	احداث	٢٢٠	اجتلاء	١٤	ابنٌ	٦	ابتداء
٢٥	احدب	١٨	اجتماع	٩٥٤	ابنة	٢٧٩	ابنرُ
٨٦٦	الاحراف	١١٤٠	أَجَاصُ	١١٢٨	ابوقلمون	١٢	ابة لا
٣٤٠	احرنفش	١٥٠١	أَجَرُ	١٣٩٦	ايل	٩٠٣	ابتهاج
٢٦	احسان	١٩	أَجَر	١٥٩٧	إِتَعَدَ	٧	ابدُ
٧٣	احصُ	١١٦١	أَجَرُ	٧٤٥	اتاوة	١٠١٧	ابداً
١١١٣	إِحْصَاب	١٥٢٥	أَجَشُ	٩٢١	اتاوة	٨	ابداع
١١١٣	إِحْصَاف	١٣٩٠	أَجَلٌ	٢١	اتِفاق	٩	ابدال
٢٩١	احضار	٢٠	أَجَلٌ	٨٦٦	الانراب	١٠	ابدي



احق	٢٧	اَدَج	٣٣	ارقم	٢٧٩	استدراج	١١١٠
احقب	١٢٥٤	ادفع	٦٠	ارك	٢٧٧	استدف	٣٤٠
احم	٨٧٨	ادج	٣٣	ارمداد	٤٤٣	استشراف	١٤٤٥
احمص	٢٨٦	ادم	٧٧٥	ارمك	٢٣٥	استشفاف	١٤٤٥
احمق	١٥٤٣	ادمة	١١٦	ارب	١٦٢٧	استطاعة	٤١
احوزي	٤٤٦	ادم	٨٧٨	ارب	١٠٣٦	استعلام	٤٠
احوزي	٤٤٦	اذان	٦٣	اروع	١٥٣٦	استفادة	٥٨
اخبار	١٤٧٠٥٥	اذراع	١١٧٦٣٤	اروي	١٦٠١	استفهام	٤٠
اخبال	١٣٥٩	اذريطوس	٦٩٧	ارى	١٤٣٥	استكبار	٤٢
اختراع	٨	اذعان	٦٦٧	اريكة	٤٨٠	استكفاف	١٤٤٥
اختصار	٢٨	اراح	١٤٧٠	ازار	٣٨٧	استلاب	٢٩
اختلاس	٨٥٢	ارادة	٣٧٠٣٦	ازبار	٣٤٠	استلقى	٣٣٠
اختلاط	٨٧٤		١٨٦٠	ازب	١٢٦٤	استماع	٤٣
اَخْدَعُ	١٥٧٧	اربيان	١٥٣١	ازلي	١٠	اسجح	١٥٩١
اخرق	١٢١٠	ارتجال	١٠٣	ازميل	٩٠٦	اسجر	١٦٣١
اخطاء	٣٠	ارتداد	٣٨٩	ازهر	٧٦	امراف	٤٤
اخفاف	٣١٠	ارث	١٣٥٠	ازيز	٨٥٦	اُسْرُب	٩٤١
الاخلاص	٦٢٧	ارث	٣٨	إساءة	٣٩	اسرى	٤٥
اخلف	٣١	ارج	٧٥٠	اساد	١٣٩	اُسّ	١٣٥٠
اخم	٣١٨	ارجاء	٢٩١	آسارى	٤٥	اسطول	١٢٦٠
اخذة	١٤٨١	اردب	١٣٨٤	اسباد	٦٨٩	اسف	٤٦
اَخِيْلُ	١٤٩٧	اردبة	١٣٨٤	الأستاذ	٥٧٦	اسفّ	٣٤١
اداء	١٣	اردم	١٣٤٩	استار	١٠٥٧	اسفط	٣٩٣
اداء	٣٢	ارثق	٥٥٩	إستار	١٢٢٤	اسفيداج	١٠١١
ادارة	٤١٠	ارشم	٥٤٦	استبشار	٩٠٣	اسقاء	٤٧
ادب	١٢٦٤	ارعوفة	١٤٣٠	استبصار	١٤٢	اسقف	١٢٠
ادجن	١٥٣٠	ارقداد	٤٤٣	استخبار	٤٠	سكت	٤٨٨
أذحي	١٦١١	ارق	١٨٩	استدراج	٧٢	اسلام	٤٨

١٦٣١	اقطعُ	٦٢	آغمَ	١٢٩٦	اطايب	٧٩٨	اسم
٢٥	اقمسُ	٥٨	افادة	١٣٣٣	اطحل	٢٢	آسينَ
٧٨٦	افقت	٥٩	افتراء	٩٦٥	اطربون	٥٢	اسهاب
١٣١٨	اقليد	١٦٧	افترق	٥٢	اطناب	٢٧٩	اسودُ
١١٤٤	اقليم	١٦١١	أفحوص	١١٣٠	اطمُ	٤٦	اسي
١٤٩٥	اقماعي	١٦٨	افراط	١٢٨٧	أطم	١٠٦٩	اشابة
٩٧٢	اكاف	٦٢	افرع	٤١٥	اطيط	٤١١	اشارة
١١٢٤	اكتساب	٢٦	افضال	١٣٦٤	اظلّ	١٣٤٩	اشتيام
١٧٧	اكثار	٧٢٥	افعوان	٣٥١	اعارة	١٤٣٧	اشرة
١٠٧٧	اكحلُ	٧٢٥	افعى	١٥٣٤	اعاصير	٥٥٣	اشعرُ
٦٥	اكره	٦١	أفّ	٦٤	اعتراف	١٦١٤	اشفاق
١٦٣٤	اكسع	١٣٥٩	افقار	٧٩٤١٥٣	اعجبي	٨٧٨	اشهبُ
٧٥٣	اكشفُ	٦٠	افقعَ	٦٠	اعدمَ	١٢١٩	أشوسُ
١٣٥٩	اكفاء	١٢٧	افكُ	٥٤	اعرايى	٥٩١	اصداب
٩٤٠	اكار	٥٧	افلحُ	٦٠٥	اعراض	١٢٤٨	اصطبل
٩٩٩	اكنل	٣٤٢	افناء	٧٥٣	اعزل	٤٩٦	اصطلاب
٢٣٥	اكلفُ	٩٤٩	افهام	٢٣٠	اعضاء	٦٢١	اصطلاح
١٠٦٤	اكلة	٦٣	إقامة	١١٤٣	اعلاط	٤٩	اصعاد
٨٠٥	اكيل	١٣٩٠	أفت	٨٠٦٥٦١٥٥	اعلام	٥٠	اصفارَ
١٥	اكمال	١٨٣	اقتباس	٥٧	اعلمُ	٥٠	اصفرَ
١٨١	اكمة	٢٨	اقتصار	٨٢٨	اعيا	٢٧	اصلاح
٩٧	التماس	١١١٢	اقتضاء	٢٧٩	أعبرج	٧٣	اصلع
٥١٨	التماس	٨٩٨	اقبجسَ	٢٣٥	أعيس	٣١٨	اصلَ
٥١	إلحاء	٦٤	اقرار	١٥٣٠	أعبطَ	١٠١٤	اصليت
١٤٧٠	الْحَمَ	١٥٠٦	إقرافُ	١٢٣٨	أعثمُ	٢٣٥	اصهب
٨٥	الآ	٧٣	اقرع	٣٤٤	إغرولق	٦	اضافي (ابتداء)
٣٢٨	آلم	١٣٨٠	اقشرُ	٢٨٤	إغضاء	٣٣٠	اضطجع
٦٧	آلي	١٢٠٠	اقت	١٤٥٧	اغفاء	٥١	اضطرار

١٦٣٤	اودع	٢٦	انعام	٧٤	امعات	٦٦٠٥٦	الهام
٢٣٥	اورق	٨٤	انعام	٥١٨	امنية	١٦١٣	ألوقه
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انفجار	٧٦	امحق	٨٨	أم
١٥٧٩	اوَز	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	امارة
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٧٠	امانة
١٥٩٧	اوعد	٧٥٣	انكب	٨٥	آن لا	٢	امتناع
٥	اولية	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	اناء	٢٩١	امجاج
٦٦١	اياة واياه	١١٤٧	آنى	٧٥	انابة	٧	آمدته
٩٢	اياه	١٥٣٠	انحل	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	ايبلي	١١٤٣	انواء	٧٧	انبجاس	٧٠	أمر
١١١٢	ايجاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبمق	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايجاب	٨٦	امراع	١٠٤٦	انبوبة	١٢٧٥	امرط
٨	ايجاد	٨٦	امطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطر
٢٨	ايجاز	١	آهل	١١٠٤	آتغ	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	آير	٢٩١	امهاج	٧٩	انجاء	٧١	آمل
١٧١	ايضاح	٨٨	أو	١٥٣٠	آنجم	٧٢	املاء
١٦٠٤	ايعاء	١٠٧٦	أوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	املط
١١٧٥	ايقاع	٧٦٧	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امات
٦٢٩	ايقونة	٨٧	اوان	٨١	اتزال	٨٠٨	إمر
٩١	ايلام	٨٩	اواني	٧٣	اترع	٩٢٠	أم الراس
٤١١٠٩٢	ايماء	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٧٨٣	أم عريط
٤٨	ايمان	١٠٦٩	اوباش	١٥٣٠	انسكب	امعوف وابو	امعوف
		٩٠	اوبة	٨٢	انظار	٨١٦	عوف

## الباء

١٢٩٧	برسام	١٠٠	بدل	٩٥٨	بَتِيَّة	٩٢٦	باب
١٤٠٤	برشان	١٠١	بدن	٩٥	بَذَر	١٩٥	بأديل
٤٩٨	برص	١٠٢	بديع	١٢٢٩	بَنَع	٥٣٢	باذخ
٦٧٨	برطلة	٤٨٤	بديع	٩٥	بَنَك	١٢٢٩	باذق
٨٧٤	برطمة	١٠٣	بدجة	٩٦	بَث	٩٦٩	بارجة
١٥١١	برطمة	١٠٤	بدجي	٨٨٢	بَشَع	٤٥٣	بارح
١٦٢٨	برطيل	٤٧٢	بذج	٨٨٢	بَشَغ	٦٠٨	باز
١٤٠٧	برغش	١٠٥	بَذَر	٨٧١	بَشَنَة وَبَشِنَة	٦٠٨	بازي
١٢٨٤	برقوق	١٠٦	براء	٩٣	بَأْسَاء	١٢١٣	باسر
١٤٦٨	برقيل	٩٨٦	براح	٢٩٠	بِحَاد	٧٢٢٦	
١٢٣٩	بركع	١٠٤١	برادة	١٣٦٨	بِحَادِي	٩٢٤	باسقة
١١١	بركة	١٠٤١	براية	١٦٢١	بِحَادِي	١٢١	باسل
٩٢٣	بركة	١٢٠٦	برتقان	٩٧	بِحَث	١٠٧٧	باسليق
٦٣١	برنس	٨٧١	برث	٩٦٣	بِحَر	٩٤	باسور
٣٠٤	برة	٧٨٢	برج	١٦٣١	بِحَرَم	٦٠٨	باشق
١٣٠٦١١٠	برهان	١١٢٨	برجد	١٥٤٢	بِحِيرَة	١٦٣٨٦	
١٢٤٤	برهة	١٠٧	برحي	٨٧٦	بُخَار	١٣٩٤	باطية
١٨٨	بروز	٩٩٣	برد	١٤٥١	بُجَنَت	٩٠٧	باع
١٢١٥	برم	١٥٣٤	برد	١٤٨٧	بُخَر	١٤٧٤	باقعة
١١٣١١١٢	بزاق	٩٨٨	برذعة	٩٨	بُخَل	٩٥١	باقلي
١٠٥	بزر	٤١٣	برذون	٨٥٩	بُخْنُق	١٢٦	باكورة
٥٦٢	بَزْ وَبَزَة	١٠٨	بر	١١٥٥	بُخُور	١٠٥٤	بال
٥٤٨	بزوغ	١٥٢١	بر	٩٩	بُخِيل	٩٦١	بالة
١٥٤٨	بساط	٢٤٧	برق	٥٦٤	بُدْرَة	١٣٨٤	بالوعة
١٠٨٨	بسباسة	١٠٩	بررة	١٢٣٩	بُدْرِي	٩٣٣	بانس
٢٤٩	بستان	٩٦٦	برزخ	١١٣٣	بُدْمَة	٦٨٥١٩٥	بت

١٢٨	بهم	١٤٧٠	بلح	١٢١٧	بطن	١٦٢١	بسنه
١٣٧٣	بور	١٦٢١	باخش	٧١٤١ ٥٥٢	بطن	١٤٣١	بسوس
١٣٧٣	بور	١٢٤٧	بلد	٧١٧	بطنان	٤٤٧	بسيط
٩٩٨	بوصي	١٠٠٥	بلدة	١٢١٧	بطين	١١٤	بشارة
١١٤٦	بوع	١٢٤٧		٢١٥	بعض	١١٤	بشر
٦٠٤	بوغاء	١٠١٩	باس	١٤٠٧	بموض	٨٣	بشتر
١٤٧٣	بوق	٩٩٩	بلع	٤١٦	بفاث	١١٦	بشرة
٩٥٢	بوم	١٤٢٩	بالغم	١١٥	بفر	١١٥	بشم
١٣٤	بون	١٢٨٠	بالغوم	٦٨٧	بفش	٥١٢	بشم
١٦٣٧	بوقة	١٢٤٩	بالقع	١٢٤	بفص	١١٢	بصاق
١٣٠٦ ١٢٩	بيان	١٤٩١	بلور	٩١٦	بفض	١١٧	بصر
١١٤٣	بيانيات	١٣٥١	بسأوط	٧٣٤ ١٢٤	بغضاء	١١٨	بصر
١٣٦٣	بيت	٥٣٤	بام	٦٨٢	بني	٥٣٥	بهم
١٣١	بيتوتة	١٤٦١	بلي	١٢٤	بغضة	١١٨	بصيرة
٩٢٨	بيداء	١٥٣٤	بليل	٢٠	بقاء	٣٥٦	بضع
١٣٢	يذر	٧٩٧	بند	٣١٥	بقاء	١١٩	بضع
١٣٣	بشر	١٠٩٣	بند	١٤٢١	بقاع	١٣٣٨	بضوض
١٠٠٣	بشر	٢٦٤	بهاء	١٤٧٠	بقر	٤٠٨	بطاقة
١٣٣٧	بيض	٥٩	بجان	١١٣٢	بقسماط	١٢٨٠	بطح
١٠٧٠	بيضة	١٢٧	بجان	٤٣٢	بقل	١٠١٨	بطح
٦٧٣	بيطار	١١٨١ ٤٢٩	بجز	١٦٢٦	بقلة باردة	١٢٨٠	بطحاء
٧٢٣	بيع	١٦٠٨	بهبش	٦٢٦	بقبقة	١٢٠	بطرك
١٥٥٠	بيعة	١٥٣٦	بهلول	١٢٥	بكاء	١٢٣	بطريق
١٣٤	بين	٤٧٢	بجمة	١٢٦	بكر	٦٦٩	بطش
١١٠	بينة	١٢١	بجمة	٣٠٢	بكم	١٥٧٩	بط
		٨٧١	بجو	٥٨٩	بكور	٩٦١	بطة
		١١١٥	بجو	٩٢٥	بلاغة	١٠٣١	بطيخ
		١٤١٥	بجير	١٠٩٥	بليلة	١٢٢ ١٢١	بطل

## التاء

١٥٥	تصحيح	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبين	١٣٥	تأبط
٧٦٦	تصدق	١٥٢٦		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصديق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبيين	١٤٥٤	تابعة
١٥٨٦ ١٥٧٦		١٥٣	ترتيب	١٤٤ ١٤٣	تتابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تصنع	٨٦٤	ترتيل	١٤٣	تتابع	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تتبع	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطوع	٧٨	ترجي	١٦٥	تجرع	١٣٧ ١٣٦	تأسف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	ترج	١٤٦	تجسس	١٣٨	تأسيس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	ترس	١٦٣٢	تجفاف	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعير	١٣٨٤	ترمة	١١٠٤	تخلق	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركيب	١١٨٥	تجمع	٣٤٠	تأني
١٣٩	تعريس	٧٠٥	ترلك	١٤٨٦ ١٤٧	تحدث	١٣٩	تأويب
١٦١	تعريض	٩٥١	ترمس	١٦٢	تحدد	١٥٩ ١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترنيق	١٤٩	تحرير	٨٠٥	تاج
١٦٣	تعس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تحريرف	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تسأ	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تحریم	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	ترويل	١٣٧	تحرر	٦٧٤	تامورة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تحتس	٨٤٤	تابشير
١٢٠٣	تعنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تخلج	١١٢٨	تبان
١٤٥٧	تعفيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تخير	١٣٠٣	تبختر
١٣٩	تفليس	١٧٢	تسبح	١٧٠ ١٥٠	تدبر	٩	تبدیل
١١٨٥	تفهم	١٤٥٧	تسبح	١٥٠	تدبير	٤٤	تبدیر
١٦٥	تفمر	٦٥	تسخير	١٥١	تدبير (الله)	٣٧١	تبر
١٣٩	تفوير	١٥٤	تسلم	٤٨١	تدسيم	٣٤٠	تبر آل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشریح	٣٦٤	تذكر	٦٤٣	تدسم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهي	٣٦٥	تذكير	١٥٤٤	تبیل

١٩١	تواضع	١٦٥	تَمَرُّر	٤٢	تَكْبِير	١٦٧	تَفَرُّق
١٥٩٧	تَوَاعَد	١٥٧٩	تَمَّ	١٧٧٦	تَكْبِير ١٦٦	١٦٨	تَفْرِيط
٧٥	توبة	١٨٦٦	تَمَّي	١٣٨	تَكَرَّار	١٧٤٦	تَفْرِيق ١٦٩
١٢٠٣	تَوْبِيخ	٦٨٤	١٨٧٦	١٠٦٦	تَكْلُم ١٧٨	٩١٢٦	
١٠٩٨	تَوْتَا	١٢٢٣	تَنَاسُّر	١٤٥	تَكْمِيل	١٧١٦	تَفْسِير ١٤٠
١٦١٤	تَوَجُّس	١٨٨	تَنَاسُخ	٨	تَكْوِين	٦١	تُفَّ
٦٨٣	تَوَخِي	١٤٤٦	تَنَجِّيس	١٧٩	تَلَاد	١٧٠	تَفَكُّر
٣٩٩	تَوْفِيق	٧٩	تَنَجِيَة	١٥١٦	تَلْقَاعَة	١١٨٩	تَفَل
١٩٢	تَوْقِيت	١٥٣	تَنْظِيم	١٨٢	تَلْقُن	٥٦٧	تَفْلِج
٤٦٢	تَوْقِيع	١٤٤٢	تَنْجِل	١٨١	تَلَّ	٩٧٠	تَقْبَل
١٥٤٤	تَوَلَّه	٨١	تَنْزِيل	٦٠٠	التَّائِسَة	١٧٢	تَقْدِيس
٦٠٥	تَوَلَّى	١٠١٥	تَنْحَس	١٤٢٠	تَلَمِظ	٩٩٩	تَقْرُم
٨١٤	تَلِيس	١١٩٧	تَنْفَس	١٨٣	تَلْمِج	٢٩١	تَقْرِب
١٣٨٩	تَثَق	١٣٦٩	تَنْفَل	١٠٧٨	تَلْمِذ	١٤٩	تَقْرِير
١٥٤٤	تَبَسَم	١٣٥٧	تَنْوُر	١٣٦	تَلْمِث	١٧٣	تَقْرِيط
١٠١٩	تَبَن	٣٣٤	تَهَادِي	١٧٩	تَلِيد	١٧٤	تَقْسِم
٩٢٨	تَبَاء	١٨٩	تَهَجَّد	١٨٤	تَمَار	١٥٦٦	تَقْشَع
٧٨٧	تَهْوَر	٤٤٣	تَهْوِيد	١٤٥	تَمَام	١٥٦	تَقْلِيد
		١٦١٤	تَهْيَب	٦٢٩	تَمَّال	١٧٥	تَقْوَى
		١٩٠	تَوَابِل	١٢٢٣	تَمَرُّط	١٧٥	تُقَى
		١٤٤	تَوَاتُر	١٨٤	تَمَرِي	١٧٦	تَقْيَى

## الشاء

٢٠١	ثمين	٧٢٦	ثقلان	٢٤٣	ثرنم	١١٥٠	الثأطة
٣٦٦	ثناء	١٩٨	ثقله	٨٦٦	ثروة	١٩٣	ثاية
٦٩١	ثن	١٩٨	ثقله	١٥٢	ثرى	١٩٤	ثبات
١٩	ثواب	١٣٧٤	ثكل	١٩٧	ثريد	٨٨١	ثبت
١٥٠١	ثواب	١٥٣٥	ثنج	١١٤٣	ثرياً	١٠٨٥/١٩٥	ثبج
١١٠٧	ثوم	١٩٩	ثله	٧٢٥	ثعبان	٨٨١	ثيت
		٤٩١	ثل	١٦١٠	ثغب	١٩٦	ثدي
		٢٠٠/١٠٠	ثن	٨٧٧	ثغرة	١٩٧	ثرد
		١١٩٣	ثملة	١٤٧٧	ثغب	١١٥٠	الثرمطة

## الجيم

١٤٥٢	جُذاذ	٢٣٦	جحفل	١٣٣	جُب	١٣٢٦	جابية
٤٩٨	جذام	٥٥٦	جحفلة	٢٠٤	جبار	١٢٠	جائابق
٢٦٠	جذامة	١٠٩٦	جحمظ	٩٢٤	جبارة	١٦٢٨	جارور
٤٦٨	جذب	١٣٩٥	جحمة	١٠٨٦	جبت	٨٩٠	الجارية
٢١٢	جذ	٢٠٨	جعود	١٠١١	جيسين	٢٠٢	جاسوس
٩٠٣	جذل	٢٠٩	جدار	١٢٠٠	جين	١٤٠٨٦	
٢٦٠	جذمور	٢١١/٢١٠	جدال	٢٠٦	جبهة	٥٩٠	جاشرية
١٣٢٩	جراب	١٤٥١	جذ	١٢٦٣		١٤٠٢	جافة
١٠٣٧٦		٢٦٨	جذ	١٠٤٢	جبيرة	١٥٥٢	جاللة
٣٣١	جراد	٣٤٨	جذاء	٢٠٦	جين	٢٠٣	جامع
٥٧٧	جرام	٧٨٦	جذت	٢١٢	جث	٥٦٨	جأواء
١٤٨٣	جريا	١٠١٨	جذل	٢٠٧	جثة	٧٦٩	جائزة
٣٧٦	جرثومة	١٤٥٥	جذل	٢٠٧	جثمان	١٥٥٢	جائفة
١٢٥٨	جرح	١٤٩٤	جدول	١٤٧١	جحد	٢٠٥	جبان
٩٩٩	جرد	٨١٤	جذي	١٣٦٩	جخش	٩٢١	جباية



٢٦٤	جمال	١٦٢١	جَمَسْت	٢٠٧	جسان	١٦٢٦	جُرْدَه
١٤٤٧	جمرة	١٠٤٣	جَمَلٌ	٥٤٦	جشعٌ	٢٣٦	جَرَّار
٢٣١١٢٣٠	جوارح	١٠٥٤١		١٠١١	جصٌ	١٣٤٢	جُرْزٌ
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جملة	١٠٤٧	جمالة	٩٤٢	جُرْزٌ
١١٢٠	جوالق	٢٢٣	جَمَّة	٨	جَعَلٌ	٢١٣	جَرَسٌ
٩٠٩	جوب	١٦٠٦١		١٠٥١	جَمَلٌ	١٤٠٦	جَرَسٌ
٢٣٣١٢٣٢	جود	١٢٣٦	جمهوري	٥٤٦	جعمٌ	٢١٣	جَرَسٌ
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جموح	١٥٦٤	جفال	٥٤١	جَرَعٌ
٢٣٤	جور	٢٢٤	جَمِيلٌ	٥١٢	جفسٌ	٢١٨	جَرِمٌ
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جند	٧٤٠	جفل	٣٧٠	جَرِمٌ
١٥١٥	جوش	١١١٥	جتر	٩١٨	جفن	١٣٢٦	جَرْمُوز
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جنس	٦٢١	جفنة	١٠٣٣	جَرْمُوق
١٣٢٩	جوف	٢٢٦	جنّ	٢٢٠	جلاء	١٣٦٩	جَرُو
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جنّ	٧٧٠	جلال	٥٨٢	جَرَى
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جنّ	٢٢١	جلالة	١٠٥٤	جَرِي
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جَنَّة	١٤٦٨	جُلاهق	٢١٤	جَرِيْدَة
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جنى	٢٧٧	جلبٌ	١٣٢	جَرِين
٦٨٣	جوم	٢٢٧	جهاد	٧٠٨	جالبة	٢١٦١٢١٥	جَزء
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جهذ	١١٦٨	جلبة	١٩	جَزاء
٨٤١	جون	٤١	جهذ	٤٥٠	جلدٌ	١٣٤٣	جَزَرْ
٦٢٤١٥٦٦	جونة	٦٥٣	جهذ	٩١٩	جلدٌ	٢٥٨	جَزَعٌ
١١٠٣	جونى	٦٥٩	جهضم	١٤٤٠	جلس	١٦٢١	جَسْرَعٌ
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جبلٌ	١٥١١	جَلْعٌ	١٥١٥	جَزعة
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جَهْمَة	٩٨٩	جامعة	٣٠٠	جَزِيَة
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جَهْمَة	٩٨٨	جلٌ	٩٢١	جَزِيَة
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جَواد	٢٩٧	جلندح	١٠١	جَسَد
٥٨١	جيار	٢٢٩	جَواد	٢٢٢	جالوس	٢١٧	جَسَر
		٧٦٧	جَواد	١٣٢٨	جمارة	٢١٨	جَسْم

## الحاء

٥٠٦	حرور	١٢٠٠	حَدَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		جبلُ المساكين	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حرير	٥١٤١		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حديقة	٢٤٢	حبور	٧٥٣	حاسر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حشامة	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حذاقي	١٤٨٢	حشاشة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حذرُ	١٠٤١	حشالة	٧٥٣	حاف
٢٥٨، ٩٦	حزن	٣٥٦	حذم	٢٤٤	حش	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	حزور	٧٤٥	حذيا	٢١١	حجاج	٢٣٨	حافضة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حراق	١١٠	حجة	١٠٥٤	حاقول
١٥٣٩	حُساس	٢٥٠	حرام	١٠٤٢	حجة	٧٠٠، ٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حربة	١٢٤٨	حجر	١٣٥٧	حالبة
٢٦١	حَسْبُ	٩٣٧، ٢٥١	حرث	١٣٦٣	حجرة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسْبُ	٨٧٤	حرد	٩٠٩	حجف	١٣٤٧	حالة
٥٤٣، ٢٦٣،		١٠٨٣	حر	١٦٣٢	حجف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسبان	١٥٣٤	حر	١٦٢٩	حجل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢،		٩٦٩	حراقَة	١٤٩٦	حجى	٢٠٩	حائط
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حرة	١٢٤٩	حداء	٤٨٥	حائل
٦٣٩	حسل	٦٣٩	حرزون	٨٨٤	حداء	٢٤٠	حَب
٧٥١	حَسْم	٢٥٣	حرز	٢٤٦	حدَث	٢٤١	حَب
٢٦٤	حَسْن	٢٥٣	حرس	٢٤٥	حد	١٣٢٨	حبس
٥٨٦	حَسْن	٢٥٤	حرض	٦٣٧	حداد	٤٦٥	حبس
١٦١٠	حَسِي	٢٥٥	حرق	١٠٣١، ٦٧٩	حلج	١٠٣٨٦	
١١٣٧	حسليس	٢٥٥	حرق	٢٤٧	حلق	١٤٣٨	حبس
٢٦٠	حشاشة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حلس	٧٨٧	حَبْل

١٢٦٣	حناك	٢٧٢	حَنَّا	١٤٥٤	حفوف	٣٤٢	حَشْد
٤٣٧	حنان	٧٣٣١٢٣	حَلْم	١٥٦٣	حفي	٣٤٢١٢٦٥	حشر
٣٧٠	حَنَتْ	٢٧٤	حُلْم	٨٩٦	حفيف	١٥٤٠	حشرات
٩٧٣	خندقوق	٦٤٨	حَلَمَة	١٦٤٤	حقاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنَس	١٠٤٩١		١٠٠٠	حقة	٤١٥	حشرجة
١٥٢١	حَنَظَة	٢٧٥	حُلَى	٨٥٣	حقد	١٠٢٣	حشكة
١٦٣٠	حنضل	١١٦٢	حليب	٢٦٩	حق	٢٧٣	حشيش
٢٢٦	حَن	٣٥٨	حليف	٢٤١	حقل	٢٦٠	حصاصة
٢٨٠	حَنَان	٤٥٨	حَلِي	٩٤٤	حقل	١٤١٥	حصاة
١٤٠٢	حنون	٥٥٧	حماق	٩٤٤	حقة	٥٤٧	حصبه
١٣٥٤	حنيد	١٣٧٤	حمام	٢٧٠	حقيقة	٢٦٦	حضر
٥٤٠	خفيف	٦٢٦	حمجة	٦	حقيقي (ابتداء)	٥٤٧	حصف
٤١٥١٢٩٢	حنين	٣٦٦١٢٧٦	خمد	١١٦٧	حَكَمَة	١٠٤٤	حصن
١٣٦٩	حوار	٩٥٩	حَمَر	١٥١	حكمة (الله)	٢٧٩	حَضَب
٥٠٥	حوت	٩٥١	حَمَص	١٥٣٦	حلاجل	٢٤٤	حَض
٥٦٩	حوشب	٢٧٧	حَمَص	٢٧٣	حلاءة	٤٨٢	حضيض
١١٤٥	حوجلة	٢٧٨	حَمَل	٦٩٩١٢٧١	حلال	٢٦٧	حطب
٣٢١	حوص	٢٧٨	حَمَل	٥٨٨	حلاوة	١٣٩٥	حُطَمَة
١١٢١	حوصلة	٤٧٢	حَمَل	٤٢٨	حلبس	٢٦٨	حَظ
٦٢٥	حوض	١٣٣٥	حَمَل	١٦٢٥	حلبلاب	١٤٥١	حَظ
١٤٥٤	حوط	٢٤٧	حملق	١٤٣٧	حلبوس	١٥٨٨	حظيرة
١١٤٥	حوقلة	١٠٧٦	حمارة	٩٨٨	حلس	٤٢٧	حفر
٥١٥١٢٨١	حول	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حلف	٩٦٦	حفرة
١٣٧٠	حولي	١٤٥٣	حَمَة	١٦٣٤	حَلَف	١١١٥	حِفش
١٠٥٦	حوم	١٦٢٧	حَمَة	٣٥٦	حلقمة	١٠٢٣	حفشة
١٤٣٧	حوم	١٠٤٩	خمنانة	٨٤١	حلكوك	٢٣٨	حِفْظ
١٥٤٦	خومة	٧٩٠	حَمِيت	٢٧٥	حُل	١٦٠٤١	
٥٠٧	حورى	١٦٠٥	حمية	١٢٧٩	حَلَز	٢٧٩	حَفَاث

حوي	١٣٢٧	جِكان	١٣٠٣	حِين	١٣٩٠	حِوت	٢٧٩
حياء	٢٨٤	حَلَة	١٩٩	حيوان	٧٢٦		
حيّاكَة	٢٨٣	حِلَة	٢٨٢	حِي	٢٧٢		
حيزبون	٥٦٩	حَيْن	١٣٧٤	حِيز	١٣٣٢		

## الحاء

خاتم	٢٨٥	خَبْزَة	١٣٤٨	خَرْج	١٢٦٨	خَسَّان	١١٤٣
خارب	٢٨٦	خِيز	٢٩٥	خَرْج	٩٢١	خُسوف	٣٠٣
خارجي	١٣١٨	خَيْط	١٣٢٦	خَرْجاء	٣٨١	خُسيّف	١٣٣
خاز باز	١٠٤٨	خَيْط	١٤٣٣	خردل	٦١٨	خُشاش	٢٧٩
خالص	١٢٨	خَشْرَمَة	٨٧٧	خردلة	٣٥٦		٣٠٤٦
خالف	١٤١٩	خِجَل	٢٨٤	خَرْس	٣٠٢	خُشاش	١٥٠٥
خامدة	٢٨٧	خِجَلاء	٣٨١	خَرْص	٣٠٦	خُشخشة	١٠٣٤
خامط	٤٤٩	خُجيف	٨٩٩	خُراطال	١٥٢١	خُشرم	١٠٢٧
خان	٢٨٨	خُداري	٨٤١	خُراطمان	١٥٢١	خُشَل	١٦٠٨
خانة	١٣٦٣	خُداع	٢٩٦	خُراطوم	٥٥٦١٤٣١	خُشم	٣٠١
خانة	٢٨٨	خِدَب	٢٩٧	خُرق	١٠٢٠	خُشوع	٣٠٥١٩١
خانوت	٢٨٨	خُدَر	٢٩٨	خُرقاء	٥٤٤	خُشيب	١٠١٤
خائن	٢٨٩	خُدَرَنْق	١٢٠٤	خُرم	٣٠١	خُشيف	١٥٣٥
خباء	٢٩٠	خُدَمَة	٦٦٧١٢٩٩	خُرنق	١٣٦٩	خُشية	٣٢٢
خب	٢٩١		١٠٤٢٦	خُروف	٤٧٢	خُصر	٣٠٦
خَبّازِي	١٣٥٣	خُدَم	٣٥٦	خُريدة	١٦٢١	خُصَف	١٥٦٦
خَبث	٢٩٢١٢٤٦	خُراب	١٣٧٣	خُرب	١٠٠٩	خُصَفاء	٤٠٧
خَبَر	٢٩٤١٢٩٣	خُراج	٣٠٠	خُريص	١٣٢٦		١٤٨٨٦
خَبَر	٥٦٥	خُراج	٩٢١	خُرامة	٣٠٤	خُصْصَة	١٤٤٦
خَبَر	١٤٦٦	خُربة	٦١٣	خُز	١٠٠٦	خُصين	٨٨٤
خَبَر	٢٩٥	خُرتَة	٦١٣	خُزر	١٠٣٦	خُضَف	١٠٣١
خَبز	١١٣٢	خُرتي	١٢٢٠	خُسرواني	٥٥٧	خُضَم	٣٠٧

٣١٩	خوان	٧٤٤	خمخمة	١٠٣٨	خالخال	٣٠٥	خضوع
١٠٧٠	خوذة	٦٤٦	خمر	٤٢٦١٣١١	خُلد	٦٢٦	خضعة
٣٢١	خوص	٣١٧	خمر	١١٥٩٦		٣٠٨١٣٠	خطاء
٣٢٣١٣٢٢	خوف	٣١٦	خمرة	١٠٣٨	خلدة	٥١٦٦	
٣٢٤٦		٣١٦	خمرة	٨٥٢	خلس	١١٠٦	خطاء
١٠٤٨	خوقع	١٤٣٤	خمش	١٤٣٩	خَلَع	٤٤٢	خطام
١٥٦٦	خوص	٧١٠	خمع	٣١٢١٣١	خَلَف	٣٧٣	خطر
٢٣٨	خيال	٣١٨	خَم	٦٤٨١١٩٦	خَلَف	١٤٥٦	خطر
٣٢٥	خيانة	٢٣٦	خميس	٣١٢	خَلَف	١٠٣٥	خطاف
٣٢٦	خبة	١١٦٢	خميم	٣١٣	خَلَف	١٢٧٤	خطافان
١٠٨	خير	٤٧٨	خنازير	١٣٤٧١٣١٤	خَلَق	٨٥٢	خطف
١٣٠٣	خيزرى	٦٤٠	خفاف	٣١٤	خُلِق	٨٦٧	خطف
١٣٠٣	خيزلى	٢٩٧	خنج	٨	خَلِق	٥٥٦	خطم
٨٣٢	خضمة	١١٩٠	خنخنة	٥٩٧	خَلَق	٣٠٩	خطوة
٥٠٠	خيط	١٥٢١	خندروس	٣٠٨	خلل	٣٠٩	خطوة
٣٢٧(ايض)	خيط	٣١٧	خندريس	٥٧٩	جل	٣٠٨	خطيئة
	خيط (اسود)	٣٩٣١		١٤٧٦	خَلَّ	٣١٠	خفاف
٣٢٧		١١٦٤	خزب	٣١٥	خلود	١٠٣٣	خَفّ
٣٣١	خيفان	١١٤٣	خَلَس	١٤٨٧	خلوف	٩٠٨	خَفّ
٣٢٣	خيفة	١٣٦٩	خِوص	٧٤٠	خليج	١٦٣٠	خَفّ
٦٧١	خيم	١١٧٤	خنير	١٤٩٤	خليج	٦٥٤	خفف
٢٩٠	خيمة	٦٤٠	خنيف	١٤٣٣	خليط	١٥٩٥	خفاش
		٤١٥	خنين	٦٨	خليفة	١٣٠٩	خفيس
		٣٢٠	خوارق	٩٥٧	خلية	٦٤٥	خلاف
		١٠٦٣	خواني	٨٥٩	خمار	٥٢١	خَلَب

## الذال

٦٢٩	دُمية	١٣٦٩	دغفل	١٣٥٨	دَرَّاجَة	٣٢٨	داه
٣٩٠	دندنة	٣٦١	دفرُّ	١٢٨٤	دَرَّاق	١٦٣٣	داجن
٦٧٩	دَنَقَسَ	١٤٨٧	دَفَرُّ	١٢٨٤	دراقن	١٣٦٣	دار
١٤٣٨	دنيء	٤٠٤٦٣٨٨	دفع	١٦٢٦	دَرَّص	٣٢٩	دائرة
١٣٩٠	دهار	١٢٦٧	دَفُّ	٤٩٤	دِرْع	١٠٧٢	دائق
١٥٦٩	دهان	٣٤١٦٣٤٠	دَفُّ	١٠٥١	درع	٣٥٥	دالان
٩٣٥	دُهْشَم	٣٤٢	دَفَّاع	٧٩٧	درفس	١٤٤٧	دالب
٣٤٦	دهر	٧٤٦	دَفَّتَان	١٦٣٢	دَرَقُ	١٤٠١	دالية
١٠٠٠	دهر	١٥٧١	دَفَر	١١٢٨	درقل	١٣٩٧	دب
٣٤٧	دهري	٩٦٠	الدفون	٣٩٧٦٣٣٥	درك	١٣٥٨	دبابة
٥٩٨	دهساء	٦٠٤	دقءاء	١١٥٨٦٨١٣٦		٣٣٠	دبَح
١٣٧٢	دهن	١٢٩٧	دِقِّ	٣٥٠	درم	١٢٨١	دبرة
١٥٦٩	دُهْن	٥٨٢	دقل	١٤٠٢	دروج	٣٣١	دبِّي
١٥٦٩	دِهْن	١٥٧١	دقيرة	١٦٢٦	دُرِص	٥٥١	دثار
٣٤٨	دهين	٧٨٧	دكداك	٣٣٦	دستور	٦٨٧	دث
٧٩١	دواء	١٥٢٧	دُكَّ	١٤٩٢	دسراء	٨٤١	دجوجي
٣٤٩	دواب	٥٧٨	دُنْدُل	٣٣٧	دسم	١٤٢٢	دُحَان
٣١٥٦٣١١	دوام	٨٣٤	دُنْس	١٥٦٩	دَسَم	٣٣٣	دُرابة
٦٢٤	دوخلة	٥٠٣	دَلَال	٢١٩	دسيعة	١١٤٣	دراري
٦٩٤	دوران	٣٤٣	دلو	٣٣٨٦٧٠	دما	٣٣٢	دراية
٥١٩	دودة	٣٣٤	دليف	١٣٢٦	دعْثور	٤٦٠	درب
١١١٥	دوشق	٧٩٢٦١١٠	دليل	٧٨٧	دعْص	٣٣٣	دربة
١٤٠١	دولاب	٣٧٦	دما	٤٢٩	دَعَّ	٣٣٥	دَرَج
٦٠١	دوار	١٣٥٠	دمان	٤٠٧	دعما	٣٣٤	درجان
٦٩٢	دوي	٣٤٤	دمع	٣٣٩	دَعوة	١١٢٥	دردي
٣٥٣	ديباج	١٠٣٨	دُمْلُج	٣٣٩	دَعوة	١٢٠٢	در

ديباجة	٣٥٣	دَيْسِق	١٢١٢	دَيْمَة	٦٨٧	ديتار	٣٥٥
ديجم	١٦٣٠		١٣٢٦٦	دَيْن	٣٥١		
دير	٦٧٤	ديماس	١٥١٩	دِينَ	٣٥٢		

## الذال

ذات	٥٣٧	ذَرْبُ	٣٥٨	ذَكَر	٣٦٤	ذَنْب	٣٦٩
ذات الرفيه	١١٢	ذَرْي	٣٥٧	ذَكَر	٣٦٦٦٣٥٦	ذَنْب	٣٠٨٦٣٧٠
ذارع	٣٥٤	ذَرِيَّة	١	ذَكَر	٣٦٥	ذَنْوَب	٣٤٣
ذافرة	٧٥٠	ذرع	٣٥٩	ذِكْرَى	٣٦٥	ذَنْوَب	٨٤٣
ذالان	٣٥٥	ذرق	٩٧٣	ذِكْوَة	١٤٥٥	ذهاب	١٠٢٣
ذباب	٧٠٣	ذرور	٣٦٠	ذِكِي	٩٤٨	ذهب	٣٧١
ذباب	٩١٨	ذُعر	٣٦٢	ذَل	٣٦٧	ذُهل	١٥١٥
ذباب	١٤٢٦	ذُعر	٣٦٢	ذَل	٣٦٧	ذهن	٧٨٥
ذَب	٣٦٣	ذَفْرُ	٣٦١	ذلول	٣٦٨	ذو	٣٧٢
ذبح	١٤٢٤	ذفر	٧٥٠	ذليق	٣٥٨	ذوابة	١٣٩٧
ذبح	٣٥٦	ذفرة	٧٥٠	ذليل	٣٦٨	ذود	٣٧٣
ذبر	٨٣٩	ذِقْن	٣٦٣	ذَمْرُ	٤٢٨		
ذراع	٣٥٩	ذِكا	٩٣٤	ذميم	٣٤٥		
ذراع	٩٠٧	ذِكا	١٤٤٧	ذُنَابِي	٣٦٩		

## الراء

رابح	١٢٣٥	راش	١٢٦٤	راوية	٤١٠	رباب	١٣٣٥
رابية	١٨١	راعب	٣٧٤	راي	٣٣٢	ربان	١٣٤٩
راح	٣١٧	راعوفة	١٤٣٠	رائدان	٧٤٣	رَبْجَلَة	٣٧٨
راحلة	٤٢٤	رأفة	٣٧٥		١٢٦٣٦	ربع	١٥٧٤
راحة	١٦٢٤	راهب	١٣٩٦	رائع	٨٨٣	رَبْع	٣٧٩
رأد	٥٤٨	راهطا	٣٧٦	رائم	٣٧٧	ربق	١٠٩٠
رازقي	١٤٩٥	راووق	١٣٩٤	راية	٧٩٧	ربوة	١٨١

٤٠٦	رُفْقَة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَدَحْ	٥٣٥	رتب
٦٠٧	رفود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رَدْ	٥٦٧	رتل
٤٠٦	رَفِيق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	رَدَّة	١٤٤٦	رتم
١٥٢٦	رَقاق	٩٤٦	رصائع	١٤٣٤	ردع	١٤٤٦	رتبمة
٤١٩٦٤٠٨	رقعة	١٥٩٣	رصيعة	١١٥٠	ردفة	٧١	رجاء
٩٢٤	رقلة	٤٠٠٦١٥٤	رضاء	٤٨٧	رَدَن	١٠٩٥	رجازة
٤٠٩	رَقِيع	٤٠١٦		١٠٠٦	ردن	١٥٤١	رجام
١١٠٨	رَقِيم	١٥٣٥	رضاب	٦٨٧	رَدَّاذ	٥٦٨	رجراجة
٨٤٥	ركاب	١١٢٦		١٤٧٠	رَزَح	٣٨٠	رجس
٦٥٧	ركاز	١٥٢٨	رضَّ	١١٤٤	رزداق	١٥٨٣	رجع
١١١٥	رُكُح	٤٠٠	رضوان	٣٩٠	رَزْ	٩٨١	رجل
٣٩٠	ركز	١٣٦٧	رعاف	٣٩١	رزق	٣٨١	رجلاء
٣٨٠	ركس	٤٠٢	رعلة	٣٩٢	رُزْمَة	٣٨٢٦٩٠	رجوع
٢٦٠	رُكْمَة	١٣٢١	رعليدة	٣٩٣	رساطون	١٠٦٢٦	
٤٦٦	ركوع	١٠٤٢	رعثة	٣٩٤	رسالة	١٣٨٦	رَحَل
٤١٠	رِكْوَة	٤٠٢	رعشة	١٠٩٤	رسالة	٣٨٣	رُحْلَة
٤٨٤	رُكْوَة	١٣٢١	رعشيشة	١٣١٦	رسالة	٣٨٣	رحلة
١٣٣	رَكْبَة	١٠٢٧	رعيل	١١٤٤	رستاق	٣٨٤	رحمان
١٣٥٠	رماد	٤٠٣	رغام	١٣٣	رَسْمٌ	٣٨٥٦٣٧٥	رحمة
١١٣٨	رمث	١٤٨٨	رغماء	٣٩٥	رسفان	٦٦٤	رحي
١٠٥٣	رَمَحْ	٥٩٢	رغيدة	٢٤٥	رسم	١٥٤٦	رحي
١٣٥٠	رمداه	٥١٠	رفادة	١١٦٦	رسن	٣٨٤	رحيم
٤١١	رَمَز	٣٤١	رفرف	٣٩٦	رسول	٣٨٦	رُخام
٩٦٦	رمس	٥١٠	رفرف	٣٩٧	رشاء	٤٠٧	رخماء
٤١٢	رمص	١١٨١	رفس	٣٩٩	رشاد	١٤٨٨	رخماء
٧٨٩	رمضاء	٤٠٧	رفطاء	٥٨٨٦٣٩٨	رشاقة	٣٨٧	رداء
٢٦٠	رمق	٤٠٤	رفع	٣٩٩	رُشْد	١١٥٠	رداغ
١١٧٢	رمق	٤٠٥	رفمة	١٣٥٤	رشراش	١٥٧٨	ردافة



١٤٥٨	رنال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رَهَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَبِب	٤١٩	رؤبة	١١٦١	رَهْص	٣٨١	رملاء
٤٢٢	ریش	٧٨٥١٥٣٧	روح	١٤٦٧	رَهْط	٤١٤	رمى (فأشوى)
١٣٤٠	رِيطَة	١٣٦٩	رُوم	١٠٢٣	رَهْمَة	٤١٤	رمى (فأصمى)
١١٢	ريق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رهن	٤١٤	رمى (فأغنى)
٤٢٣	رِم	٤٢٠١٢٧٤	رويا	١٥٣٧	رَهْو	٤١٥	رنين
		٤٢٠١	روية	١٥٣٧	رهوجة	٤١٦	رهام
		٤٢١١		١١٣	روال	٤١٧	رهان
		٩١٨	رياس	٤١٨	روامش	٣٢٣	رهبة

## الزاي

٥٥٨	زَلَة	٢٦٢	زعم	٦٧٧	زَجّ	٦٥٦	زاغ
٤٣٩	زَلَة	٤٢٢	زغب	٤٣٠	زجر	٣٧٤	زاغب
١١٦٦	زمام	١١٥٢	زغفة	١٥٤٩	زجل	٤٤١	زاكية
٤٤٢	زمام	٩٥٩	زفت	١٤٢٧	زحير	٤٢٤	زاملة
٣٤٦	زمان	١٦٢٨	زُفْر	١٢٤٨	زَرْب	٤٢٥	زاهق
٤٤٠	زبحرة	١٤٠٢	زفراقة	٤٣١	زرجون	٤٢٦	زبابة
٤٠٢	زمع	٤٣٥	زفرفة	٤٩٤	زَرْد	٤٢٧	زبب
٥٦٨	زَمَارَة	٤٢٢	زَفّ	٧٦٤	زَرّ	١٣٧٢	زُبد
١٥٧٦	زبحر	٣٤١	زَفّ	٤٣٢١٢٥١	زرع	٤٢٨	زبر
١٦٢١	زمرّد	٥٧٢١٤١٥	زفير	١١٥٣	زرماتقة	٤٢٩	زبن
٤٤٣	زميل	٤٨٤	زِقّ	٤٣٣	زُقاق	١٢٦٦	زبور
١٤٩٢	زنبري	٨٧٥	زِقّ	٤٣٤	زعر	٨٣٥	زبون
٥٢٠	زنبق وزنباق	٤٣٦	زكام	١٥٠٧	زعزاع	٧٣١	زبيب
١٤٢٦	زنبور	٤٣٧	زكام	١٥٠٧	زعزان	٦٢٤	زبيل
٦٢٤	زنبيل	٤٣٨	زكوة	٤٣٥	زعزعة	١٨١	زنية
٣٤٧	زنديق	٤٤١	زكية	١٥٧٥	زعفران	١٤٩١	زجاج
٤٤٤	زهلك	٥٥٨	زُلغة	٦٣٣	زعقة	١٠٨٢	زجاجة

زهلقة	١٥٣٨	زور	٦٢٣	زون	٦٢٣
زهم	٤٢٥	زورق	٤٤٥	زيادة	١١١
زوج	٩٨٨	زول	٤٤٦	زئير	١٥٠٠

## السين

سابرة	٥٥٧	سب	٥٥٧	سجود	٤٦٦	سذر	٨٣٣
ساج	٦٨٥	سلب	٧٦٠٦٤٥٦	سجوم	١٢٧٢	سدفة	٨٥٠
ساجنة	١٢٨٠	سلب	٤٥٥	سحالة	١٠٤١	سدم	٤٦
ساح	١٣٦٥	سلبت	٤٥٠	سحابة	٤٦٧	سدوس	٦٨٥
ساحر	١٠٨٦	سبحلة	٣٧٨	سحب	٤٦٧	سدى	٤٧٦
	٨٧٠٦	سبد	٦٨٩	سحر	٨٩٢	سره	١٣٣٧
ساذج	٤٤٧	سبد	٤٥٧	سحكوك	٨٤١	سراب	٤٧٧
سارق	٤٤٨	سبط	٤٥٨	سحل	٥٤٠	سرادق	١٤٢٢
ساق	٩٥٥	سبط	٤٥٩	سحوق	٩٢٤	سرادق	٢٩٠
ساققان	٨٤٥	سبط	١٥٦٤	سحيل	٧٦٠٦٥٣٦	سراويل	١١٢٨
ساقية	١٤٩٤	سبيل	٤٦٠	سحيل	١٢١٥	سرب	١٤٦٩
سالفة	٨٣٠	ستر	٦٠٦٦٢٩٨	سحاء	٢٣٣٦٢٣٢	سرب	١٠٢٧
سال	١٢٨٠	ستر	٤٦١	سخام	٤٨١	سربال	١١٢٨
سامط	٤٤٩	ستر	٧٧٧	سخام	١٣١٥	سرج	٩٨٨
سامع	٤٥١٦٥٠٨	سجّين	١١٠٨	سخرية	٤٧٠٦٤٦٩	سرحوب	١١٦٤
سامور	٤٥٢	سجل	٤٦٢	سخط	٤٧١	مرد	٤٩٤
سامة	١٠٢١	سجل	٨٤٣	سخله	٤٧٢	سري	١٤٩٤
سانح	٤٥٣	سجل	٤٦٣	سرخينة	٤٧٣	سرية	٢١٤
ساهرة	١٤٥٣	سجل	٣٤٣	سرخي	٤٧٤	سرطان	٤٧٨
سام	٤٥٤	سجلاء	١٢٧٢	سداد	٤٧٥	سرعة	٤٧٩
سائس	١٣٦٦	سجن	٤٦٥	سداد	٤٧٥	سرعرع	١٤٢٨
سائل	٩٦٤	سجنجل	٤٦٤	سدانة	٢٩٩	سرق	٣٥٣
سباع	٦٦٠	سجواء	١٢٧٢	سد	١٣٣٥	سرقع	١٤١٩

٥٠٩	سناج	٥٠١	سلقانة	٤٨٦	سقم	١٠	سرمدى
٩٠٨	سُنْبِك	٥٠٠	سلك	١٠٠٨	سقنظار	٥٢٣	سرى
١٣٦٤	سُنْبِك	٤٩٩	سلكى	٤٧	سقى	٤٨٠	سرير
٤٨٢	سند	٦٢٤	سائة	٤٨٧	سكَب	٥٢٤	سطام
٥١٠	سندارة	٣٤٣	سلم	٤٨٨	سكَت	٤٦٣	سطل
٣٥٣	سندس	٩٦٠	سلوف	٤٨٩	سكئة	٤١٠	سطيحة
١٣٥١	سنديان	٥٠١	سليطة	٤٩١	سكران طافح	١٤٤٤	سعار
٥١١	سَنَق	٦٧١	سليقة	٤٩١	سكران	٩٩٢	سعدان
٥١٣	سَنَق	٨١٥	سما	٦٧٠	سك	٤٨١	سعدانة
٨٦٩	سَم	٥٠٢	سما	١٢٧٧	سك	١٥١٠	سَعَف
٥١٣	سَن	٢٣٣	سماحة	٤٩٠	سكّاك	٥٤٧	سعة
٥١٤	سُنَّة	٥٠٤	سماع	٤٩٠	سكّان	١٤٥٤	سِعْلاة
٥٦٢	سَنور	٤٣	سماع	٨٨٠	سكّر	١٥١٥	سَعو
١٤٥٧	سنة	٨١٥	سمت	٤٦٠	سِكَّة	١٢٨٦	سعي
٥١٥	سَنَة	٥٧٤	سمحاق	٤٩٣	سِكَّة	١٤٥٢	سغب
١٨٩	سُهاد	١٤٨	سمر	١٢٧٧	سكّي	٤٩٦	سفسفة
١٨٩	سَهر	٥٠٣	سمسار	٦١٤	سكوت	٤٨٢	سَفح
١٤٨٧	سَهْكَ	٥٠٠	سمط	١٩٤	سكون	٤٨٣	سَفر
٤٤٤	سَهْكَ	٥٠٤	سمع	٤٩٢	سكينة	١٠٩٣	سِفر
٩٧٨	سهم	٥٠٥	سمك	٤٩٥	سلاّب	١٢١٢	سفرة
٥١٧	سَهر	١٤٨٩	سمور	١٥٣٣	سلاس	١٠٣٧	سقط
١٥١٥	سَهر	١٤٩٠	سمن	٣١٧	سلاف	٧٢٩	سَفْه
٥١٦	سَهر	١٣٧٢	سمن	٤٩٧	سلامة	١١٨٣	سفوف
٨٢٢	سَواء	٩٠١	سموط	١٥٢١	سُلت	١٠٣٨	سفيرة
١٠٣٨	سوار	٥٠٦	سموم	١٣٠	سلطان	٥٦٤١٤٨٤	سقاء
١٥٣٤	سوافن	٥٠٧	سميد	٤٩٨	سلعة	٤٨٥	سَقْب
٥١٨	سؤال	٥٠٨	سميع	٧٣٠	سلفة	١٠٣٢	سقط
١٥٤٠	سوام	٢٦٤	سناء	١١٢٢	سلق	٦٩٥	سقطرى

١٢٥٦	سي	١٢٥٢	سيرا	٥٢١	سويداء	٢٠٩	سور
٥٢٦	سيده	٥٢٤	سيف	٥٢٢	سياح	٥١٩	سوس
٣٠٨	سيته	١٢٩٤	سيل	٨٤٥	سياقتان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سيلان	٨٦٩	سيح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سين	٥٢٣	سير	٨٧٣	سوى

## الشين

٢٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شبر	١٥٨٣	شأبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شربة	١٤٥٦	شبه	٥٢٧	شاب
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شاب
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شطاء	٤٣٤	شرس	١٠٥٤١		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٥٥	شرط	٩٨	شح	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شرط	٦٠٣	شحاذ	٥٣٠	شارع
٥٥١	شعار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شحتم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرع	٥٣٦	شحيح	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرعة	١٤٢٨	شحت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرفاء	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرق	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاهد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخوص	١٢٢٦	شاهد
٢٤٠	شعف	٥٤٦	شره	١٤٣٢	شخير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شعلاء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شعلع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شعواء	٥٤٧	شرى	١٤٥٢	شذر	٧٠٣	شباة
٥٥٥	شعور	١٤١٦	شربان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شباة
٤١٠	شعيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراع	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شعير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٢٦	شك	١٤٥٦	شفا	٥٢١
١٤١٦	شوحط	٥١٣	شكلا	١٤٨٨	شف	٢٤٠
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	شكنم	٧٤٥	شفلة	١١٠٠
٦٢٤	شوغرة	٤٢٥	شكور	٥٣١	شف	٥٥٧
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	شكوة	٥٦٤	شفق	٥٥٨
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	شكوة	٣٥٤	شفقة	٧٦٨
٤٦٩	شونة	١١٤٣	شكيمة	١١٦٧	شفن	٥٥٩
٥٧٤	شوى	٥٦٨	شلاق	٥٦٥	شفة	٥٥٦
٥٧٥	شيب	٥٦٩	شمر دلة	١٣٠١	شفوع	٦٠٧
٥٧٦	شيخ	١٣٢٧	شمس	٥٦٦	شفيرة	١٢٧٦
٥٧٧	شيص	شهر ترى	شمط	٥٢٧	شق	٥٦٠
١٤٥٤	شيصبان	شهر ما ترى	شمة	١١٢٨	شقيقة	٧٨٧٦
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	شمة	١٢٨٥	شكد	٧٤٥
٨٧٠	شيطان	٣٧٦	شموس	١٠٥٦	شكر	٢٧٦
٥٧٨	شيهم	٥٧١٦	شميط	١٥٠٣	شكس	٤٣٤
		٥٣٣	شناء	١٣٢٥	شك	٥٦١
		٥٧٢٦	شنب	٥٦٧	شكة	٥٦٢
		١١٤٣	شنف	١٢٤	شكل	٥٦٣

## الصناد

١٢٨٧	صوبح	١١٢٧	صباة	٦٠٨	صاقي	٣٧٢	صاحب
٦٦٩	صت	١٥٤٤	صباة	٨٨٤	صاقون	٥٩٧٦	
٥٩١	صحابة	٥٨٩	صباح	٥٨٥	صالب	٥٨٠	صاخرة
٥٩١	صحالي	٥٨٨	صباحة	٥٨٦	صالح	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحّة	٩٩٣	صبارة	٥٨٧	صالح	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	صبح	١٣٩٨	صامت	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨١	صبغاء	١٠٧٨	صانع	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحناء	٥٩٠	صوبح	٢٦٠	صباة	٥٨٤	صاع

٣١٧	صهبا	٦١٧	صلح	٣٧٣	صرمة	٥٩٢	صحيرة
٦٣٢	صهد	٦١٠	صاصال	١٠٢٧	صرمة	٢١٩	صحيفة
٦٢٢	صهر	٢٤٣	صلصلة	١٠٣٤	صرير	١٢٨٩	صحيفة
٦٢٥	صهريج	٦١١	صلع	١٤٨٢	صرير	٦٣٢	صخذ
٦٢٦	صهيل	١٤٩٢	صلفة	٦٠٦	صريف	٥٩٨	صداء
٦٢٧، ٢٦٩	صواب	٣١٨	صل	٦٥٢	صو	٥٩٣	صداع
١٣٣٧	صوآب	١٠٥٤	صلنباح	٦٠٣	صملوك	٦٧٧، ٢٦٦	صد
٧٩٣	صواع	٦١٢	صآور	٤٩	صعود	٥٩٤	صدق
٦٢٨	صوت	١٠٢١	صليجة	٦٠٤	صعيد	١٥٢٤	صدع
٦٣٢	صوح	٦١٣	صماخ	١٣٢٩	صفو	٧٤٣	صدغان
٦٥٦	صور	٦١٥، ٦١٤	صحت	١٠١٣	صغير	١٢٦٣	صدغان
٦٢٩	صورة	٦١٦	صمجة	٦٣٥	صفا وصفاة	٦٢٧، ٢٦٩	صدق
٨١٨، ٥٥٤	صوف	١٤٢١	صعد	٦٠٥، ٦٠٦	صفح	٥٩٥	صدق
٦٣٠	صوفي	٦١٧	صمم	١٠٠٩	صفد	٥٩٦، ٤٣٨	صدقة
٦٣٤	صوم	٦١٨	صناب	١٤٢٣	صغر	٩٥٢	صدى
٦٣١	صومعة	٦١٩	صناع	١٢٦٨	صفن	٧٦٧	صدى
٦٣٣	صياح	صناعة وصناعة	١٤٦٠	صفة	١٠٧١	صديد	
٦٣٤	صيام	٦٢١، ٦٢٠	١٥٨٦	صفة	٥٧٩، ٥٧٩	صديق	
٦٢٨	صيت	١٤٨٧	صنان	وصفوان	صفواء	٦٣٣، ٦٥٩	صراخ
٦٢٨	صيتة	٦٩٠	صنج	٦٣٥		٤٦٠	صراط
٦٣٥	صيخود	٦٥٩	صندل	٦٠٧	صفي	١١٣٠	صرح
٦٣٦، ٥٦٠	صير	١٥٣٦	صنديد	١٠١٤	صفحة	٦٣٣	صرخة
١٠٠٨	صيرف	٦٢٢، ٦٨	صنع	٨٥٩	صقاع	٩٩٣	صرد
١٥٤٧	صيق	٦٤٧	صنف	٦٠٨	صقر	١٤٩٧	صرد
٦٣٧	صيقل	٦٢٣	صنم	١٥٦٧	صقر	٨٧٦	صراد
١٤٨٢	صني	٦٢٤	صن	٧٨٩	صقرة	١٠٠٨	صراف
		٩٩٣	صنبر	٦٠٩، ٤٦٢	صك	٦٠٠	صرة
		١٤١٤	صنوبر	٩٤٧	صلاية	٦٠١	صرع

## الضاد

١٠٤٧	ضاد	٩٦٦	ضريح	٦٤٤	ضحاء	١٦٢١	ضائب
٦٥٧	ضار	٦٥١٦٥٠	ضُف	٦٤٣	ضحك	٨٨٧	ضابس
٦٥٨	ضمان	٦٥١	ضُف	٦٤٤	ضحوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضمعج	٥٢٨	ضُف	٦٤٤	ضُحى	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضُفم	٦٤٥	ضدّ	١٤٥٣	ضاهلة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضُفغة	٦٦٩٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضهول	٧٢٤٦٥٢	ضُفدع	٦٤٦٦٩٣	ضراء	٦٣٩	ضبّ
٦٦٠	ضوار	٦٥٤٦٥٣	ضُف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضُصَبِح
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضُفوف	٦٤٨٦١٩٦	ضرع	٦٤٠	ضُبر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضُرم	١٣٥٨	ضُبر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١٦٤٠	ضُبع
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضُلع	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضُبع
		٦٥٦	ضُلع وضُلع	١٤٥٦	ضرب	٦٢٦	ضُجّ
		١٥٣١	ضُلعَة	٦٤٩	ضريح	٦٤٢	ضجر

## الطاء

١٤٢٧	طحير	١٠٠٠	طُبِقْ	٤١	طاقة	١١٦١	طاباق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طَبِقْ	١٢٣٥	طالِب	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبلة	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طريل	١٩٦	طبي	٦٦٨	طائر	طاحون وطاحونة	طاحون
٧٩٣	طرجهارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طائفة	٦٦٤	
١٢٣٦٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبيخ	٦٧١	طبائع	٦٦٥	طارِف
٦٧٧	طرد	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طُبع	٦٦٦١٧	طاعة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طُثْ وطُثْن	٦٧٠	طُبع	٦٦٧٦	
١٥٣١	طربُخ	٦٦٤	طحانة	٦٧١	طُبع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	طحطح	٨٥٥	طُبِقْ	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوس	١٥٦٠	طَمَرَمَ	٦٨٠		٦١٧	طرش
١١٣٨	طوف	٢٥٤١٧١	طَمَع	٦٨١	طَعَن	٦٧٨	طرطور
١٤٤٤	طوى	٦٨٩	طمل	١٢٨٣	طَمَن	٦٧٩	طرفش
١٣٣	طوي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طغيان	٨٩٧	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طن	١٥٦٠	طَفَّرَ	١٠٣٨١	
٦٩٩	طيب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طلاء	١٥٦٧	طِرْم
٦٦٣	طيخن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طلائع	١١٧٤	طرموث
٦٦٨	طير	٦٩٢	طنين	٦٨٣١٥١٨	طَلَبُ	١١٧٤	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طها	٦٨٤١		٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيلسان	٦٩٣	طهس	١٤٧٠	طَلَجَ	١٠٧٢	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طَهَلَب	٦٨٦	طَلَسَم	١١٤٤١	
٩٩٤	طيّار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طلق	٥١٢	طسيء
		٦٩٤	طواف	١٠٩٠	طَلَقُ	٦٨٧	طشة
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طليعة	١٠٦٤	طعام
		٦٩٦	طور و طود	٩٦٣	طِم	طُغْمَة	طُغْمَة

## الظاء

٧١٤	ظهر	١٣٠٤	ظَلَة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظهر	٥٦٧١٢٣٤	ظَلَم	٨٩	ظروف	٧٠١	ظاية
٧١٩١٧١٦	ظهير	٧٠٩١		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظبح
٧١٧	ظهران	٧١٢	ظليعة	٧٠٧	ظمينة	٧٢٠	ظبطاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظمأ	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظوب	٥٦١	ظن	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظبي وظبية
٧١٣	ظئر	٧١٢	ظنمة	٧١٠	ظلع	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظي	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظّرر
٧٢١	ظيان	٧١٨	ظهارة و ظهارة	٧١١	ظَل	١٥٦٠	ظفرة



## العين

١٠٠٧	عرج	٧٣٤	عداوة	١١٨٢١٧٢٩	عبث	٧٢٢	عابس
٣٧٣	عرج	٨٣٧	عد	١٣٦٨	عبدى	١٣٤٧	عادة
١٠٢٧	عرجلة	٧٣٥	عدس	٤٤٦	عبقري	١٢٦٣	عارض
١٣٥٨	عراة	٧٣٦	عدل وعدل	٦٦٧	عبودية	٧٤٨	عارض
١٠٨٦	عراة	٧٣٧	عدم	٧٢٧	عبد	٧٢٣	عارية
٤٢٣	عزال	٧٣٨	عدو	١٢٠٣	عتاب	١٥٠٧	عاصف
١١١٥	عزال	٦٨٢١١٦	عدوان	٥٣٥	عتب	٧٢٤	عاصمتان
٧٥٢	عرس	٧٤٠	عدولي	١٠٣٨	عترة	العاضه والماضه	
٨٤٨	عرض	٧٣٩	عدو	١١٥٧	عتل	٧٢٥	
١٥٥١	عرض	٧٤١	عدى وعدى	١٢٤٠	عتلة	٧٧٦	عافية
	عربة وعربة	٧٤٢١٩١	عذاب	٥٥٨	عتمة	٧٧٨	عاقبة
٦٩٠		٧٤٣	عذاران	١٤٨٠	عتير	٧٨٧	عافر
٧٥٠	عزف	١٢٦٣	عذاران	١٤٨٠	عتجاج	١٤٨٠	عاكوب
٧٤٩	عرفات	٧٤٣	عذرتان	٧٣٠	عتالة	١٤٢٥	عالم
١٢٣٧	عرفاص	١٢٠٣	عذل	٣٢٠	عتائب	٧٢٦	طالمون
٧٤٩	عرفة	٧٤٤	عزم	١٠٨٩	عتب	١٣٠٠١٨١١	عام
٦	عربي	٥٩٢	عذيرة	٧٣١	عتجد وعتجد	٥١٥	عام
٧٥١	عربة	٧٥٢	عرائس	٧٣٢	عجر	١٢٠٩	عامر
١١٥٨	عركة	٧٤٥	عراضة	٧٣٣	عجنز	١١٣٨	عامه
١٤٤١	عرقوب	٨٤٦	عراقان	١٣٦٩	عجل	٧٨٧	عائك
١٦٢٦	عرب	٣٠٤	عمران	١٥١٥	عجس	٨٢٦	عائلة
١١٠٠	عرمة	٧٤٧	عربان	٤٧٩	عجلة	٧٢٧	عباد
٧٥٢	عروس	٢٧٩	عربد	٧٦٥	عجم	٦٦٧	عبادة
٧٥٣	عربان	١٦٢٨	عربة	٥٣	عجمي	٧٢٨	عباديد
٦٨٨	عربجا	٧٤٧	عربون	١٦٢٣	عجمي	٥٤١١٦٥	عب
٧٥٢	عريس	٥٤	عربي	١٠٩٧	مداب	٩٧٧	عب

٧٨٥، ٧٨٤	عقل	١٢٥٧	١٠٢٧	عصابة	١٢٤٨	عرين
٧٨٦	عُقِمَت	٧٧٤	٩١٥	عصابة	١٣٥٩	عرية
٧٨٧	عققل	٢٦٠	١٤٤١	عصب	٥٠١	عزقانة
٧٧٨	عقوبة	٧٧٥	١٦٢٥	عصبة	٧٥٥	عزم
١٠٠٩	عقيق	١٢٠٩	١٠٠٠	عصر	٤٣٤	عزور
١٦٢١	عقيق	٣٧٨	٧٦٠	عصم	٧٥٤	عزير
٧٨٨	عقبقة	١٦٣٦	٣٨١	عصاء	٧٥٥	عزيمة
١٤٨٠	عُكَاب	٧٧٦، ٦٠٦	١٤٣١	عصوب	١٤٥٢	عسجد
١٦٣٣	عكرمة	٧٧٧	٧٦١	عصوف	١٤٥٢	عسجدية
٣٧٣	عكرة	١٦٣٦	١١٢	عصيب	٧٩٣	عسّ
٧٥٩	عكَاز	١٢٨٠	٧٦٢	عصيم	٢٣٦	عسكر
١٤٣٨	عِكل	٧٧٨، ٧٤٢	٧٦٣	عضال	٧٣٨	عسلان
٧٩٠، ٧٨٩	عَكَّة	٧٧٩	١٠١٠	عضاة	٢٧٩	عسود
٣٧٣	عكنان	١٠٥٦	٧٦٥، ٧٦٤	عضّ	١٤٣١	عسوس
١٤٨٠	عكوب	٧٩٧،	١١٠٥،		٧٥٦	عسي
٥٩٢	عكيسة	١٩٠	٧٦٦، ٣٩١	عطاء	١٣٠٩	عسيقة
٧٩١	علاج	١٠٩٠	١٠٩٩	عطاس	٥٥٨	عشاء
٢٤٠	علاقة	٧٦٣	٧٦٧	عطش	٢٧٣	عشب
٩٠١	عُلاقَتان	عُقب وعُقب	٧٦٨	عطف	٧٥٧	عشزان
٢٦٠	علالة	٧٨٠	١٩٣	عطن	١٩١١	عشّ
٧٩٣	علبة	٧٧٨	٥٩٦، ٣٩١	عطية	٢٤٠	عشق
٧٩٢	علامة	٧٨١	٧٦٩		٦٩٥	عشّط
٧٩٤	علاج	٧٨٢	٧٧٠	عظمة	٦٩٥	عشّق
٤٠٢	ملز	٩٠١	٧٧٢، ٧٧١	عظيم	٨٥٠	عشوة
٧٩٥	علق	عقربان وعقربة	٧٧٣		٧٥٨	عشير
١١٥١	علك	٧٨٣	١٣٦٩	عفا	٧٥٨، ٥٥٢	عشيرة
١٦١٦	علكوم	١٠١٢	٥٥٤	عفاء	٧٥٩	عصا
٧٩٩، ٥٥٥	علم	١١٥٦		عِفارة وعِفارة	٨٠٥	عصابة

١٠٣٧	عيبة	٨١٧	عنود	٨٠٧	عَمَر	٧٩٦	عَال
٨٢٣	عِثْر	٨١٧	عنيد	٦٨٩	عَمْرُوط	١٤٩٩	عَلل
٩٢٤	عبدانة	٧٨١	عَهْد	٨٠٩	عَش	٤٥٦	عَلَّة
	عَبْر وَعَبْر وَعَبْرَانَة	٨١٨	عَهَن	٩٣٠	عَمَل	٩٩٧١٥٥٥	عِلْم
١٠٧٣١٨٢٤		٨١٩	عواصف	٨١٠١٦٢٢	عَل	٨٠١١٨٠٠١	
٩١٨	عَبْر	١٠٨١	عوانة	٨١١	عَمُوم	٧٩٧	عَلَم
٨٢٥	عِصْوم	٧٢٠	عَوَج وَعَوَج	٨١٢	عَمَى وَعَمَه	٧٩٨	عَلَم
١٣٠١	عِطْمُوس	٨٢١	عُود	٨١٣	عَنَاج	٨٠٢	عَلُوت
٨٢٦	عِيل	٣٨٢	عُود	٨١٤	عَنَاق	٣٧٧	عَلُوق
١٣٣	عِيلِم	١٤٣٦	عُود	٨١٥	عَنَان	٤٠٥	عَلُوق
٨٢٧	عِيسَان	٨٢٢	عُورَاء	٨٢٦	عَنَان	٨٠٢	عَلَيْت
١٦٣٥	عِين	١٠٠	عُوض	١٤٣٦	عَنْبَر	١٠٧٥	عَلِيَّة
٨٧٠	عِبرَان	١٠٩٧	عُوكَلَة	١١٧٧	عِنْد	٨٠٤١٨٠٣	عَلِيّ
٦١٥	عِي	١٤١٢	عُوى	٨١٤	عَنَر	٧٧٣١	
٨٢٨	عِي	١٢٥	عُويل	٨١٦	عَنْطَف	١٢٦٠	عَمَارَة
		٣٢٨	عِيَاء	٦٩٥	عَنْطَنط	٥٥٢	عَمَارَة
		٤٣٠	عِيَافَة	٥٢٩	عَنْفَقَة	٨٠٦١٨٠٥	عَمَامَة
		١٦٣٨	عِيَام	١٥١٥	عَنْك	٢٠	عَمَر

## الفين

٨٤١	غدا في	٨٣٤	غَبَن	٨٣٢	غَبَار	٨٢٩	غَابَة
٨٣٦	غَدَر	٥٩٠	غَبُوق	٨٥٠	غَبَاشِير	٨٣٠	غَارِب
٨٣٧	غَدَق	٨٧١	غَبِيط	٦٨٨	غَبّ	٢٨٩	غَاضِب
٥٨٩	غَدْوَة	١٠٧٣	غَبِيَة	١٥٧٤	غَبّ	١٢٩٩	غَالِب
١٣٩٧	غَدِيرَة	٨٣٥	غَبِيّ	٨٦٠	غَبَر	١٣٧٣	غَامِر
١٠٦٤	غَذَاء	١٠٧١	غَبِيَّة	١٦٢٩	غَبَرَاء	١٥٩١	غَانِيَة
٨٣٢	غَذْمَة	٨٣٨	غَذَاف	٨٣٣	غَبَرِي	٨٣١	غَايَة
٨٣٨	غَرَاب	١٢٦٤	غَذَافِل	٨٣٤	غَبْن	٨٣٢	غَبَاء

١٦٠٥	غيم	٨٦٠	غفر	٢٢٧	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناء	١٣٩٧	غُفِرَ	١٤٣٨	غُسٌّ	٩١٨	غرار
٨٦٥	غناء	٧٧٧	غفران	٨٥٠	غسق	٨٣٩	غرامتيق
٨٦٧	غمر	٨٦١	غفلة	٥٥٨	غَسَقٌ	٨٤٣، ٣٤٣	غرب
٨٦٥	غنى	٥١٧	غَفَلَةٌ	٨٥١	غسل	٣٨١	غرباء
٨٦٦	غنى	١٥١٣	غلاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غنيمة	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غشمشم	٨٤٠	غربلة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصبة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٢٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غَضَبٌ	٩٩١	غرة
١٢٧	غيبة	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غَلَّتْ	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غرز
٤٧٤	غيداق	٤٢٨	غلت	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٩٢٩	غيضة	٨٦٩	غلل	١١٥٠	غضراء	٨٥٦	غرفة
٨٧٤	غيظ	٧٦٧	غلة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غيقة	٧٧٣	غليث	١١٠٣	غطاط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٢	غرقى
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	غطف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيلم	١٤١	غمر	٨٥٦	غطفة	٨٤٨	غربيق
٨٧٦	غيم	٤١١	غمز	٨٥٦	غطمطة	٢٩٦	غرور
٨٢٧	غيمان	٤١٢	غمص	٨٩٩	عطيط	٨٤٩	غرور
٨٧٥	غيف	٧٨٩	غم	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريق
٨٢٨	غيهي	٨٦٣	غم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غي	١٥١٧	غميس	٨٥٩	غفارة	٥٦٦	غزالة

## الفاء

٩١١	فرعل	٨٩٨	فَحَر	١٠٤١	فَنَاتَة	١٢٥٨	فاتر
٩١١	فرعلان	٨٩٨	فَحَز	٨٨٩	فَنَح	١٢١٢	فاثور
١٦٩	فروق	٨٩٩	فَحْبِخ	١٠٤٢١ ٨٨٩	فَنَح	٨٧٩	فاج
٩١٢	فروق	١١٢٧	فَذَرَة	٢٨٥	فَنَحَة	١٣٥٧	فاجر
٩١٣	فُرق	٩٠٠	فَرَات	١١٥٨	فَنَحَة	٨٧٩	فاح
٩١٢	فرقان	١٢٦١	فَرَاغ	٩٠١	فَنَحْتَان	٨٩٥	فاحشة
٩١٤ و		١٣٦٩	فَرَار	٨٩٠	فَنَى	٨٤١	فاحم
٩٣٢	فرقة	١٤٠٧	فَرَاش	٣٥٨	فَنَبَق	٨٧٩	فاخ
٩١٥	فرقة	١١٦٧	فَرَاشْتَان	٨٧٦	فَنَائِد	١٦٢٦	فَار
٩١٦	فرك	٩٠١	فَرَاض	٨٩١	فَنَاج	٨٨٠	فارد
٩١٧	فُرن	٩٠٢	فَرَجَة	٨٩١	فَنَج	٩٠٥	فارزة
٩١٨	فِرند	٩٠٢	فَرَجَة	٨٩٢	فَجِر	٨٨١	فارس
١٦٣٣	فرهل	٩٠٣	فَرَح	٨٩٣	فَجَم	٨٨٤	فأس
٩١٩	فرو	٢٤١	فَرِخ	٨٩٤	فَحَّال	١١٦٧	فأس
٧٨٨	فروة	٩٠٤	فَرْد	٨٩٥	فَحْشَاء	١٠٨٣	فاسق
٩٢٠	فروة	٢٤٩	فَرْدُوس	٩٧	فَحْص	٨٨٥	فاشرشير
١٢٥٨	فريج	٩١٣	فَرَق	٨٢٥	فَحْطِي	٨٨٥	فاشري
٩٢١	فريضة	٩٠٥	فَرَز	٨٩٤	فَحْل	٩٢٢	فاشوش
٩١٥	فريق	٩٠٥	فَرِز	٥٩٠	فَحْمَة	٨٨٦	فاضت نفسهُ
٥٩٢	فريقة	٩٠٦	فَرُزوم	٨٥٠	فَحْمَة	٨٨٦	فاظت نفسهُ
٣٢٤	فزع	٩٠٧	فَرَسَخ	١٣١٣	فَحْوَى	٨٨٧	فاغر
٩٢٢	فسخ	٩٠٨	فَرَسَن	٨٩٦	فَحِيح	١١٢٥	فاق
١٨٨	فَسَخ	٩٠٩	فَرَض	٦٦١	فَحْت	٤٣٠	فأل
٤٨٣	فِسر	٩١٠	فَرَض	٨٩٧	فَنَخ	١٢٦٤	فالج
٢٩٠	فسطاط	١٢٥٦	فُرْضَة	٦١٠	فَحَّار	١٢٠١	فالودج
١٠٠٥	فسطاط	١٣٩٧	فَرَع	٥٥٢	فَحْذ	٨٨٨	فائدة

٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فمل	٩٢٢	فسفاس
١٤١٥	فهر	٩٣٩	فلفل	٦٢٢١٨	فمل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فهم	١٠٩٠	فلآق	٩٣١	فقم	٩٢٢	فسل
٩٧٩	فهم	٥٠٢	فلك	٧٣٧	فقد	١٤٣٨	فسل
٩٤٩	فهم	٩٤٣	فلل	٩٢٢	فففاق	٩٢٢	فسلس
٩٥٠	فواد	٩٤٢	فل	٩٣٢	فففقة	٩٢٤	فسيلة
٧٥٨	فوج	٩٤٠	فلآح	١٣٥٧	فقير	٩٢٥	فصاحاة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنقس	٩٣٣	فقير	١٦٢١	فص
١٦٢٦	فويسقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	فسكر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوجة	٧٨٤	فكر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	في	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فكر	٥٥٢	فصيلة
٢١٩	فيخة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فكه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فيدس	٩٤٥	فليق	٩٣٦	فلان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	الفلان	٢٦٠	فضاة
١٦٢١	فيروزج	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فلاة	١٢٢٩	فضيخ
٩٥٢	فيآد	١١١٥	فتر	١٤٩٤	فلآج	١٥١٣	فطحل
١٦٢٨	فيآض	٥٥٦	فنطيسة	٩٣٧	فلح	٣٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فلز	٨٨٤	فعال

## القاف

٢٩٢	قبح	٩٢٤	قاع	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قافلة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قافلة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قائد	٩٦٢	قاض	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبآن	٧٢٢	قاطب	٩٥٧	قادس
٦٢٦	قبع	١٦٢٩	قبيجة	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس

١١٢٩	قَرَقَر	٩٩٠	قُرُح	٤١	قدرة	٩٦٩	قبق
٤٤٠	قرقرة	٩٩٠	قُرُح	٩٨٠	قدرة	٩٦٦	قبقة
١٤٠٧	قرقس	٩٩١	قُرحة	٩٠٨	قدم	١٠١٢	قبلاء
٤٠٢	قرقفة	٩٩٢	قِرْد	٩٨٣	قدم	٩٧٠	قبول
٩٩٧	قرقل	١٦٣٢	قردماني	٩٨٢	قدم	٤٥٩	قبيلة
٩٩٨	قرقور	٩٩٢	قردوح	٩٨١	قدم	٥٥٢٦	
٨٤٨	قربي	٩٩٣	قَرّ	١٤٥٩	قدم	٩٧١	قنات
٩٩٩	قرم	١٤٠٧	قرس	٨٨٤	قدوم	٩٧٠	قنب
١٢٦٤	قرمل	٩٩٤	قرسطون	٩٨٤	قدير	٩٧٣	قت
١٦٠١	قرمود	٩٩٣	قِرْص	٩٥٦	قدير	٧٣٩	قتل
١٤٠٩	قرموص	١٢٥٣	قِرْص	٩٨٥	قذر	١٣٧٥	قتل
١٦٠١	قرميد	٣٥٦	قرصبة	١٤١٣	قذف	١٠٥٤	قتن
١٠٠٠	قرن	٣٥١	قرض	١٢١٢	قذمور	٩٧١	قثاث
١٠٠١	قرن	٨٤٠	قرضب	١٨٠	قراءة	١١١٤	قثاء
١٠٠١	قرن	١١٠٧	قرط	٩١٤	قرآن	٩٧٤	قنعام
١٣٢٦	قرو	١٠٣٨	قرط	٩١٨	قرباب	٩٧٤	قنعم
١٠٠٤	قري	١٣٢٤	قرط	٩٨٧	قراية	٩٨٣	قشم
١٠٠٢	قريب	٩٩٥	قرطاس	٩٨٦	قراح	١٠٣١	قح
١٤٤٨	قريب	٩٩٦	قرطاظ	١١١٨	قراح	٩٧٥	قح
١٠٠٣	قريجة	٩٩٦	قرطان	٢٤٣	قرامة	٩٧٦	قحمة
١١٦٤	قرين	١٤٨٥	قرطب	١١٦١	قرايميد	٩٧٧	قحج
١٠٠٥	قرية	٦٢٤	قرطالة	٦٨٨	قرب	٦٦٩	قحزة
١٢٤٨	قرية	١٢١٤	قرطف	٩٨٧	قرب	١٣٥٥	قد
١٠٠٦	قز	١٥٢١	قرطان	١٠٠٢	قربان	١٦٠٣	قدامى
٨٧٦	قزع	٦١١	قزع	٤٨٤	قربة	٧٩٣، ١٤١	قدح
٧٥٧	قزل	١٦٣١	قَزَع	٩٨٧	قربة	٩٧٨	القدح
١٠٠٧	قزل	١١٠٤	قَرَقَر	٩٨٨	قربوس	٩٧٩	قدّ
٥٧٧	قشب	٩٩٧	قَرَقَر	٩٨٩	قرشع	٦٦٣	قذر

٥٦٩	قلم	١٠٣٢	قف	٣٢	قضاء	١٥٥٦	قسّ
١٠٤٤	قلمة	١٣٢١	قمقاع	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قسوس
٩٣٩	قلقل	١٠٣٤	قمقعة	١٠١٤	قضيّب	١٥٥٦	قسيس
١٠٤٥	قُلُل	١٠٣٥	قعو	١٢٢٨	قضيّف	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قَلل	٢٢٢	قعود	١٠١٥	قطاعة	١٠٠٨	قسطار
١١٤٥	قَلّة	١٠٣٦	قعيد	٥٧٣	قطب وقطبية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قَلّاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قطر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قَلّام	١٣٥٨	قفّع	١٠١٦	قطرب	٩٤٧	قسطناس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفّار	١٠١٦	قطروب	٦٤٧٠٢١٦	قسّم
٦٧٨	قلنسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قَطَطُ	١٠٠٩	قسيب
٦٨٦٠١٣٣	قلب	١٠٣٧	قفّة	١٠١٧	قَطّ	٢٤٣	قشامة
١٠٧٥	قليد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قطاً	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قابل	٤٩٣	قفيص	١٠٢٠	قطع	٩٩٢	قشّة
١٠٤٧	قباط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٢١	قَمَح	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قُصارَة
١٠٤٨	قمع	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قطقط	٨٥١	قِصارَة
١٠٤٩	قمقانة	١٠٤٠	قلاعة	٥٣٩	قطل	٣٥٦	قصب
٩٦١	قمقم	١٠٤١	قلامة	١٠٢٤	قطمير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قمقعة	٩٥٠	قلب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قمل	١٠٣٨	قَلب	١٠٢٥	قطنة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قملّي	١٠٤٢٦		١٠٢٦	قطو	١٠٠٥	قصة
١٠٥١	قميص	٨٧٧	قالت	١٠٢٧	قطيع	١٠١١	قصة
١٠٥٢	قَمِين	١٦١٠	قلت	١٠٢٨	قطين	٢١٩	قصعة
١٣٨٤	قناة	١٣٣	قلزم	٤٣٣	قُمعاع	٣٥٦	قصل
١٠٥٣	قناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قعب	٩٢٧	قضم
	قُنْبُضَة وقُنْبُعَة	١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قعد	١٠١٢	قصاء
١٠٥٥		١٠٤٠	قلع	١٠٣٠	قعران	٥٤٤	قصواء
١٠٥٠	قنتر	٨٧٦	قلع	١٠٣١	قعرس	١٠١٣	قصير



١٠٧٢	قيراط	١٠٦٥	قُوق	١١٢٢	قُسَيْط	١٠٥٠	قُدأ
١٠٧٣	قيروان	١٦٢٩	قوغل	٩٦١	قُنينة	١١٠٨	قنداق
١٠٥٤	قيصانة	١٠٦٦	قول	١٠٦١	قنوط	١٠٥٦	قنديد
١٠٧٤	قيض	١٠٦٧		٢٠٤	قهار	٦١٦	قنديل
١٠٧٥	قبطون	١٠٦٨	قولنج	١٠٦٠	قُبيسة	١٤١٥	قنرعة
١٠٧٦	قَيْظ	١٠٦٩	قور	٩٤٧	قهفر	١٠٥٧	قنطار
١٠٧٧	فيفال	١٢٣	قوس	١٠٦٢	قهقري	١٠٥٨	قنطاريون
٩٨٨	قَيْق	٩٦٠٦		٦٤٣	قهقهة	٢١٧	قنطرة
٢٠٠	قيمة	١٠٧٠	قونس	١٠٦٣	قوادم	١٠٥٨	قِنْطَمر
١٠٧٨	قين	٢٨١	قوة	٨١٩	قواصف	١٠٦٠	قِنْج
١٥٩٠	قَيْم	١٠٧٩	قِي	١٠٣٦	قواع	٥٧٨	قنغد
		١٥٥٩	قياد	٤٩٨	قوباء	١٠٥٩	قنفر
		١٠٧١	قيح	١٠٦٤	قوت	١٠٥٠	قنفع
		١٠٩٠	قيد	٦٢٤	قوصرة	١٦٢٦	قنقن

## الكاف

١٠٩٥	كدر	٧٧٣	كبير	١٠٨٦	كاهن	٦٤٢	كآبة
١٠٩٦	كَتَف	١٠٩١	كير	١٠٨٧	كائن	١٠٨٠	
١٠٨٥	كتف	١٠٩٢		١١٥٥	كباء	٧٥٦	كاد
٣٣١	كتفان	١٤١٩	كيس	١٣٣٩		١٠٨١	كارعة
١١٠٤	كنكت	٤٣٩	كبيرة	١٠٨٨	كبابة	١٠٨٢	كأس
١١٢٧	كُتلة	١٠٩٣	كتاب	١٤٨٥	كَبَّ	٧٣٩	كاشح
٤٦١	كتان	١٠٩٤	كتاب	٥٢٧	كبر	١١٤٦	كاع
٢١٤	كتية	١٠٩٠	كتاف	١٠٥٩	كبر	١٠٨٣٦٧٩٤	كافرة
١٥٦٤	كث	١١٢٩	كث	١٠٨٩	كبر	١٦٢٨	كانور
١٠٩٨	كثيب	١٠٢٥	كتان	١٦٢١	كبريت	٧٢٢	كالخ
٧٧١	كثير	١٩٥	كتد	١١١٥	كبس	١٠٨٤	كانون
١٠٩١٦		١٠٨٥	كتد	١٠٩٠	كبل	١٠٨٥	كاهل

۱۱۳۵	کُفَّار	۱۱۲۳	کریم	۸۱۳۶۷۶	کُرب	۱۲۹۹	کثیر
۲۷۳	کلا	۱۱۱۷	کُزبر	۱۱۱۳	کُربجة	۱۰۹۸	کحل
۱۷۹۵	کلانی	۱۱۲۷	کُسب	۱۱۱۷	کُربز	۲۷۳	کدادة
۱۷۸	کلام	۱۱۲۵	کُسب	۱۱۱۳	کُربسة	۱۰۹۹	کداس
۱۰۶۷۶		۱۱۲۶	کُستیج	۱۱۱۳	کُربلة	۲۷۳	کدامه
۱۱۳۶	کلام	۱۱۱۳	کُسجة	۷۶	کُربة	۱۱۰۱	کدح
۱۱۳۷	کلجة	۱۰۲۰	کُسر	۱۱۱۵	کُرج	۱۷۵۰	کَدَّ
۵۸۱	کلس	۱۱۲۷	کُسرة	۱۱۱۳	کُردحة	۱۱۰۱	کَدَّ
۲۷۰	کلف	۳۰۳	کُسوف	۱۱۱۶	کُردوسة	۱۱۰۰	کدّاس
۱۱۳۸	کَلْک	۱۱۲۸	کُسوة	۱۱۱۷	کُز	۱۱۰۲	کدر
۱۱۳۹	کَل	۱۱۲۹	کُشت	۱۱۱۸	کُز	۱۱۰۲	کُدرة
۱۳۳۶	کُلاب	۱۷۹۵	کُشمش	۱۱۱۹	کُز	۱۱۰۲	کُدرة
۱۳۳۶	کُلوب	۸۹۶	کُشیش	۱۱۰۷	کُراث	۱۱۰۳	کُدري
۱۱۳۹	کُلي	۱۷۸۶	کُعامه	۱۱۰۸	کُراس	۱۱۰۰	کُدس
۱۱۳۶	کلمه	۱۱۳۰	کُعبه	۱۱۰۸	کُراسه	۱۱۰۷	کدکد
۱۷۵	کُمال	۱۱۱۳	کُعبسة	۱۱۲۰	کُرز	۷۶۷	کدم
۷۶	کُمد	۱۱۳۱	کُسم	۸۸۷	کُزین	۱۱۰۵	کُدَم
۶۷۲		۱۱۳۱	کُسموم	۱۱۷۶	کُرسوع	۱۳۳۸	کدود
۱۱۷۰	کُمَثري	۱۱۳۲	کُمک	۱۱۲۱	کُرش	۱۱۰۲	کُدورة
۶۷۸	کُمة	۶۵۸	کُفالة	۵۷۱	کُرع	۷۹۷	کدیون
۳۱۷	کُمیت	۱۵۷۸	کُفت	۱۱۰۷	کُوکو	۲۹۲۱۵۹	کذب
۱۲۲	کُعی	۱۱۳۳	کُفر	۸۷۸	کُکي	۱۱۰۶، ۳۱۳	
۱۲۷۸	کُناس	۱۱۳۷	کُفر	۵۷۳	کُرم	۹۶۱	کراز
۱۶۱	کُنايه	۱۵۲۹	کُفر	۱۱۲۲	کُرب	۱۱۰۹	کُراع
۱۱۵۵	کُندُر	۱۰۰۵	کُفر	۱۷۵۷	کُری	۱۱۱۰	کُرامه
۱۱۷۱	کُتر	۱۱۳۷	کُفران	۱۷۳۲	کُریر	۱۱۱۱	کُرامه
۱۵۵۰	کُنيس	۱۱۳۵	کُفِرة	۲۲۹	کُرم	۱۱۱۲	
۱۵۵۰	کُنيسة	۱۶۲۷	کُف	۷۵۷، ۷۷۷		۱۱۱۲	کُراهیه

١١٤٨	كيموس	١٤٠٣	كوّة	٤٧٤	كوثر	٧٩٨	كنية
١١٤٨	كيموسية	٧٠٦	كيس	١١٤٤	كورة	١١٤٢	كهام
٥٠٩	كي	٩٤٨٦		١١٤٥	كوزة	١١٤٢	كهب
		١٢٧٠	كير	١١٤٦	كوع	١١٤٢	كهكم
		١١٤٧	كيف	١٦١٢	كوع	١١٤٣	كواكب
		١١٤٨	كيلوس	١١١٣	كوكوة	١١٤٥	كوب

## اللام

٧٦٤	لسع	١٢١١	لحاظ	١١٦٠	لبَد	١١٤٩	اللاحب
١١٧٨٦		١١٥٤	لحاف	٤٥٧	لبَدُّ	١١٥٠	اللازب
١١٧٩	لسن	٣٥٦	لحب	١٦٢٥	لبلاب	٢٤٠	لاعج
١١٨٠	لصب	٦٤٩	لحد	١١٦١	لبن	١١٥١	لاف
٤٤٨	لص	١٢٧٩	لخر	١١٦٢	لبن	١١٥١	لاك
١١٨١	لطا	١١٧٢	لحظ	١١٦٣	لبون	١١٥٢	لأمة
١١٨١	لطح	١١٧٣	لخسة	١١٦٤	لبيني	٩٩	لثيم
١١٨١	لطح	١١٧٣	لخسة	١١٦٥	لثام	١١٦٢	لباء
١١٨١	لطس	١١٧٤	لحوح	١١٦٦	لحام	١١٦٠	لبادة
١٠٣٨	لظ	٥٤٦	لحوس	١١٦٧		١١٥٤	لباس
٥٦٩	لطليط	١١٧٥	لحون	٨٧٥	لحاة	٥٨٨/٣٩٨	لباقة
١١٨١	لطم	٣٦٣	لحي	٢٣٦	لحب	١١٥٥	لبان
١٦٢٣	لطم	٣٦٣	لحية	١١٦٨	لحب	١١٥٦	لب
١٠٧٣	لطيمة	٣٤	لحا	١١٦٩	لحبة	١١٥٨	لبب
١١٢	لعاب	١١٧٦	لحي	١١٦٩	لحبة	١٠٩٧	لبب
١١٨٢	لمب	١١٨١	لدم	١٣٢٩	لحف	١١٥٧	لبب
١١٩٩٦	٤٦٩٦	١١٧٧	لدن	١١٩٠	لحجة	١١٥٣	لبادة
٧٥٦	لعل	١١٧٧	لدى	١٤٢٠	لجاجة	١١٥٩	لبث
٥٤٦	لموس	١١٧٨	لذع	٩٢٩	لجين	٩٩٦	لبد
١١٨٣	لموق	٧٦٤	لسب	١١٧٠	لحاء	١١٦٠	لبد

٧٩٧	لواء	١١٩٥	لمزة	٧٩٨	لقب	١١٣	لغام
٩٥١	لويبا	٩٩٩	لحس	١١٨١	لقز	١١٦٥	لغام
٦٧	لوزعي	١١٩٦	لمس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لَمَطَ	١٣٢٩	لقف	١١٨٥	لفط
١٢٠١	لوزينج	١١٢٧	لُظَة	١١٩١	لقيط	١١٩٩	لغو
٤٨١	لوع	٣٠٨	لَمَم	١١٨١	لكح	١٤٥٠	لغوب
٢٤٠	لوعة	٢٢٣	لَمَّة	١١٨١	لكد	١١٨٦	لغاق
١٢٠٢	لؤلؤ	١٦٠٦	لَمَّة	١١٨١	لكز	١١٨٧	لفت
١٢٠٣	لوم	١١٨٠	لحب	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
٦٣٢	لوح	١١٩٧	لهث	١١٨١	لکم	١٠٦٧١٦٢٨	لفظ
١٦١٣	لويقة	١١٨١	لهز	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لياق	١٥٦٦	لهز	١١٩٢	لماج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	ليث	٤٦	لهف	١١٩٣	لماظ	١٤٧٢	لفيته
١١٧٠	ليط	٥٥٧	لُهَلَّة	١١٩٣	لماظة	٧٥٨١٦٨٩	لفيف
١١٩٠	لبيغ	١١٩٨	لهم	٩٩٩	لمج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لحنة	١١٩٤	لمج	١٨	لقاء
١٢٠٦	ليمون	١١٩٩	لهو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاع
		٧٦٩	لهوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

## الميم

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مألوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مأزن	١٢٣٢	مأثم
١٣٠٦	مألوق	١٢١٤	مبدلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مأثرة
٢٧٠	ماهية	٤٥٤	مبرطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماجد
١٩٣	مأوى	١٢١٣١		١٢١٠	مأفون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	مأنت	١٢١٥	مبرم	١٢١١	مأق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبزع	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذي
١٢١٧	مبطان	١١٤١	مال	١٢١٢		١٣٩٥	مارج

٨٧٦	محموي	١٤٠٢	مجفل	٧١٩	متن	١٢١٧	مُبطن
٧٧٧,٥٥٠	محو	١٤٣٤	مجل	١٤٢١	متن	١٢١٧	مِبطن
١٥٦١	محباً	٨٢٥	مجلح	١٣٢٦	متهدم	١٢١٧	مِبطِن
١٢٣٥	مختبط	١٢٣٢	مجلس	١٢٢٣	متناثر	١٢١٧	مِبطون
١٥٨٠	مخدّة	٣٩٤	مجلّة	٢٤	متوحد	١٣٢٦	مبلد
١٤٧٦	مخرق	١٣٠٦	مجنون	١٠٨٤	مُشيج	١٢٤٩	مبلقع
١٢٣٦	مخمس	١٢٣٣	مجيئ	١٢٢٥	مثال	١٢٢٠	متاع
١٢٣٧	مخففة	١٢٠٨	مجيد	١٢٢٧	مثال	١٢١٨	متح
١٢٤٠	مخل	١٠٦	محاق	١٢٢٤	مثقال	١٣٦٠	مترديّة
١١٤٤	مخلاف	١٣٧٧	محبّة	١٢٢٦	مُثل	١٦٢٠	مترعرع
١٢٣٨	مجلس	١٤٠٥	محدث	١٢٢٧	مثل	١٣٦٥	مترطيم
٤٩٩	مخلوطة	٩٧	محاولة	١٢٢٨	مثال	١٤٥٦	متساو
١٢٣٩	مخلول	٤٠١٦١٨٧	محبّة	٩٧١	مثالث	١٢١٩	متشاوس
١٠٤٢	مخنقة	٤٦٠	محبّة	١٢٢٩	مثالث	٦٣٠	متصوف
١٢٤١	مخوف	٧٥٩	محجن	٢٠١	مُتمن	٨٠٤	متعال
١٢٤١	مخيف	١٢٩٣	محذوف	١٢٣٠	محاج	٧٧٢	متعظم
٤٦٥	مخمس	٤٢٨	مخرب	١٢٣٠	محاجة	١٢٢٠	مُتعة
١٣٠٢	مخيل	١٥١٩	مخرق	١٢٣١	محاذلة	١٢٢١	مُتعة
١٣٧١	مدارة	١٢٩٧	مخرقة	١٣٢٢	محازاة	١٢٢٢	متعوس
١٠٣٣	مداس	١٢٧٥	محصد	١٣٥٦	محانسة	١٣٠٧	متغطف
٩٤٧	مداك	١٤٨٦	محصن	٩٢١	محبّي	٩٠٤	متفرّد
٣١٧	مدامة	١٠٣٧	محصن	١١٨٩	ميج	١٧٦	متقي
٨٢٥	مدهبل	٩٠٦	محط	٧٣٥	ميج	١٠٨٩	متكبر
٢٧٦	مدح	٢٥٠	محظور	٥٤٣	مجد	١٠٩٢	متكبر
٦٩	مدّ	١٢٣٢	محفل	١٠٤٤	مجدل	١١٢٣	متكرم
١٢٤٣	مدّ	٣٥٤	محقق	٤٤٦	محجس	١٨٤	مُتمر
١٢٤٢	مدّ		محماق وعمق	١٣٢٦	مُجشّر	١٢٢٣	مُتمرّط
١٠٧١	مدّة	١٢٣٤	ومخففة	٩٨٩	مُجمعة	١٢٦٢	مُتمرّهة

٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مرق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مَسَافَة	٤٠٩	مرقمان	٩٠٣	مرج	١٢٤٥	مَدَر
١٣٥٦	مساواة	٤٠٩	مرقانة	١٥٧٣	مَرَج	١٢٤٦	مَدَرَّب
٥٦٣	مساوي	١٢٥٨	مركاك	١٠٧	مرجى	١٠٠٥	مَدَرَة
١٢٧٠	مُسَبَّحَل	١٢٦٠	مركب	١٤٣٣	مرخّة	٣٥٨	مَدَرَة
٩٧٦	مُسَبِّغَة	١٢٥٩	مركب	١٢٥٢	مرداس	١٢٤٦	مَدْلوك
١٢٩٣	مُسْتَشَر	٧٩٣	مركن	١٤١٥	مرداة	١٣٢٠	مَدْلول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مركو	١٢٥٣	مرز	١٢٤٢	مُدَي
١٣٦١	مُسْتَحْب	٣٨٦	مرمر	١٤٩٢	مرزاب	١٢٤٧	مَدِينَة
٦٣٠	مستصوف	٥٥٦	مرمة	٧٦٠	مرس	٣٦٥	مَذَاكِرَة
٤٥١	مُسْتَمْع	١٢٦٢	مرها	١٠٤٢	مرسلة	٥٧٣	مَذَق
١٢٧١	مُسْتَشَر	١٦٢٧	مرو	١١٦٦	مرسن	٣٥٢	مَذْهَب
١٢٧١	مُسْتَلْشَق	١٢٦٣	مرودان	١٢٥٦	مرسى	٢١٠	مَرَا
١٥٥٥	مستوصلة	٧٤٣	مرودان	١٢٥٣	مرص	١٢٤٨	مَرَا ح
١٣٢١	مستوهل	١١٧٤	مرولة	٤٦٠	مرصاد	٧٠٧	مَرَاة
١٢٧٢	مَسْجَام	١٢٦٤	مریش		مَرَض و مَرَض	١٢٠٦	مَرَاكِبِي
١٢٧٣	مَسْجِد	٦٠٧	مري	١٢٥٤		١٥٨٩	مَرَاهِق
١٢٧٣	مَسْجِد	٤١٠	مزادة	٣٢٨	مرض	١١٧٤	مَرَبَقَة
٢٠٣	مَسْجِد	٢٠٣	مزار	٩٤٧	مرضاض	١٦٢٠	مَرَاهِق
٣٥٦	مَسْج	٩٧	مزاولة	١٢٥٥	مَرَضِيع	١٣٢	مَرَبِد
٨٨٧	مَسْج	١٢٦٥	مزر	٧١٣	مرضعة	٣٧٩	مَرَبِع
١٢٧٤	مَسْجَل	١٢٦٥	مَزَاء	١١٦٣	مرضعة	١٢٤٩	مَرْت
٩٤٧	مَسْجَنَة		مَزَة و مَرَة	١٢٥٥	مرضعة	٣٤٧	مَرْتَد
١٨٨	مَسْج	١٢٦٥		١٣١١	مرط	١٢٥٠	مَرَج
١٢٧٥	مَسَد	١٢٦٦	مزمور	٨١٠	مرطلة	١٢٥٠	مَرَج
١٢٠٧	مَسْعَاة	١٢٦٧	مزهو	٢٩١	مرطى	١٢٥٢	مَرَجَاس
١٢٠٧	مَسْعَى	١٣٠٧	مزهو	١٣٠٥	مرعى	١٦٢١	مَرَجَان
١٢٨٥	مَسْك	١٢٦٨	مزود	١٢٥٦	مرفأ	١٢٥١	مَرَجِع

١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٤	مَضْهَب	١٢٨٤	مَشْمَش	٧٤٧	مُسْكَان
١٥٤٦	مَعْتَرَك	١٣٥٦	مُطَابَقَة	١٣١٧	مَشْمَل	٩٣٣	مُسْكِين
١٣٠٦	مَعْتَوَة	١٢٩٥١		١٢٨٥	مَشْمُوم	١١٧٩	مُسْلَاق
١٣٠٧	مُعْجَب	٧٩٧	مُطَارِد	١٢٨٦	مَشِي	١٢٧٦	مُسْلَة
٨٥٩	مَعْجَر	١٣٣٨	مُطَارَة	٥٧٥	مَشِيب	١٢٧٧	مُسَار
٣٢٠	مَعْجَزَات	١٢٩٦	مُطَايِب	١٢٨٧	مَشِيد	١٥٨٠	مُسْنَد
١١٢١	مَعْدَة	١٢٩٧	مُطْبَقَة	١٢٨٧	مَشِيد	١٢٧٨	مُسْن
١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٨	مُطَر	١٢٩٤	مَشِيْط	١٥٨٠	مُسُورَة
١٣٠٨	مَعْدَر	٨٧٢	مُطَر	٣٧	مَشِيْئَة	١١٦٤	مُسُوط
١٣١٠	مَعْرَض	١٢٠	مُطْرَان	٧٤٥	مُصَانَعَة	١٢٧٩	مُسِيْكَ
١٣٢٠	مَعْرَض	١٥٢٠	مُطْرَدَة	١٢٨٨	مُصْبَاح	١٢٨٠	مُسِيْل
١٣٠٩	مَعْرَق	١٢٩٩	مُطَرِد	١٢٩١	مُصَح	١٣٥٦	مُشَاجَعَة
٨٠٠	مَعْرِقَة	١٣٠٠	مُطْلَق	١٢٨٩	مُصَحَّف	١٢٨١	مُشَارَة
١٥٤٦	مَعْرَكَة	١٣٨٨	مُطَهْرَة	١٢٩٠	مُصَدَّر	١٣٥٦	مُشَاكَلَة
١٣٣	مَعْرُوشَة	١٣٠١	مُطَهَّم	١٢٩٠	مُصْدُور	١٢٨٢	مُشْرَاق
٧٥٨	مَعْشَر	١٣٠٣	مُطَيِّطَاء	١٠٠٥	مِصْر	١٢١٦	مُشْرَط
٤٣٩	مَعْصِيَة	٢٤٣	مُطَيِّطَة	١٢٩١	مِصْرَح	١٢٨٢	مُشْرِقَة
١٣١١	مَعْط	١٣٠٢	مُطِير	١٦٥	مِصَن	١٠٨٣	مُشْرِك
١٣٠٥	مَعْطَلَة	١٢٧٨	مُطَرَّه	٤٣١	مُصْطَار	٧٤٤	مُشْع
١٢٣٩	مَعْظُوم	١٣٠٤١٢٩٠	مُظَلَّه	١١٧٩	مُصْقَع	١٢٨٢	مُشْرِيق
١٢٥٨	مَعْقَر	٧١٦	مُظْهَر	٥٨٧	مُصْلَح	٩٥٣	مُشْط
١٣١٢	مَعْقُول	٧٧٦	مُعَافَاة	١٢٩٢	مُصْحَصَة	١١٧٤	مُشْطُور
٨٤٥	مُعَافَان	٩٠١	مُعَالِيْق	١٢٥١	مُصِيْر	٧٤٤	مُشْع
١٥٦٤	مُعَالِيْكِيْن	٨١٧	مُعَانَد	١٣٥٦	مُضَاهَاة	٥٦٨	مُشْعَلَة
١٥٦٤	مُعَالِيْكِيْن	١٢٣١	مُعَانَدَة	١٢٨٢	مُضْجَاة	٧٤٤	مُشْع
١١٣٧	مُعْجَمَة	١٢٩٢	مُعْبَدَة	٤٤٦	مُضْرَس	٥٥٦	مُشْفَر
١٥٣٦	مُعْجَم	١٢٦٤	مُعَبَّر	١٢٩٣	مُضْمَر	١٢٨٣	مُشَق
١١٨٤	مُعْجَى	١٣٠٥	مُعْبَهْلَة	١٢٩٢	مُضْحَضَة	١٤٠٣	مُشْكَاة

٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مرق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مَسَافَة	٤٠٩	مرقمان	٩٠٣	مرج	١٢٤٥	مَدَر
١٣٥٦	مساواة	٤٠٩	مرقانة	١٥٧٣	مرخ	١٢٤٦	مَدْرَب
٥٦٣	مساوي	١٢٥٨	مركاك	١٠٧	مرحى	١٠٠٥	مَدَرَة
١٢٧٠	مُسَبَّحَل	١٢٦٠	مركب	١٤٣٣	مرحّة	٣٥٨	مَدَرَة
٩٧٦	مُسَنَّفَة	١٢٥٩	مركب	١٢٥٢	مرداس	١٢٤٦	مدلوك
١٢٩٣	مُسْتَدِر	٧٩٣	مركن	١٤١٥	مرداة	١٣٢٠	مدلول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مركو	١٢٥٣	مرز	١٢٤٢	مُدَي
١٣٦١	مُسْتَحَب	٣٨٦	مرمر	١٤٩٢	مرزاب	١٢٤٧	مدينة
٦٣٠	مستصوف	٥٥٦	مرمة	٧٦٠	مرس	٣٦٥	مذاكرة
٤٥١	مُسْتَمِع	١٢٦٢	مرهأ	١٠٤٢	مرسلة	٥٧٣	مَذَق
١٢٧١	مُسْتَشِير	١٦٢٧	مرو	١١٦٦	مرسن	٣٥٢	مذهب
١٢٧١	مُسْتَشِق	١٢٦٣	مرودان	١٢٥٦	مرسى	٢١٠	مراة
١٥٥٥	مستوصلة	٧٤٣	مرودان	١٢٥٣	مرص	١٢٤٨	مراح
١٣٢١	مستوهل	١١٧٤	مرولة	٤٦٠	مرصاد	٧٠٧	مرأة
١٢٧٢	مستجم	١٢٦٤	مريش		مرض ومرض	١٢٠٦	مراكي
١٢٧٣	مسجد	٦٠٧	مري	١٢٥٤		١٥٨٩	مراهق
١٢٧٣	مسجد	٤١٠	مزادة	٣٢٨	مرض	١١٧٤	مربقة
٢٠٣	مسجد	٢٠٣	مزار	٩٤٧	مرضاض	١٦٢٠	مراهق
٣٥٦	مسح	٩٧	مزاولة	١٢٥٥	مريض	١٣٢	مربد
٨٨٧	مسحج	١٢٦٥	مزر	٧١٣	مرضة	٣٧٩	مربع
١٢٧٤	مسجل	١٢٦٥	مزا	١١٦٣	مرضة	١٢٤٩	مرت
٩٤٧	مسحنة		مزة ومزة	١٢٥٥	مرضة	٣٤٧	مرتد
١٨٨	مسح	١٢٦٥		١٣١١	مرط	١٢٥٠	مَرْنَج
١٢٧٥	مسد	١٢٦٦	مزمور	٨١٠	مرطلة	١٢٥٠	مَرَج
١٢٠٧	مسعاة	١٢٦٧	مزهو	٢٩١	مرطى	١٢٥٢	مرجاس
١٢٠٧	مسعى	١٣٠٧	مزهو	١٣٠٥	مرعى	١٦٢١	مرجان
١٢٨٥	مسك	١٢٦٨	مزود	١٢٥٦	مرفأ	١٢٥١	مرجع



١٣١٩	مؤؤل	١٢٣٧	مهزة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منبع
١٥٤٥	مياط	٥٢٤	مهند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجذ
١٣٨١	ميت	١٣٧٢	ميد	١٤٧١	منفي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	ميثرة	١١٤٩	مهبج	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجنون
١٣٨٢	مثرة	٥٣٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	ميج	١٣٧٣	موات	٢٥٠	منسكر	١٤٠١	منجنين
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازاة	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منحة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منخفة
١٣٨٤	ميزاب	١٣٧٥٦		٥٤٢	منهاج	١٣٢١	منخوب
١٣٨٥	ميزان	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منهل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	منديل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	ميصاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	منين	١٣٦٢	متزل
١٣٨٩	منق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	مهار	١٣٦٣	
١٣٩٠	ميقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	مهتر	١٣٦٢	متزلة
٩٠٧	مبل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	موجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	مبل	١٥٩٩	موعظة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسدل
١٣٩١	مبل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدي	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	ميلاء	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	مهر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	ميناء	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصحة
١٣٨١	ميت	١٧٩	مولدة	٩٩٥	مهرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	مهلة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مؤلف	١٤٩١	مهاء	١٤٦٦	منهى

## النون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٢	نادي	٩٠٠	ناجع	١٤٩٣	ناء
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	ناجم
١٣٩٧	ناصية	١٢٠٦	نارنج	٥٢٨	نادر	٧٦٣	ناجس

١١٩	نيف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نصيت
١٥٠٢	نيم	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٢٤	نصيتان
		٨٧٧	نونة	٥٨١	نورة	٥٣٦	نصيق
		١١٤٩	نيسب	٦٤٧١٢٢٥	نوع	١١٥٨	نصية
		١١٤٩	نيسبان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

## الهاء

١٥٣٢	هَلْ	١١	هرب	١٥١٥	هَدَاة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هربع	١٥٠٩	مدانة	٦٦١٦٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلْب	١٥١٨	هريج	١٥١٠	هدب	٢٨٧	هامدة
١٥٤٨	هلاجاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	هد	١٥٠٣	هانج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هداب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقي	١٥١١	هذل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هَلَاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هذم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطاب	١٥١٢	هذمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هذمل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	هسج	١١٠٤	هرمر	١٥١٣	هدملة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	همنزة	١٥٢٢	هري	١٥٠٩	هؤنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	همس	٨٦٤	هزج	١٥١٤	هؤمد	١٥٣٤	هوبة
٣٤٤	هسج	٣٥٦	هز	١٥٣٩	هدملة	٨٧١	هوبر
١٥٣٠١		١٥٢٥	هزيم	١٥٠٤	هؤية	٣٩٠	هؤملة
١٥٣٧	هملجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هذر	١٥٣٠	هؤن
١٥٣٨١		١٥٣٠	هؤصب	١٥٢٣	هذل	١١٩٠	هؤنتة
٧٥٥	هم	١٥٢٧	هؤصبة	١٥١٧	هؤلول	٣٧٣	هؤجة
٣٤٤	هم	١٥٢٨	هؤض	٣٥٦	هؤم	١٥٠٦	هؤجة
١٥٣٩	ههمة	١٥٢٩	هؤطرة	١٥٢٣	هؤيان	١٥٠٦	هؤجين
١٠٢٣	هؤية	١٥٣٠	هؤطيل	١١٦٤	هؤراء	١٥٠٨١	
٥٢٤	هؤدي	١٥٣١	هؤف	٧٥٩	هؤراوة	١٥١٥	هؤد

٥٦٠	غلة	١٤٧٨	نقصان	١٤٦٦	نَقَمَة	١٤٥٠	نَصَبٌ
١٥٢٤١٥٤٧	غله	١٤٨٤	نقطة	٣٢٥	نفاق	١٠١٢	نصباء
٩٧١	غَمَام	١٤٨٠	نَقَعَ	١١٨٩	نَفَث	١٤٥١	نصيب
٩٣٨	غَمِي	١٤٧٩	نَقَّ	١١٨٨	نَفَّحٌ	٨٥٩	نصيف
١٢٢٥	غَمُوج	١٤٧٥	نَقَّاف	١٤٦٧	نَفَرٌ	١٤٥٢	نُضَار
١٤٩٠	غَر	٢٥٦	نُقْلَة	١١١١	نَفَرَة	١٤٥٣	نَضَاخَة
٩٠٠	غِير	٣٩	نقمة	٧٨٥	نفس	١١٢٦	نطاق
٩٦١	خَاء	١٤٧٩	نَقْنَق	٩٥٩	نَفْط	١٠٦٧	نطق
١٤٩١	خِواء	١٤٨١	نَقِذَة	١٤٦٨	نَقَاطَة	١٤٥٥/١٤٢١	نَظَر
١٢٠٥	خَار	١٤٨٤	نَقِير	١٤٦٩	نَقَقٌ	١٤٥٦	نظر
١٦٣٨	خَار	٦٤٥	نَقِص	٨٦٨	نَقَل	٩٤٩	نظر
٧٨٧	خَبُورَة	١٠٠٤	نَقِيعَة	٥١٤	نَقْل	١٤٥٤	نظرة
١٤٩٢	خَبُوع	١٤٨٢	نَقِيق	١٤٧٠	نَه	١٤٥٦	نظير
١٤٩٣	خَد	١٧٦	نَقِي	١٤٧١	نَفِيٌ	١٤٥٧	نُعَاس
١٤٩٤	خَر	٧٧٨	نَسْكَال	١٤٧٢	نَفِثَة	١٤٥٨	نعامة
١٤٩٥	خَر	١٤٨٣	نَسْكَاء	١٤٧٢	نَفِثَة	١٤٥٩	نعامة
٦٧٧	خَر	١٤٨٥	نَكَّتَ	١٤٧٣	نَفِيرٌ	١٤٦٠	نعت
١٤٩٧	نُحَس	١٤٨٤	نَكْنَة	١٥٨٧	نَقَاب	٥١٢	نعب
١٤٩٨	نُحَس	١٢٢٢	نَكْدٌ	١١٦٥	نَقَاب	٩١٨	نعل
٧٦٤	خَش	٧٦٤	نَكَزٌ	١٤٧٤	نَقَاب	١٠٣٣٦	
١٤٩٨	نُحَس	١٦٣	نَكْس	٩٠٠	نَقَاخ	٣٤٩	نعم
١١٠٥	خَش	١٤٨٦	نَكْل	١٤٨١	نَقَائِد	١٤٦١	نعم
١٦٠٠	نُكَة	١٠٩٠	نَكْل	١٤٧٦	نَقَب	١٤٦٢	نعمة
٧٩٦	خُل	١٤٨٧	نَكْمَة	١٤٧٧	نَقَب	١٤٦٢	نَكْمَة
١٤٩٩١		٦٦٥	نَلَاد	١٤٨٤	نَقِر	١٤٦٤	نَعُو
٥٤٦	نَحْم	٤٠٧	نَمَاء	٧٦٤	نَقِر	١٤٦٣	نمير
٥٥٧	نَحْنَة	١٤٨٨١		٦٧٣	نَقِرْس	١٤٦٣	نميق
١٤٩٦	نَحِي	١٤٨٩	نَحْس	١٤٧٨	نَقَص	١٤٦٥	نَفَمٌ

١١٩	نِف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نُحِت
١٥٠٢	نِمْ	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٢٤	نُحِتان
		٨٧٧	نونة	٥٨١	نورة	٥٣٦	نُحِيق
		١١٤٩	نيسب	٦٢٧١٢٢٥	نوج	١١٥٨	نُحِية
		١١٤٩	نيسبان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

## الهاء

١٥٣٢	هَلْ	١١	هرب	١٥١٥	هَدَاة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هرع	١٥٠٩	هدانة	٦٦١٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلَب	١٥١٨	هرج	١٥١٠	هدب	٢٨٧	هاودة
١٥٤٨	هلاجاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	هد	١٥٠٣	هانج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هداب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقي	١٥١١	هذل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هَلَّاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هذم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطان	١٥١٢	هذمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هذمل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	ههج	١١٠٤	هرهر	١٥١٣	هدملة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	ههزة	١٥٢٢	هري	١٥٠٩	هدنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	ههس	٨٦٤	هزج	١٥١٤	هذهد	١٥٣٤	هوبة
٣٤٤	ههع	٣٥٦	هز	١٥٣٩	هدملة	٨٧١	هوبر
١٥٣٠٦		١٥٢٥	هزيم	١٥٠٤	هدية	٣٩٠	همنلة
١٥٣٧	ههاجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هذر	١٥٣٠	هتن
١٥٣٨١		١٥٣٠	هضب	١٥٢٣	هذل	١١٩٠	هتهنة
٧٥٥	هم	١٥٢٧	هضبة	١٥١٧	هذلول	٣٧٣	هجة
٣٤٤	هم	١٥٢٨	هض	٣٥٦	هزم	١٥٠٦	هجنة
١٥٣٩	ههبة	١٥٢٩	هطرة	١٥٢٣	هذيان	١٥٠٦	هجين
١٠٢٣	ههية	١٥٣٠	هطيل	١١٦٤	هراء	١٥٠٨١	
٥٢٤	هندي	١٥٣١	هف	٧٥٩	هراوة	١٥١٥	هد

٦٥٩	هَيْكَل	٢٠٣	هِيَام	٥٧١	هَوَى	٣٧٣	هَيْدَة
١٥٥٠	هَيْكَل	١٥٤٦	هَيْجَا	١٥٤٤	هَوَى	٤١٥	هَيْن
٣٩٠	هَيْمَة	١٥٤٧	هَيْر	٢٧٠	هَوِيَة	١٥٤٠	هَوَامَة
٥٣٧	هَيُولَى	١٥٤٨	هَيْطَلَة	١٥٤٥	هَيَاط	١٥٤١	هَوَجَل
١٥٥١	هَيْثَة	١٥٤٩	هَيْمَة	٧٦٧	هَيَام	١٥٤٢	هَوَز
		١٢٨٣	هَيْف	١٥٤٤	هَيَام	١٥٤٣	هَوَك

## الواو

١٦٣٣	وَرَقَاء	١٥٦٧	وَحْزِر	١٥٥٨	وَثَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	وَرَقَة	١٥٧٧	وَرْدَان	١٥٥٩	وَثَاق	٢٤	وَاحِد
١٢٩٠	وَرْمٌ	١٥٦٨	وَدٌّ	١٥٦٠	وَثَبٌ	١٥٥٢	وَاحْضَة
١٥٧٧	وَرِيد	١٥٧١	وَدَقَة	٦٢٣	وَثْن	١٢٨٤	وَادٍ
١٥٧٦	وَرِيْقَة	١٥٦٩/٣٣٧	وَدَك	١٥٤٤	وَجْدٌ	١٥٥٣	وَارِش
١٥٧٨	وَرَارَة	١٥٧٠	وَدِيْمَة	٨٩٣	وَجْعٌ	١٥٧٦	وَارِقَة
١٥٧٩	وَرَزٌ	١٥٧١	وَدِيْقَة	١٢١٣	وَجْم	١٥٥٤	وَارَز
١٢٧٥	وَرَزَاب	١٠٧٦	وَدِيْقَة	١٥٦١	وَجْنَة	١٥٨٤	وَاسْطَة
١٥٨٠	وَسَادَة	٩٢٤	وَدِيَّة	١٥٦١	وَجْه	١٥٥٥	وَصَلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٣	وَذْمٌ	٩١٠	وَجُوب	٥٩٩	وَاعِيَة
١٥٨٢	وَسْط	١٥٧٢	وَرَاَق	١٥٦٢		١٥٥٣	وَاعِل
١٥٨٢	وَسْط	١٥٧٢	وِرَاَق	١٠٨٠	وَجُوم	١٥٥٦	وَافَة
٤١	وَسْعٌ	٣٨	وَرِث	١٥٦٣	وَجَى	١٠٨٧	وَاقِع
١٦٠٧	وَسَق	١٥٧٣	وَرَبْخ	١٥٦٤	وَحْف	٣	وَالِد
١٥٨١	وَسْم	١٥٧٤	وَرْد	١١٥٠	وَحَلٌ	١٥٥٦	وَاهِف
١٥٨٥		١٥٧٥	وَرَس	١٥٦٥	وَحْم	٣٢٨	وَبَاء
١٥٨٣	وَسْحِي	١٦٣٣	وَرَسِي	٦٦	وَحِي	١٢٠٣	وَبْجَة
٦٦	وَسَوَاس	١١٥٠	وَرِطَة	٦٨١	وَحْز	٥٥٤	وَبَر
١١١٥	وَسُوط	٩٣٨	وَرَقٌ	١٥٦٦	وَحْز	١٥٥٧	وَتِيْرَة
١٢٨١	وَسِيْقَة	١٥١٠	وَرَق	١٥٦٦	وَحْط	١٥٥٨	وَتَاجَة

١١٦٤	ولهان	١٦٠٧	وَقَر	١٦٠٤	وعاية	١٥٨٤	وسيلة
١٦١٣	وليقة	١٦٠٧	وَقَر	١٥٩٧	وَعَدَ	١٤٨١	وسيقة
١٥٨٣	ولي	٦١٧	وَقَرُّه	١٥٩٨	وَمَد	١٥٨٥	وشم
١١٨١	وَهَزَ	١٠٤٢	وَقَف	١٥٩٩	وَعِظَ	١٥٨٥	وشي
١٦١٤	وَهْل	١٦٠٨	وَقَلَ	١٦٠٠	وعكة	١٥٨٦	وصف
٥٦١	وهم	١٦٠٨	وقلة	١٦٠١	وَعَلَ	١٥٨٧	وصوصة
٨٤٩	وهم	٢٦٧	وقود	١٦٠٢	وَعِمَ	١٥٨٨	وصيد
١٦١٥	وَهَمَ	١٦٠٩	وَقُود	١٦٠٢	وَعِنَة	١٥٨٩	وصيف
١٦١٥	وَهِمَ	١٦٠٩	وُقُود	١٦٠٣	وعوثة	١٥٩٠	وصي
١٦١٦	وَهُمَ	٦٢٦	وقيب	١٦٠٣	وعورة	٥٨٨	وضاءة
١١٤٩	وهم	١٦١٠	وقيمة	١٦٠٤	وعى	١٥٩١	وضاح
٦٥٠	وهن	١٠٤٧	وقيمة	١٥٩٨	وعيد	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وَهْن	٩٧٢	وكاف	٩٣١	وغم	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وَهِي	٣٩٥	وكبان	١٦٠٥	وغير	١٥٩٣	وضيعة
١٦١٨	وَيْب	١٦١١	وَكَبَر	٥٩٥	وفاء	١٥٩٤	وطأة
١١١٩	ويبة	١١٨١	وَكَبَر	١٦٠٦	وفرة	١٥٩٤	وطأة
١٦١٨	وَبَح	١٦١٢	وَكع	١٦٠٩	وقاد	٣٥٤	وطب
١٦١٨	ويس	١٦١١	وَكَن	٤٩٢	وقار	٨٥٧	وطف
١٦١٨	وَيْل	١٥٧	ولاية	١٦٠٤	وقاية	٨٥٧	وظفة
١٦١٨	وَيْلَه	٢٤٣	ولث	١٦١٠	وَقَب	١٥٩٥	وطواط
		١٤	ولد	٨٧	وقت	١١٠٩	وظيف
		٥٤١	ولغ	١٠٧٦	وقدة	١٥٩٦	وعاء

## الياء

١٦٢٥	يذرة	١٦٢٣	يَتِم	١٦٢١	ياقوت	٣٢٦	يأس
١٦٢٦	يربوع	١٦٢٣	يَتِيمة	١٦٢١	يَبَس	١٠٦١١	
١٦٢٦	يرنب	١٦٢٢	يَتْرَب	١٦٢١	يَبَسُّ	١٦١٩	ياسمين
١٦٢٧	يرمع	١٦٢٤	يَدُّ	١٦٢٢	يَتْرَب	١٦٢٠	يافع

١٦٣٨	يوم	٩٦٣	م	١٦٣١	يقطين	١٦٢٨	يعبوب
١٦٣٩	يونان	١٦٣٤	مين	٨٠١	يقين	١٦٢٩	يعقوب
		١٦٣٥	ينبوع	١٦٣٢	ياب	١٥٦٧	يعقيد
		١٦٣٦	يجفوف	١٦٢٧	يلمع	١٥٨٣	يعلول
		١٦٣٧	بوصي	١٦٣٣	ييام	١٦٣٠	يعلول

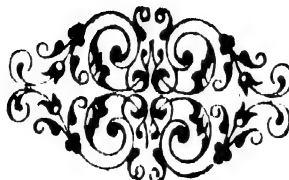
## فهرس الكلمات المعربة

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٣٦	خندروس	١٣٩	بَلَم
١٠٢	خندريس	٢١٧	بَسَد
١٨١	خيم	٤٢١	بوق
٣٦٤	دَرَّاق	١٨٢	بيطار
٢١٧	دِرْفَس	١٨٢	تامورة
٩١	درهم	٢٥٠	ترس
٣٦٤	دفل	٢٦٣	تُرمس
٢٢٧	دَلَس	٢١٤	ترياق
٣٩٧	دولاب	١٥٩	تَلَيْسَة
٣٤٦	ديسَق	٣٠٩	توتيا
٤٣٥	ديماس	٣٢	جاثليق
٩١	دينار	٢٨٣	جيس
٢٨٢	رَدَن	٢٨٣	جص
٣٠١	رطل	٥٨	جنس
٢٦٠	ريال	٢٧١	خندقوق
٤٦٤	زبرجد	١٣١	حوت
٢٢٧	زبون	٢٤٣	خَصِين
١١٢	زَرَجُون	٤٠٩	خَلَع
٣١٨	بو قلمون	٣٩٤	باطية
٣٣٠	أَجَر	٢٦٧	باله
١٨٩	اذريطس	٤٣٧	بر
٣٨١	اردم	٣٤٤	برتقان
٢٤٩	ازميل	٢١٢	برج
٢٩٦	استار	٣١٨	برجد
٣٥٨	اسطول	٣٩٨	برشان
٣٥٥	اصطبل	٣٦٤	برقوق
٢٦٩	اطر يون	٢٥٥	بركة
٣٢٤	اقليم	١٦٩	برُنس
٢٦٠	اكار	٢٤٩	بريد
٢٢٠	امر	١٠٦	بطاقة
٤٣٧	انبار	٣٣٠	بطريق
٤٤٢	انجر	٢٦٧	بطة
١٦٢	انكليس	٣٢٠	بقسماط
٣٠١	اوقية	٤٠٧	بالغم
١٦٨	ايقونة	٤٣٥	بلان
٣٠٣	باسليق	٤٢٦	بلور

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٢٨٥	قطرب	٤٦٥	فَصُّ	٢٨٣	صيرف
٢٨٥	قطروب	٢٥٩	فَلْس	١٧٩	طابق
٢٨٦	قطين	١٦٤	فزار	١٧٩	طاجن
٢٩٠	قفة	٣١٢	فنداق	١٨٣	طربيل
١٢٨	قفيص	٢٦٥	قادس	١٨٣	طَرْدَ
٣٢٥	قلّة	٢٦٦	قادوس	٣٣٥	طرموث
٢٩٢	قَلْس	٢٦٨	قاموس	٣٣٥	طرموس
٣٠٢	قليد	١٧٢	قانون	٣٢٤	طسوج
٢٩٣	قلم	٢٧٧	قَبَان	١٨٥	طَلَسَم
٢٩٥	قمين	٤٠٤	قبرص	١٧٩	طيغن
٣٩١	قناة	٣٣١	قرايمد	١٨٥	طيلسان
٢٩١	قنب	٢٧٥	قربوس	١٩٠	طين
٢٩٦	قنديد	٢٧٧	قرسطون	٢٠٢	عربون
١٦٣	قنديل	٣١٢	قرط	٢١١	عَقْرُ
٢٩٦	قنطار	١٦٦	قرطاة	٢٢٠	عُمرُوس
٢٩٧	قنطار يون	٢٧٨	قرقل	٢٢٨	غرامتيق
٢٩٧	قنطمر	٢٧٨	قرقور	٢٢٩	غربال
٢١٣	قَنَيْط	٤٠١	قرموص	٢٢٩	غربة
٢٦٧	قنينة	٣٦٤	قرنفل	٢٦٠	غرش
٢٩٩	قولنج	٢٨٢	قساطر	٢٣٢	غرنوق
٣٠٠	قونس	٣٩١	قسطاس	٢٣٢	غرنيق
٣٣	قومس	٤٣٥		٢٤٤	فاشرشير
٢٦٩		٢٢٦	قسطل	٢٤٤	فاشري
٣٠٠	قيراط	٤٤٧	قسيس	٢٤٩	فرزوم
٣٠١	قيروان	٢٦٢	قسطناس	٢٤٩	فرسخ
٣٠٢	قبطون	٢٦١	قصدير	٢٥٣	فُرن
٣٠٣	قيفال	٢١١	قَصْر	٢٨١	فسطاط



صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة		
٤٦٣	نرجس	٣٩٧	منجنون	٤٢٢	لصّ	٢٩٧	كَبَرَة
٢٨٥	نسناس	٣٥٠	منجنيق	٢٦٣	لويّا	١٢٨	كديون
٢٥٩	نغيّ	٣٨٤١		٣٤٤	لبمون	٣١٦	كرب
٣٨١	نوتي	٢١٩	منديل	١١٧	ماس	٣١٥	كردوسة
٤٣٠	نول	٣٤٩	منّ	١٩٨	مَجّ	٣١٧	كسنيج
٤٣٠	نولون	٢٧٧	مرق	٣٥٣	مُخل	٣١٩	كمك
٤٣٧	هري	٣٣٥	موسيقى	٣٥٣	مد	٣٢٩	كُندر
٤٤٤	هبر	٢٤٩	ميل	٣٥٤	مدرّه	٤٤٥	كنيسة
١٤٠	هولي	٣٥٧	ميناء	٣٥٣	مُذي	٣٢٥	كوب
٤٦٤	ياقوت	٣٤٤	نارنج	١٠١	مَرمر	٣٢٦	كيلوس
٤٦٩	يذرة	٣٩٨	نافور	٤٦٥	مرجان	٣٢٦	كيموس
٤٦٧	يصب	٣٩٩	ناقوس	١١٢	مصطار	٣٢٩	لبان
		٤٠٠	ناموس	٣٧٢	مفتاح	٣٣٠	لبد
		٤٠١	ناؤوس	٣٨٢	ملوخية	٢٥٧	لحين



## تصحیح بعض الاغلاط

صواب	فلاط	سطر	صفحة
اقول	قول	١٢	١٤
اعجميين	اعجمين	١١	١٥
جاءت	جاء	١١	٣٨
كتابة	كناية	١٢	٣٩
ثابت	ثابتاً	١٥	٥٠
مجاورة	مجاورة	٢٠	٦٠
ثرثم	ثرثم	١٥ و ١٠	٦٢
ثوبين	ثوبان	١٤	٧١
الانسان	لانسان	١٢	٧٤
حانوت و حانة	خانوت و خانة	٧ و ٥	٧٥
الارخاء	الارجاء	١	٧٦
مخضم	مخضم	١٩	٧٩
ودك	ورك	١٧ و ١٨	٨٧
هذ	مز	١٤	٩٣
دغماء	دعماء	٣ و ٧	١٠٦
خُنان	خان	١٤ و ١٥	١١٣
دسموا	دسموا	١٢	١٢٥
دردي	دردي	٨	١٢٨
حواري	حواري	١	١٣٢
ضبح	ضبح	٩	١٦٧
لفيف	لفيف	١٤ و ١٩	١٨٦
للصوق	للصوف	١٤	٢٢٢
قحطبي	فحطبي	٩	٢٢٤

صفحة	سطر	غلط	صواب
٢٤٠	٢١	وهو المحموي	والمحموي
٢٤٤	٨	روية	روثة
٢٤٧	١٤	ذاكي	زاكي
٢٥٣	١٢	ناشر	ناتء
٢٥٨	١	تفقيع	تفقيع
٢٧٢	٦ و ٥	ثنعم وثنمام	قشعم وقشمام
٢٧٧	٩	درق	ورق
٢٨٣	١٠ و ٨	عضاة	عضاه
٢٨٨	١٧	متكمدًا	متسكنا
٢٨٩	٢١ و ١٦	خفيف	حفيف
٢٩٧	١٧	قنطر	قنطمر
٣٠٠	١٧	طسوح	طسوج
٣٠١	٩	حمال	جمال
٣١٠	٢	ما	إمأ
٣١٧	٨	الزيت وغيره . . .	الزيت خاصة ويطلق . .
٣٢٠	١٣	استعمالاً في . . .	استعمالاً * و (الكفران) في . . .
٣٢٨	١٦	المصموغ	الصموغ
٣٣٢	١	ومرحوب	مرحوباً
٣٣٨	١٨ و ١٦	لقاع	لفاع
٣٤٤	١٢	خماض	خماض
٣٤٩	١٨	لين	ليبين
٣٥٢	٢٠	محلول	مخلول
٣٥٥	٦ و ٢	حجر	حجر
٣٥٧	٩	عفارة وعفارة	عفاوة وعفاوة
٣٥٧	١٥ و ١١	فاتر	قاتر
٣٦١	١٢	لمط الخ	لفظ الحديث : كان صلعم

صواب	غلط	سطر	صفحة
شفيرة	شفيرة	١٠ و ٨	٣٦٢
بلعوم	بلعوم	١٣ و ٤	٣٦٣
تخلج	تخلج	١٢ و ٨	٣٦٩
جرز	جرز	٧ و ٦	٣٧٩
تنفل	تنفل	٩ و ٣	٣٨٩
ان من هذا اللفظ	ان هذا اللفظ	١٧	٤٠١
عرقوب	عرقب	٩	٤١٠
حاجم	حاجم	١٧ و ١٤	٤١٢
مفمض	مممص	١١	٤١٦
زعزغان	زعزان	٤ و ١	٤٣٢
هزل	هذل	١٢ و ١٠	٤٣٧
زمنز	زمنز	١٢ و ١٠	٤٥٢
فيلم	غيلم	٩ و ٨	٤٥٦
اروية	اورية	١٢	٤٥٨
للداء	للداء	١٢	٤٦٢
ψηφο;	ψηφο;	٢٣	٤٦٥
grenat	turquoise	٢١	٤٦٦
turquoise	grenat	١٧	٤٦٧
خنفع	خنفع	٩	٤٧٤

تم كتاب الفروق بحوله تعالى











